

అంబరవాహిని

గీతా పరిశుభ్రత



9-8-61

25 వార్షికము



త థా గ తు ని శి ర స్సు

గంధార శిల్పం

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి కథల పోటీ

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 1961 నవంబరు 8 వ తేదీ సంచిక దీపావళి ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతుంది ఈ సంచికలో ప్రత్యేక ఆకర్షణగా కథల పోటీ నిర్వహిస్తున్నాము మాతో సహకరించి పోటీని జయప్రదం చేయవలసినది రచయితలను అభిస్తున్నాము

మొదటి బహుమతి రు. 100
రెండవ బహుమతి రు. 75
మూడవ బహుమతి రు. 50

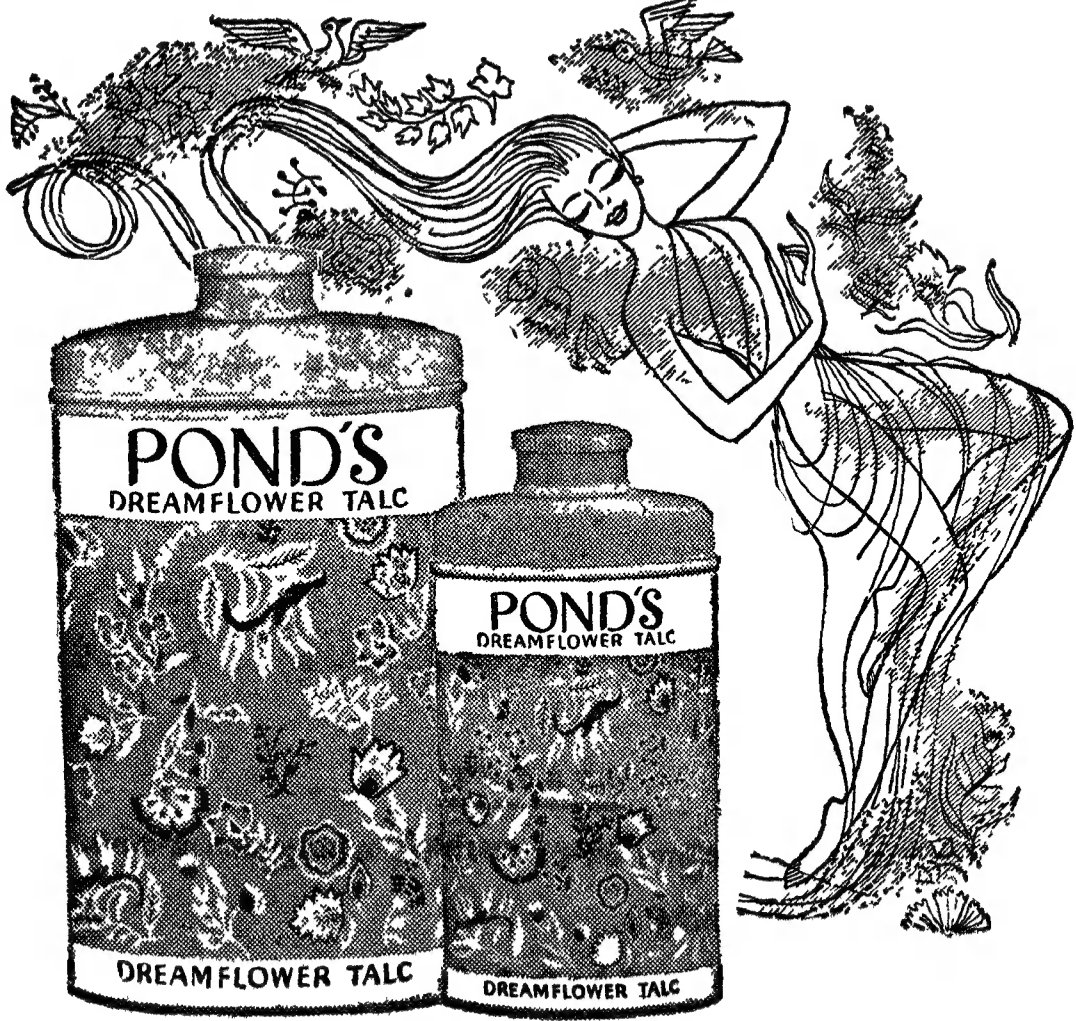
నిబంధనలు

- కవచుడైనా వ్రాత ప్రతిపైనా దీపావళి కథల పోటీకి అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి
- ఇతివృత్తం ఏదైనా కావచ్చు
- రచనలు 10 12 అరకాపు పేజీలు మించి ఉండకూడదు ఒక్కదైపునే వ్రాసి ఉండాలి
- రచనలు మా కార్యాలయానికి 30 9 61 తేదీలోగా చేరాలి
- బహుమతులకు అర్హుడైనవి కాకపోయినా ప్రచురణయ్యేంతవరకు కథలను వీలువెంట ప్రచురిస్తాము
- పోటీలో తుదిస్థాయిం సంపాదకులదే. ఈ విషయమై ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు ఏ స్పందనలోనూ జరుపబడవు
- కథలు తిప్పబంపటానికి భవయితలు తగు పోస్టేజి సంపాది

పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్

వాడి స్నానానంతరపు తాజాదనము మరియు

సువాసనతో రోజంతా ఉండండి



నవోత్సాహము చేకూర్చే మరియు సువాసనగల పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్కం
పొడరు రోహిణికార్తి ఎండవంటి ఎండగల రోజునైనా, చల్లదనమును
మరియు తాజాదనమును రోజంతా యిస్తుంది. ఈ మెత్తని పొడరును
ఒక్కంతా జల్లుకోండి అది ఎంతో త్వరగా చెమటను పీల్చినట్లు చూస్తారు.
అది మిమ్మల్ని ప్రోద్బలించు ఉండే తాజాదనముతో మరియు సువాసనతో
రోజంతా ఉంచుతుంది చాలసేపు ఉండే తాజాదనమునకు ఎల్లప్పుడూ
పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్కం పొడరును వాడండి

చీఫ్ ట్రై-పాండ్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్ (పరిమితమైన బాధ్యతతో యు ఎఫ్ ఎ లో స్థాపించబడినది)

JWT-P-1873

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

5-7-61 వ తేదీ పత్రిక ముఖ చిత్రం అర్జునరిగా బోధపడడంలేదని సీతాఫల్మండినుండి శ్రీ ఈశ్వరచంద్రవిద్యాసాగరుగారు వ్రాశారు అర్జుంకాకపోవటంతో వింతలేదు గాని ఇరువురు గర్భిణి స్త్రీల నెత్తిమీద ఒకే రకంగా అరిగిన గ్రామ ఫోను స్కేటువంటి పగలటం వింతగాలేదా? శీరం చంద్రగుప్త (కొల్లూరు)

* * *

ముఖ చిత్రములు అందమైన ఆడ తారలనే వేయించున్నారు అది మా మగజాతిని అవమాన పరచినట్లున్నది అందమైన మగ నటుల చిత్రాలను హాస్య నటుల చిత్రాలను వేసి మగ జాతికి మెప్పు కూర్చుండరని మనవి చేయు చున్నాను టి ఎం రాము (అంగల్ల)

కార్టూనులు

28 వ తేదీ సంచికలోని ఉమెన్ కార్టూన్ 'మధ్య నిషేధం, చాలా సందర్భముగానే ఉన్నది ఒక పాత కుడు ఆ కార్టూన్ బాగులేదని వ్రాశారు తప్పు నిజంగా మన తెలంగాణాలో మద్యపానంవల్ల ఎంత మంది కుటుంబాలు నాశమవుతున్నాయో తెలిసుండి కూడా ఆ విధంగా వ్రాయడం ఏమీ బాగోలేదు పి రాంబాబు (నిర్మల)

* * *

జగజ్జేగారి కార్టూన్ సందర్భావితంగా లేదని, ఆయన దేముడ్డి హేళన చేస్తున్నారని ఎన్ సుబ్రహ్మణ్యంగారు విమర్శించారు అసలు కార్టూన్ అంటే ఏమిటి? హేళన హాస్యం మొదలగు వాటితో నిండి మనకు నవ్వు తెప్పించేదే కార్టూన్ అదీగాక 'దేముడే ఆ మునికి తెలియనర్పి ప్రత్యక్షమవుతాడు' అని ఆయనకు ఆ విషయంలో ఎంతో అనుభవం ఉన్నట్లు వ్రాశారు ఎవరైనా గాని ఎంతో నిశ్చలతతో, ఏకాగ్రతతో తనవ్వు చేస్తే గాని 'దేముడు ప్రత్యక్షమవ'డని మనం చదువు కున్నాం భగవంతుడినే సాక్షాత్కరింప చేసుకున్న అమూని చాలా గొప్ప శక్తిగలవాడని మనకు అర్థమవుతుంది అటువంటి సమయంలో ఎవరైనా గాని 'భగవంతుడై వానరే' ఆ ముని తనవ్వును ఆపి వేయటం కష్టం ఒకవేళ అప్పు చేసినా తన తన స్వస్థు భగ్గుం చేకారనే కోపంతో ఎవరైనా ఆలోచించక ఆ భగవంతునికేకానం ఇవ్వవచ్చు ఋషులకు ఎక్కువగా కోపం ఉంటుందన్న సంగతి మనం చదువుకున్నదే కదా ఆ కార్టూన్ ని మేం ఇలా అర్థం చేసుకున్నాం! ఇటువంటి కార్టూన్ సృష్టించిన జే వీగారు అభినందనీయులు

యస్ ఆర్ కృష్ణ (రాజమండ్రి)

* * *

మీ పత్రికలో ప్రచురించే కార్టూనులు చాలా దుష్కారముగా ఉన్నాయి బొమ్మలు గీయడం ఏమాత్రం రానివారు కూడా కార్టూనులు వేస్తే

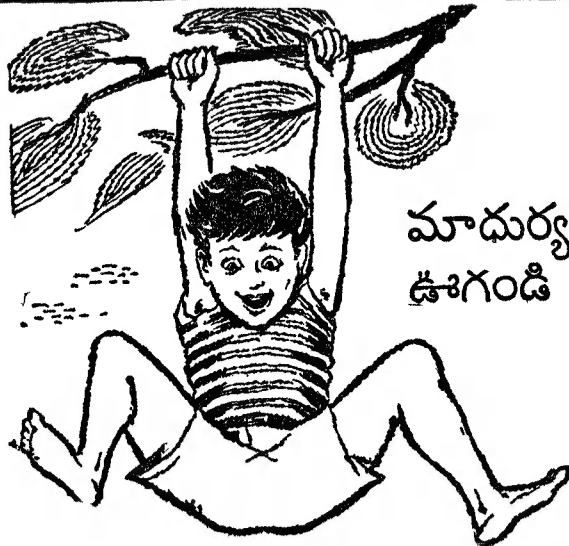


కాలేట్ బేబీ పౌడరు

పిల్లల చర్మమును చాల సుఖముగా నుంచును!

అనేక నేలనుండి గృహిణులచే కొనబడి బిడ్డని అలృప్తమవున భువనపరచే సువాసనగల పౌడరు!

CBP/VI



మాదుర్యంతో ఊగండి



అమృతములాంటి రుచి పండిన వల్ల మావన మా సరకులో ప్రత్యక్షంగా కనబడును

సావరిన్ మిఠాయిలు, టాఫీలు



ప్రజల ఎన్నిక పొందినవి

కోహినూర్ కన్నెక్షనరీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

మదరాసు - 26

EP

బట్టు ఉంది కార్టూన్లో భావమే కాకుండా, చిత్రం కూడా నవ్వు పుట్టించాలి దానికి ఎంతో ప్రతిభ అవసరం అది మీ ప్రతికట వచ్చే కార్టూన్లలో పూర్తిగా లోపిస్తున్నది అసలు యంతకు మునుపు కార్టూన్ మొహమే ఎరుగని వారెవరైనా అవి చూసి ఆనందించాలి కాని, యింగ్లీషు ప్రతికట ద్వారా కార్టూను చిత్రాలు చూసి ఆనందించినవారు మీ కార్టూన్ల చూసి రోత చెంద

ఉత్తరాలు

డంలో ఆశ్చర్యంలేదు కార్టూన్ డ్రాయింగ్లో అభిరుచి తెలుగు పాఠకులకు కల్పించాలనే మీ ఆదర్శం మంచిదేకాని, అంత చవకబారు చిత్రాలు మీ ప్రతికట కళం యీ కార్టూన్లు సెలెక్టు చేసే వారికి అసలు బామ్మలంటే ఏమీ తెలియదా అని పిస్తున్నది డి రామారావు (తణుకు)

మనమూ-మనరాష్ట్రం

కొండిస్కారు మనము—మనరాష్ట్రమూలో నేటి నాయకులను చాలా విరుద్ధంగా, నిష్పక్షపాతంగా విమర్శించారు ఈ విమర్శనా వ్యాసం చాలా బాగున్నది “మనమూ—మన రాష్ట్రం” అన్న శీర్షిక ప్రతిపాదము మీరు ప్రచురించదలచినందులకు ధన్యవాదాలు యస్ ఫిలిప్ (హైదరాబాదు)★



క్లినింగ్ మిర్చీ—మరియునుగది మృదులైకది మరియు తర్వాతమిదకి రొద్దుకొని పోతుంది చురుకు చిమ్మిన సొమ్మకా తీసి వీస్తుంది. క్లినింగ్ క్రీమ్—క్రీమ్మైన పోషక ద్రవ్యము అదనపు దండము కావడం దానిని అంతే తర్వాతమిదకి తగిలింది.



పొందెవన క్లిమ్—పొందడం రోజుకా అంతే పెట్టకా అంతేలా చేసి ఆశ్చర్యకరమైన ఆ రొందర్లు పొందడం

డెర్మాకేర్ సౌందర్యమునకు పెట్టినది పేరు



చిరుమనైక్లీ చాక్లెట్ క్రీమ్—చిరుమనై పెరిగిన అది యిచ్చి దానిని రోజుకా అంతేలా అంతే ఒక ఆశ్చర్యకరమైన పీజెనరేషన్ క్రీమ్ ఇది మీ తర్వాతమిదకి మిదకికల కవలించి, తది అదనంగా అయిపో చిచ్చునెనలే కాక మీ తర్వాతమిదకి యిచ్చక మరేమీగా మరియు అదనంగా ఉందిమిది



ఎస్టింజెంట్ రోషన్—ఒక దర్మమన తరహా లాదిగా పెరిగే కాదనడము కలిగిస్తుంది. ప్రిన్స్ డాబ్బెన్—దానిము దాని తర్వాతమిదకి ఉన్నది

డెర్మాకేర్ వారి క్రొత్త శృంగార పొందనములు. ఒక క్లినింగ్ క్రీమ్—మరిగిని చిమ్మను రోజుకా తుంది, ఒక ఎస్టింజెంట్ తరహాలాదిగా పెరిగేలా తాదానము ఉన్నది. ఒక చిరుమనైక్లీ చాక్లెట్ క్రీమ్—గుప్త పొందర్లమును పైకితెస్తుంది. మరియు ఒక పొందెవన క్రీమ్—ఆశ్చర్యకరమైనది మరియు సువ్వికమైనది. అందం లాదిగా కనవడండి నీ దర్మ పొందర్లమే మీకు బాడణము. దర్మ పొందర్ల రక్షణలో యిచ్చుది రహస్యము ఏమీ లేదు .. డెర్మాకేర్ పొందర్లమునకు పెట్టినది పేరు

.. ద్వారా యాకే యివరే ఎక్కడో ఇకే పుకడము కావచ్చు మరియు పొందర్లమునకు రక్షణయివలెనో దీని ద్వారా నీరసం అని కంట్రీక వహించుమును భూ ద్వారా నీరసం అని భూ అని ప్రాయం. పోషక సీల్ ఓ.ఎ. అక్కడే పుకడము పుకడ పొందర్లమునకు మరియు మిదకి పొందర్లమునకు ఉన్నది

సోఫీట్ సీల్ మ్యాస్కాపెక్టరింగ్ కం పైవేద రి. రోజు కాక్స్ 1766 దాంబా / రోజు కాక్స్ 1106, 1116, 1126 రోజు కాక్స్ 2732 మిదకి / రోజు కాక్స్ 440, 441, 442

నది శివ పర్యంతము పొందర్లమునకు వేదే డెర్మాకేర్ తయారుచేసే వాడుకు ప్రారంభించండి.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక



వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితము
1908



ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివలెంక శంభుప్రసాద్



సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ



సంపుటము 53
సంచిక 48

9-8-81

మధువారం

ప్రవసం॥ ఆషాఢ బ॥ త్రయోదశి



విడివ్రతి వెల 25 న. పై.
సంవత్సర చందా 13-0-0



ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, గంబుచ్చెట్టివీధి,
మదరాసు-1.

విషయముక్తమణిక

ముఖ్యత్రయ పద్ధిని

కథలు

కన్నటిగిరి	—	8
మనరాజధానిపోకడ	—	16
నేను ఒడిపోయాను	—	32

వ్యాసాలు

పులివేట	—	18
గృహపరిపూర్ణత	—	22

బాలసౌమితి

అరువుచేరం	—	30
పసిడికొరిక	—	31

నీరియల్ కథలు

హరివంశం	—	13
అడర్కాలు-అంతర్యామి	—	20
ధృవతార	—	26
'రేఖా' చిత్రకథ	—	28

శీర్షికలు

ఉత్తరాలు	—	3
ఉమెన్ కాన్ఫరెన్స్	—	6
మ్యూజిక్ లేఖ	—	7
వారఫలాల	—	10
మనమూ - మనరాష్ట్రం	—	14
మనమూ - మనదేశానికి	—	14
కథకానికథ	—	15
వనితావాణి	—	19
ఎప్పుడూ - ఇంతే	—	22
గిరిశం ఉపన్యాస భాగాలు	—	23
నీనిమూ వార్తలు	—	24
తలనచిత్ర ప్రేక్షకసంఘం బహుమతులు	—	49
గళి నుడికట్టు	—	63
పోటీకథలు	—	64

48 వ పేజీలో బొమ్మ హిందీనటి 'శశికళ' అని గమనించ ప్రార్థన

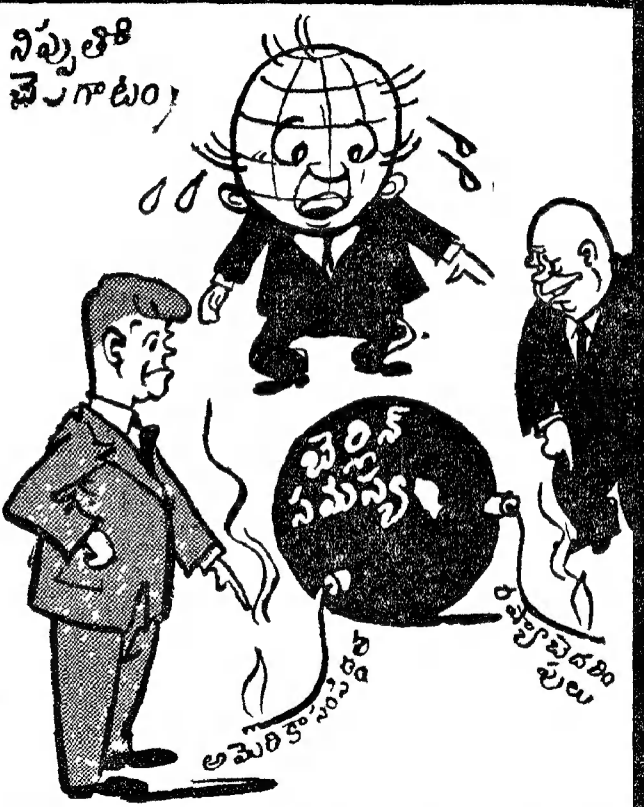
శ్రీశైల ఆలయ ఉద్ధరణ నిధి

ముఖ్యమంత్రి విజ్ఞప్తిని మన్నించి 'ఆంధ్రపత్రిక' కేకరిస్తున్న శ్రీశైల భ్రమరాంబా మల్లికార్జునస్వామివారి ఆలయ ఉద్ధరణ నిధికి ఉదారంగా వీరాభాలు సంపుటను భక్తాగ్రేసరులను అభినందిస్తున్నాము. జూలై 29 వ తేదీనాటికి రు. 17,228-68 వసూలు అయింది. యథాశక్తి వీరాభాలు ఇచ్చి, ఈ పవిత్రమైన కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చేయవలసిందని ప్రజలకు, ప్రజా సంస్థలకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము.



ఎన్నికల్లో పోటీ
పెయ్యాలని
శ్రీరాజుకి
అఖిలాపతేను-
వార్త

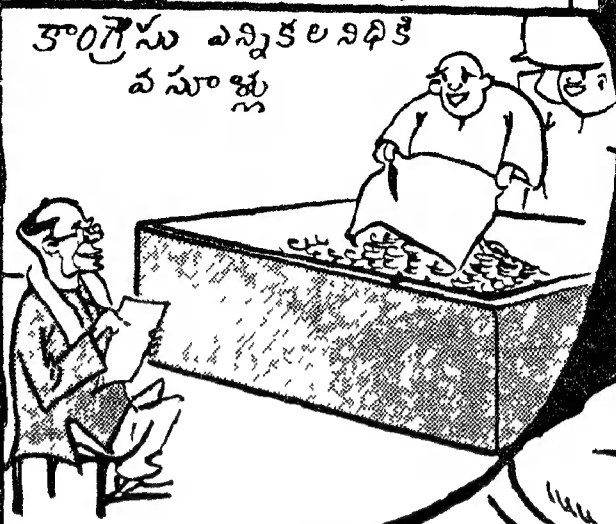
నెమక
నుంజే
గంధం
సడిసి
స్తారు



నిప్పుతో
జేసే గాటం

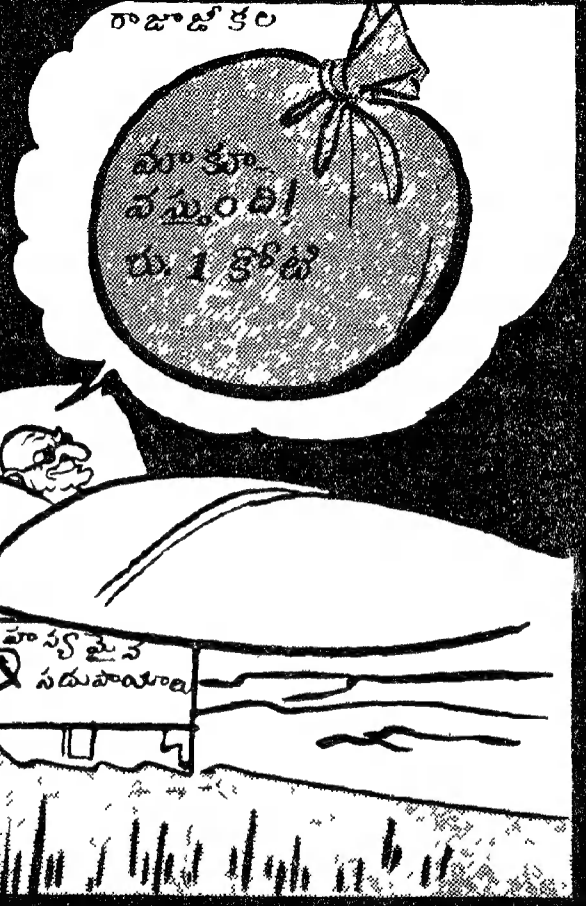
భరిన్
సమస్య

రహస్య బెదరింపులు



కాంగ్రెసు ఎన్నికల నిధికి
వసూలు

కమ్యూనిస్టుల కోబీకూ
చింతలేదు! వారి
సదుపాయాలు
వారికి ఉన్నాయి



రాజాజీ కల

మా కూ
వస్తుంది!
రు. 1 కోట్

రహస్యమేన
సదుపాయాలు



రాష్ట్రపతి డా॥ రాజేంద్రప్రసాద్ పూర్తిగా స్వచ్ఛత, సాంఘికత వారి బాధ్యతలు నిర్వహించే నిమిత్తం నియంత్రించిన ఉపరాష్ట్రపతి డా॥ రాజాభ్యుష్ణ్ చేత సుప్రీంకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ విన్నా ప్రమాణ స్వీకారం చేయించారు

న్యూఢిల్లీ లేఖ

శ్రీకృష్ణ

ఐచ్చికింగా పదవులు వదులుకునే కాంగ్రెసు పెద్దలు::

ఢిల్లీ కళాశాలల్లో విద్యార్థినులకు సీట్లకొరత

కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు ఈ వారంలో ప్రతికా విలేజర్ల సమావేశం ఒకటి ఏర్పాటుచేశారు. వదిలించుకోవాలనుకుంటున్న వారు ఈసూరు ఎన్నికలలో పోటీచేయరాదని కోగడ తాము చేసిన సూచనల్ని తేలిక దుమారాన్ని పక్కబాటు చేయటమే ఈ సమావేశాన్ని ఏర్పాటుచేయటంలో ఆయన అంతర్ధ్యం.

కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు అటు సునంద్ లక్ష్మణరావు, పరిజ్ఞాని గాని ఇటు హిందువుల మనోవికాసం ఏలా ఉండని చూపేవారు గాని కాక పోవటం నిజంగా ఏలా రిం ఫడ గ్ల వచ్చు యం ఏ మనిషి నిర్భయంగా అధికారం వదులుకోవటం మనది జరగదు. పోటీకాలో అనేక లక్షల ధనం వ్యయంతో జ్యోతమయ్య అన పింహానాన్ని పట్టుకుని శ్రీ రాంగ్ కై షే ఇంకా అధికారం కోసం ప్రేరేపించు తూనే ఉన్నాడు. ఏదో తంటాలుపడి పోరాడారే పోర్చుగీసుతో ఇంకా వదిలించే ఉన్నాడు. సింగ్స్ రీని కోరియా నుంచే వెళ్లగట్టేదాకా అధికారంలో ఉన్నాడు. భారతదేశంలో సర్దార్ చతుర్ మరణ శయ్యపై ఉండి కూడా ఒక సంవత్సరం పైగా మంత్రిత్వం చలాయించాడు.

హిందువుకు వదిలి విరమణ పుడకలలోట వని కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు ఇంకా పూర్తిగా గ్రహించి పట్టు లేదు. హిందువుగా ముస్లిం క్రైస్తవులు ఎవరైతే సరే చిచ్చికింగా పదవిని విరమించిన కాంగ్రెస్ మంత్రి ఒక్కడైనా ఉన్నాడే! డాక్టర్ జాన్ మత్తయ్ చింతామణి దేశకు గో ఆర్థికశాఖ మంచి తమ పదవులు వదులుకున్నారు. నిజమే కానీ వాళ్ళు కాంగ్రెస్ వాళ్ళు కాదుగా! శ్రీ టి టి

కష్టమారాని పదవినుంచి విరమించారు కాని ఏదో నంకల పరిస్థితి ఆయన్నులా పట్టి చేసింది. గిరికి అవతల మున్నవార్లలో గాడ్గిల్ రాజ కుమారి అమృతకర్ పారిక్ష్వ మెహతాల్లు కాస్త వోదార్పు చెందారు. మిగిలినవాళ్ళందరూ క్రింద పడి దుమ్ముదులుపుకుంటున్నారు.

ప్రజాస్వామ్యం అన్నిటికీ పైన వేసి అతి మన్నితవైన గాజుగుడ్డలాగా ఉండే రేఖలో మానవులకు గౌరవం వారిపలుకుబడి చలాయించుకుంటుంటుంది. రాజగోపాలాచారి మన దేశానికి మొట్ట మొదటి (కుప్పతుది కూడా) భారతీయుడైన గవర్నరు జనరల్ తమవారికి కాంట్రాక్టులు ఇస్తూ చటంలోను ఉద్యోగాల విషయంలోను ఈలోజన ఆయనకున్న పలుకుబడిమిటి? ఏంలేదు.

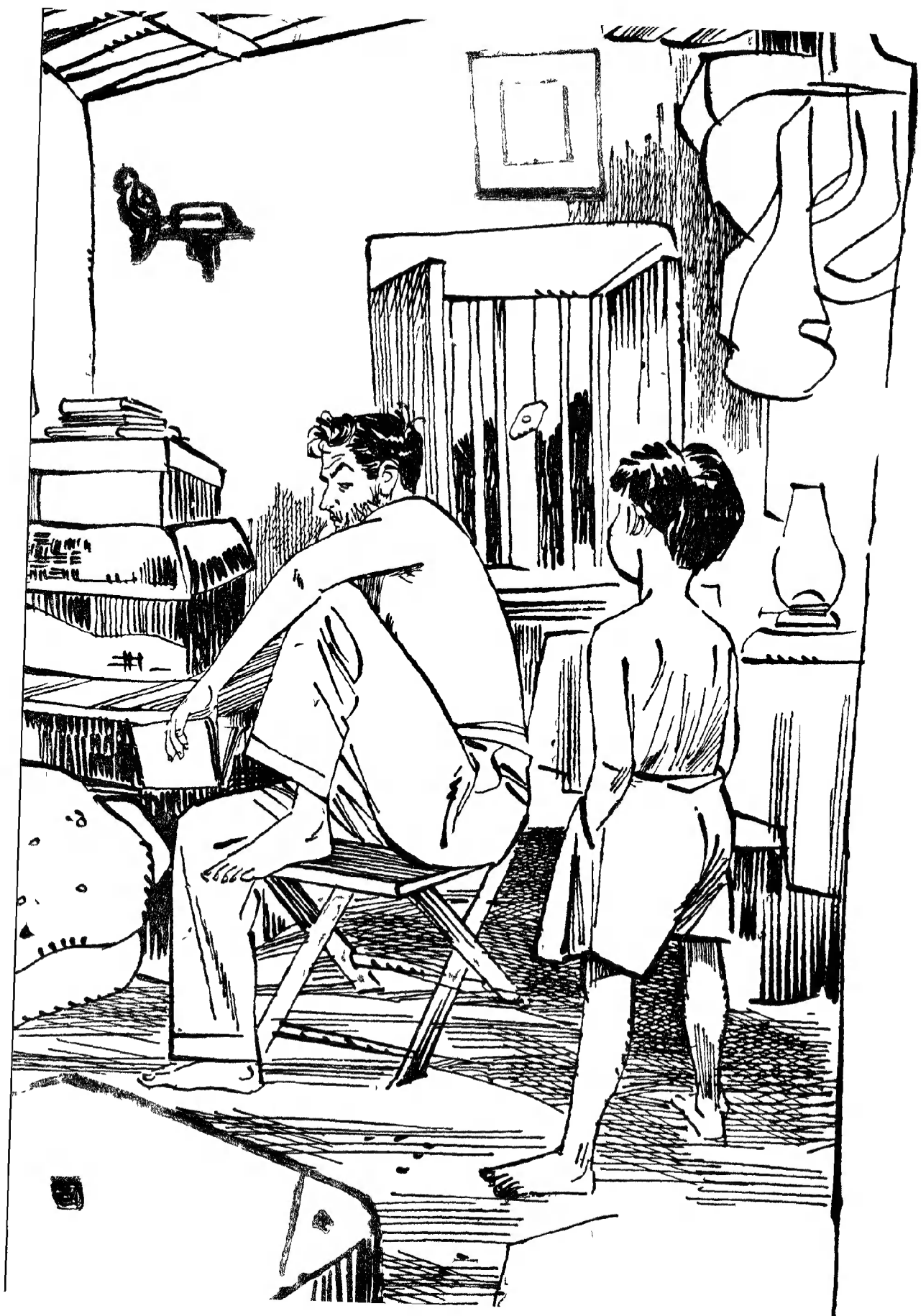
సామ్యవాద సమాజ విద్వాంసం ఆచరణలో ఇప్పుడు పవడరేఖంగ్ ఆస్పత్రిలో మాడవచ్చు ఇక్కడ రాష్ట్రం మంత్రిలకు ఉప మంత్రిలకు వారి ఆక్రమణకు వైద్యులు ఆటబొమ్మ అయ్యారు. ఏమి (వైద్యులు) దీనివారిని మాత్రం ఒక ప్రక్కనుంచి ఇంకో ప్రక్కకు పైసింది. క్రిందికి తీసుకుతూ ఉంటారు. ఒక మంత్రి గారి భార్య కడుపు నొప్పితో బాధపడుతోందని ఒక సీనియర్ డాక్టర్కు ఆయన జన్మదినోత్సవపు విందునుంచి లాక్కొచ్చారు. వెలహా మంత్రివరం వారి వైద్య సదుపాయపు ఐర్లుకెక్క వేయగలిగితే అది అంతనాంతు అతిథిగానే ఉంటుంది.

పదవి వ్యాపారానికి ఇది ఒక పెద్ద కారణం * * *

ఢిల్లీలో కళాశాలవిద్యార్థులం నిజంగా ఒక సమస్య అయిపోయింది. ఇప్పుడు చెప్తున్నది ప్రజ్ఞ

కంగా ఆదర్శం విద్యను గూర్చి మొదటికి ఢిల్లీకి సంబంధించినంతవరకు టి ఎ ఆనెది ఆశ విల్లల వివాహానికి ముందు నిబంధనల్లో ఒకటిగా తయారైంది. ఇక రెండోది, ప్రతి కళాశాల దగ్గర విద్యార్థినులుగా చేరే ఆదర్శంలు చేతులా చేసుకునేది. ఆ వెంటనే ప్రతికావిలేజర్లు ఈ కళాశాలల్ని గరిష్టా వింతమంది దరఖాస్తులు పెట్టారో నిజంగా ప్రవేశం లభించిన ఆదర్శంలు ఎంతమంది దున్నారో సమాచారం 'నేక రింపటం ప్రారంభిస్తారు. ప్రతి విద్యార్థిని ఒక కళాశాలకు ఎక్కువచోట్ల దరఖాస్తుపెట్టి ఉంటుందన్న విషయం మర్చిపోయి ఈ విలేజర్లు ప్రవేశం తొరకని ఆదర్శంల సంఖ్య తక్కువేసిస్తారు. వారాప్రతికలు పదివేల రుదరికి ముఖాను 2000 ల మందికి పైగా విద్యార్థినులకు కళా శాలలో ప్రవేశం లభించలేదని సమాచారం అందింది. ఇప్పుడు విద్యార్థిని ప్రవాసవంతో రెండోరంగం ప్రారంభమవుతుంది. ఈ విద్యార్థినులంద్లా వాళా మందికి వారు కోరిన విద్యార్థి ప్రవేశం లభించటంలో ఇంతకుపూర్వం ప్రవేశం దొరికిన కళా శాలలను వదిలివేస్తారు. ఈవిధంగా విద్యార్థినుల పలవల్ల విద్యార్థి భావించు తిరిగి భర్త చేయాలి ఉంటుంది.

విశ్వవిద్యాలయాల్లో విద్యార్థులకు ఈ తంటం అంతా తెలుసు అయినా ఈ సమస్యను పరిష్కరించేందుకు ఇంకా ఏమీ జరుగలేదు. ఒక కూర్చం అనుసరించవచ్చు. తాను ఏమి కళాశాలలో ప్రవేశానికి దరఖాస్తు పెట్టింది తెలుపుతూ తమవద్ద రిజిస్టరు చేసుకోవలసిందిగా విద్యార్థిని విద్యార్థులను (62-క పేజీ చూడండి)





కష్టతీగత

ఆర్. ఎం. చిదంబం

పెరిగిన గడ్డం, లోతుకుపోయిన కళ్ళు, నిరాశగా గొణుక్కునే పెదవులు, గుండెలో పిచ్చి నవ్వులు, అరణ్యంలో చెట్లలా చిత్తం వచ్చినట్టు పెరిగిన జాతు, కుభ్రంగా ఉన్న అలక్కగా చేసుకున్న బట్టలు

ఈ లక్షణాలన్నీ ఉన్నవాడు పిచ్చివాడు కానక్కర్లేదు దేనికోసమో అనేసినట్లు అభివక్త, నిరాశ చెంది జీవితమీద నిప్పుహాత్ పరిసరాల్ని మరిచి పోయినవాడు కావచ్చు అలాంటి వ్యక్తిలో ఏదో లోపం ఉందన్నమాట ఆ లోపాన్ని కనుక్కున్న క్షణం అతను 'జ్ఞాని' అవుతాడు

ప్రకాశం మొహం కడుక్కుంటూ అద్దంలో చూసుకున్నాడు

అతనిలో పై లక్షణాలేవి లేవు నంకీలు, నగిషీలు తిరిగిన జాతు, కళ్ళనిండా చిక్కటి వెలుగు ముద్దులు, తియ్యగా, మధువు కోసం నవ్వుతున్న పెదవులు, గుండెలో పొంగి పీరలే ఆనందం, ఖచ్చితంగా అమచిన దుస్తులు, మున్నటి ఎరటి బుగ్గలు

ఇది నిజాన్ని కనుక్కున్న మనిషి లక్షణాలు కావచ్చు—లేక—

'నిజ' మనేది ఉందని తెలియక మైమరపులో ఉన్న వ్యక్తి లక్షణాలు కావచ్చు
ఏది ఎలాఉన్నా ప్రకాశం రెండో తరగతికి చెందినవాడు

కాని మొదటిరకం మనిషి అద్దంలో ఉన్న ప్రకాశం మొహంలోంచి తొంగిచూశాడు అతని దిద్దినరకం ఎక్కడో చూసినట్టే ఉంది

"ఎక్కడ ? ఎక్కడ ?" అని తన్ను తాను ప్రశ్నించుకున్నాక జవాబు వచ్చింది

'ఏడాది క్రితం అతనే నీవు' అని—
రైలు మంచి వేగంతో పరుగిడుతోంది

ఏకటిపడింది ఉన్నట్టుండి అదృశ్యుడైతే (సూర్యుడికోసం ప్రకృతి చిన్న చిన్న దీపాలు పెట్టుకొని వెదుకుతోంది 'సూర్యుడు రాతిమండి కనవడబుంలేద' ని గాలి వాడవాడలా చాటింపు వేస్తోంది

ఆ పెట్టెలో ఎక్కువమంది జనం లేరు స్థాస్థులో ఉన్న కాసే తాగి, సిగరెట్టు ముట్టించి (53-వ పేజీ చూడండి)



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వారపత్రిక

దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

1-8-1961 బుధవారము మొదలు

5-8-1961 మంగళవారము వరకు

మీషం :

(అక్టోబర్, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈవారం మీకు అన్ని విధాలా ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది మీ మాటలను అనుసరించిన వారు, సంతోషిస్తారు. సంతోషం పొందుతుంటారు శత్రుు బాధ ఉంటుంది కాని, చివరకు మీకే అనుకూలత కనుపిస్తుంది పుణ్యకార్యాలలో పాల్గొంటారు అలాగే వనలు అధికం కావటంవల్ల ఎక్కడాని లోపిస్తుంది మారమందున్న స్నేహితులు మీకు కొంతవరకు సహాయం చేస్తారు వృత్తిలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు లోపంలేదు కాని, తోటివారు మీ మాటలకు వ్యతిరేక భావాన్ని తెలుపుతూ ఉండటంవల్ల కొంత నమలు చురుకుగా సాగజ పోవచ్చు ధనాదాయం బాగుంటుంది వారం రెండవభాగంలో ముందుగా తెలుసుకోని కూడా దండగభర్తలలో దిగవలసి వస్తుంది ఒక రిద్దరు పెద్ద మనుష్యులలో నిర్ణయంగా మాట్లాడవలసిన అవసరం కలుగవచ్చు 12, 13 తేదీలలో బంధు విరోధం, వృధా సంభాషణ, సంఘటన.

వృషభం

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

ప్రస్తుతం సుఖం తక్కువ అని చెప్పవలసి ఉంటుంది మనస్సులోని కోర్కెలు క్రమంగా పూర్తి చేసుకో గలుగుతారు తమయొక్క గొప్ప తనాన్ని ప్రదర్శించుకునే మనుష్యులలో స్నేహం చేయవలసి వస్తుంది అయితే పిచ్చుతో కార్యం సాధించు

గ్రహస్థితి

మిథునంలో శుక్రుడు, కర్కాటకంలో సూర్యుడు, బుధుడు, సింహంలో రాహువు, కన్యలో అంగారకుడు, మకరంలో గురు, శనిులు, కుంభంలో కేతువు, మిథున, కుంభ సింహ కన్యలలో చంద్రుడు

కొంటారు ఒకానొక సందర్భంలో మీకు అసౌకర్యం చేస్తారనుకున్న మనుష్యులలో స్నేహం కుదురుతుంది సాధారణంగా ఈ సమయంలో ఏ యే సమయం అనుకూలమో వాటిమీదికి మీ మనస్సు పోతుంది పిల్లల అభ్యుదయం లోపించగల అవకాశం ఉన్నది ధన సంబంధమైన బాధ్యతలు తొలగుతవి. వారం రెండవభాగంలో మీకార్యక్రమాలు కూర్చు

కొనవలసి వస్తుంది అందువల్ల ముందు ముందు ఉపయోగం ఉంటుంది వినోదకార్యములలో పాల్గొంటారు 14, 15 తేదీలలో ధన సంబంధమైన కలహాలు, మనస్సులో అందోళన

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్రాద్ర, పునర్వసు 1, 2, 8 పా.)

ధనవ్యయం అధికం అవుతుంది కుటుంబంలో శుభ సంతోషాలు బాగుంటుంది బాహ్య విషయాలలో కూడా ప్రకాశ వాతావరణం కనుపించినా స్వల్ప ఫలితంతోనే తృప్తిపడవలసి వస్తుంది దూరపు ప్రయాణాలు చేయవలసి రావచ్చు మీ అభ్యుదయం గురించిన శ్రద్ధ మాత్రం అవసరం కీర్తున బాధ, రక్తప్రసారానికి సంబంధించిన లోపాలు కనుపించవచ్చు మీ మాట నేర్చుకో ఎడటివారి కుతంత్రాలనుంచి తప్పించుకుంటారు విశేషంగా డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టుటవంటి సమయమిది తప్పు కొనటం మంచిది దక్షిణ దిక్కునుంచి వచ్చే వార్తలు మీ అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా ఉంటుంది నౌకరుల వల్ల కార్యసిద్ధి ఉంటుంది ధర్మ కార్యాలలో అభ్యంతరాలు కనుపించగలవు 9, 10 తేదీలలో ధన లాభం, స్వల్ప కారణాలతో పేదలు, వస్తు వస్తుం.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, శ్రవణ)

ఎన్ని సమస్యలను ఎదుర్కొనవలసి వచ్చినా మీ ధైర్యం మాత్రం బాగుంటుంది కష్టపడి కార్యం సాధిస్తారు అధికారుల స్నేహం లభిస్తుంది వృత్తికి సంబంధించిన సమయంలో మీ ధర్మాన్ని సక్రమంగా నెరవేర్చుకుంటారు ఇంతకుముందు ఏర్పడిన అవవాదులు వాటంతట అవి తొలగిపోతవి ఆదాయంకంటే ముందు ఖర్చులువచ్చి పడటంవల్ల ఇతరుల సహాయం నిమిత్తం ఎదురు చూడవలసి వస్తుంది కాని, ఉపయోగం తక్కువ బంధు వర్గంలో కష్టవార్తలు తెలియగలవు ఇంతకు ముందునుంచి ఆరంభించి చేస్తున్న భారీ కార్యక్రమాలు ఈ సమయంలో కొంత ముందంగా నడుస్తవి ఇతరుల నిమిత్తం మీ వలకుబడిని విని యోగించవలసి వచ్చినా, సాధ్యమైనంతవరకు తప్పు కొనటం మంచిది 11, 12 తేదీలలో కలహ ప్రసంగాలు, విలువగల వస్తువులు కొనటం

సింహం

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

శక్తిసామర్థ్యాలకుతోడు కొంతవరకు యుక్తి కూడా ఉపయోగిస్తే కాని, మాట దక్కదు ముందుగా యోచించి చేసుకున్న నిర యూట ఉపయోగించవు. నట్టుదలగా మాట్లాడి మనుష్యులతో అశుభపడవలసిన సమయం అయితే మొత్తం మీద వ్యవహార క్రంగంలో మాట నిలుస్తుంది ధనాదాయంలో మధ్య మధ్య అటంకాలు కనుపిస్తూ

ఉంటుంది మీ ఆరోగ్యం గతవారంకన్నా కొంచెం బాగుంటుంది శుభకార్యప్రయత్నాలలో మీ శ్రమ ఫలిస్తుంది వారం రెండవ భాగంలో అకస్మాత్తుగా ధనం చేతికి వస్తుంది ప్రయాణాలు అనుకూలమైనవి తూర్పుదిక్కునుంచి లాభవార్తలు తెలుస్తవి వృత్తి ఉద్యోగాలలో మీ అంతస్తు పెరుగుతుంది 9, 10 తేదీలలో శుభ సంబంధమైన ఖర్చులు, సుఖమైన పనులలో పాఠశాలలు, అశాలి

* * *

కన్య

(ఉత్తర 2, 8, 4 పా, హస్త, చిత్రి 1, 2 పా)

అదృష్టం కలసి రాగల కాలం, మీరు చెప్పిన మాటకు మన్నన లభిస్తుంది వివని ప్రారంభించినా సాటివారి అండ దొరుకుతుంది స్థిరాస్థులవల్ల ఆదాయం పొందగలుగుతారు సంఘంలో మీ అంతస్తు పెరుగుతుంది ఒకటి రెండు సందర్భాలలో దండగ ఖర్చులు తగిలినా, మనస్సుకు బాధ తోచదు వారం రెండవ భాగంలో వాచానాలు సడలటం మొదలయినవిషయాలలో పాఠశాలలు రాకుండా చూచుకోవండి కుటుంబంలో శాంతి, సుఖము లభిస్తవి గత వారంలో జరిగిన లోపాలు ఈ సమయంలో సులభంగా సర్దుబాటు అవుతవి మరొకరితో కలసి చేయుపనులలో చిక్కులు రాగల అవకాశాలున్నవి ఆశ్చర్యకరమైన సమయం కలుగుతుంది 13, 14 తేదీలలో వ్యవహార విజయం, క్రొత్త మనుష్యులతో స్నేహం, ఖర్చు

* * *

తుల

(చిత్రి 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 8 పాదాలు)

అదృష్టం కలసి వచ్చే సమయం ముందు ముందు మీరు చేయబోవు గొప్ప పనులను గురించి పెద్దవారి సలహా లభిస్తుంది పెద్ద మొత్తాలుగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది స్థిరాస్థులకు ఫలబంధించిన వ్యవహారాలలో మీ అభిప్రాయం ప్రకారం ఉపయోగం కనుపిస్తుంది గౌరవయోగం బాగుంటుంది వినోద, రోజుల విమిత్తం ఖర్చులు పెరుగుతవి వృత్తిలో ముందు పాఠశాలలు చేపారు ధైవానుగ్రహం వల్ల అవకారం జరుగుతుంది సర్దుబాటు చేసుకోగలుగుతారు బంధువులవల్ల అనుకూలత, ఆదరణ సంభ్రష్టిగా ఉండవు వారాంతంలో కుటుంబంలోని వారికి అవారోగ్యం చేస్తుంది నీచులతో కలవారు రావచ్చు అగ్ని, ఆయుధాలవల్ల అవకారం జరుగుతుంది చూచుకోవండి 9, 10 తేదీలలో సంతోష వార్తలు ప్రయాణం

* * *

వృశ్చికం :

(విశాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, కేయక)

గత వారంకన్నా మీ పరిస్థితి పెరుగుగా ఉంటుంది దేహాశ్రమ ఉన్నా కార్యనిర్వహణ, గౌరవము దక్కుతవి ధనాదాయము క్రమంగా పెరుగుతుంది అయితే క్రొత్త మనుష్యులను సులభంగా నమ్మతగిన సమయం

కాదు అధికారులవల్ల మీ ప్రయత్నాలు ఫలించవు. స్వల్ప విషయాలలో పట్టుదలలు రాగల సూచన లున్నవి వస్త్రాలు, ఆభరణాలు మొదలయినవాటి విమిత్తం ఖర్చులు పెరుగుతవి బంధువుల బాధ్యతలు పైన వేసుకోవలసి వస్తుంది మూడు నిలకడలేని మనుష్యులతో లావా దేవీలు జరుపటంవల్ల తాత్కాలికంగా మనో వేదన కలుగుతుంది కుటుంబంలో శుభకార్యాలు నెరవేరుతవి ఇంతకుముందు విముఖులను ఆననరించి నడుచుకునేవారే ప్రస్తుతం విరుద్ధంగా మనలుకొంటారు 12, 13 తేదీలలో ఇతరులవల్ల మోసం, ధైవకార్యాలు, అడంబరం

* * *

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా)

సాధారణంగా మీ మాటకు అభ్యంతరం ఉండదు వృత్తి, వ్యాపారాలలో గౌరవంతోపాటు, గౌరవ ప్రతిఫలం వృద్ధి అవుతవి డబ్బు సర్దుబాట్లలో వచ్చిన చిక్కులను బుద్ధిబలంతో సర్దుబాటు చేసుకోవలసి కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం సరిగా ఉండదు మీ క్రిందపనిచేసే మనుష్యులవల్ల జరిగిన పాఠశాలను సామ్యంగా సర్దుబాటు చేసుకోవటం అవసరం విలాసవిషయాలలో ఖర్చులు పెరుగుతవి అంచనాకు లోపం తేకుండా ఆదాయం వస్తుంది కాని చాలక పోవచ్చు ప్రయాణాలు సులభంగా జరుగకపోవచ్చు 14, 15 తేదీలలో అధికారులతో పేరీలు, ఇష్ట వస్తు (పాపి

* * *

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 8, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

ముందు జరుగవలసిన కార్యక్రమాలు నిర్ణయించుకోవలసి వ్రక్కవారి సలహాలు కొన్ని విషయాలలో ఉపయోగించినా, విముఖులను నిరుత్సాహపరచగల అవకాశాలున్నవి శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది అధికారులవల్ల అనుకూలత ఉంటుంది ప్రయాణాలు అనుకూలమైనవి అవకాశాన్నిబట్టి ఖర్చులు తగ్గించుకోవలసి వస్తుంది భూములు మొదలయిన వాటివల్ల ఫలితం పొందగలుగుతారు అవసరమైన సమయంలో ముఖ్యమైన కాగితాలు, వస్తువులు మొదలయినవి కనుపించకపోవటంవల్ల మనశ్శాంతి తోపిస్తుంది 12-13 లో కార్యభంగం, మామూలు మాటలతో పట్టుదలలు

* * *

కుంభం

(ధనిష్ఠ 8, 4 పా, శతభిషం, పూర్వాషాఢ 1, 2, 8 పా)

మీ చేతిలోని వస్తువును ఇతరులకిచ్చి మరొకరి వద్దనుంచి ఎదురు చూచినట్లుగా ఉంటుంది విముఖులను ఆశ్రయించే మనుష్యులు అధికం అవుతారు వృత్తిలో పెరు ప్రతిష్ఠలకు లోపం రాకుండా చూచుకోవటం విమిత్తం అవస్థ పడవలసి వస్తుంది.

ఈవారము ధరలు

బంగారుధర తేజీలో నిలకడగా ఉంటుంది పెద్దమార్పు కనుపించదు సమస్త ధరలో 14, 15 లో మందీ వస్తుంది వెండి ధరలో పెద్దమార్పు కనుపించదు సమస్తధరలో మందీ సూచన లున్నవి ప్రతి ధర తేజీ అవుతుంది నూలు ధరలో హెచ్చు తగ్గులు వస్తు ఉంటుంది వేరుశనగవప్పు ధర తాత్కాలికంగా మందీ రావచ్చు వేరుశనగ నూనెధర నిలకడగా ఉంటుంది నూపుల ధర పెరుగుతుంది నూనెధరలో కొద్దితగ్గుదల వస్తుంది మినుము ధరలో మందీ కనుపించి బారాంతంలో తేజీ వస్తుంది శనగల ధర తగ్గుతుంది మిర్చి ధర పెరుగుతుంది కాబి చలామణి తక్కువ ధనియాలు ముందీ వస్తుంది

ఒకే సమయంలో అనేక మందిని సంభ్రష్టిపరచవలసిన అవసరం కలుగుతుంది ఆదాయం గతవారం కన్నా సుందంగా ఉంటుంది వినోద కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు ఇతరులకు హామీ ఉండటం వంటి బాధ్యతలు పెట్టుకోవచ్చు 10, 11 తేదీలలో నౌకరులతో కలహాలు, అగ్ని ఆయుధముల వల్ల కష్టమూచనలు.

* * *

మీనం

(పూర్వాషాఢ 4 పా, ఉత్తరాషాఢ, రేవతి)

సాటివారికంటే అధికంగా ఉండటానికి మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలించి వృత్తి, ఉద్యోగాలలో విశ్రాంతి, అవతలివారివల్ల మంచిమాట లభిస్తవి కుటుంబంలో కూడా మీమీద అందరికీ మంచి అభిప్రాయం, అప్యాయత కలుగుతవి కష్టములయందున్న స్నేహితులకు సహాయం చేయగలుగుతారు డబ్బు పత్తికి చాలావరకు తగ్గుతుంది త్రిపుట అధికం అవుతుంది వృధా ప్రసంగాలతో ముఖ్యమైన పనులు భంగం కాకుండా చూచుకోవటం అవసరం వారాంతంలో లాభ వార్తలు తెలుస్తవి అయితే అకస్మాత్తుగా దేహ బాధలు రాగల సూచన లున్నవి 11, 12 తేదీలలో కార్యనిర్వహణ, అధికారుల ఆదరణ, శుభవార్తలు ★

బడిపంతులు :- ఒకే గోపీ !

హరిశ్చంద్రుడు ఆడితప్పుని వాడు అంటే అర్థమేమిటిరా?

గోపీ - హరిశ్చంద్రుడు చిన్నతనంలో ఆటలాడుకుని తప్పిపోకుండా యింటికి వచ్చేవాడని సార్ !

న శృష్టిరావు

మీ యింట్లో నొప్పి అనే మాట లేకుండా చేయుటకు...



సారిడన్

వాడండి

మీ కుటుంబములోనివారు ఎవరైనా తలనొప్పి, ఒళ్లనొప్పి, పంటినొప్పి, జ్వరముగా ఉండుట, మామూలు అస్వస్థతలు మొదలగు వాటితో వార పడుతూ ఉంటే వారికి సారిడన్ యివ్వండి దానితో వారికి త్వరితముగా, నిరపాయముగా, విశ్చయముగా స్వస్థత కలుగుతుంది సారిడన్ పేదదేరుస్తుంది మరియు వనోత్సాహమును కూడ చేకూరుస్తుంది! ఒక సారిడన్ బిల్ల పెద్దవారికి పూర్తి మోతాదు, పిల్లలకు $\frac{1}{2}$ నుండి $\frac{3}{4}$ బిల్ల చాలు.



ఒకే బిల్ల చాలును
ఒక బిల్ల అరేడు 15 న పై మాత్రమే

'రోష్' తయారు
ఏకైక దిప్తిబూటర్లు వాల్టాస్ లిమిటెడ్



JWT-VT-2005

హరివంశము

సాందీపనిపర్వం - 23

ఆ సాయంత్రము శ్రీ కృష్ణదేవుడు, సాగజాడు, పోద్దవుడు, సదారుకుడు, సాంధకుడు, ససాత్వకీ, కాశిని చూడగా బయలుదేరెను ఆ బయలు దేరువేళ మహానందుడు తానును వత్తు ననెను శ్రీ కృష్ణదేవునకు అతనిని చూడగా అతని వేషమును చూడగా, అతని కోరికను చూడగా ఆశ్చర్యము కలిగినది నవ్వును వచ్చినది "ఆచార్య! తాము కాశిని బాగుగా నెరిగినవారు మేము కొత్తవారము మేము కాశిని దర్శింపటలో అర్థ మున్నది మరి మీరు గూడా ఎందులకు?" అనినాడు అని మరల నవ్వి నాడు తన్ను శ్రీ కృష్ణదేవుడు "ఆచార్య" అన్న పదబోధనముచేత మర్యాద చేయుటమే మహానందునకు సంతోష మైనది అతడు సాందీపనితో అన్నాడు

"సాందీపని! నేను చెప్పలేదా! మీరు నాకును శిష్యులు మరి ఇప్పుడు నేను వీరికి ప్రథమ సారమును ప్రారంభించు చున్నాను ఆ సారము కాశిని గురించి అందుకే నేనును వీరితో బయలుదేరు చున్నాను నీవు ఏమందువు!"

సాందీపని ఏమియు ననలేదు "పోయి రమ్మారా!" అన్నాడు శ్రీ కృష్ణదేవుని చూచి, తక్కుంగలవారిని చూచి మందహాసము చేసినాడు ఆ మందహాసము ఈ మహానందుని వద్దతి శంభియే వచ్చుట కిచ్చిది ఆ సాయంత్రము మహానందుడు, మందనముతో ఎచ్చటో దాచివుంచిన క్రొత్త వస్త్రములను దీసి కట్టుకొన్నాడు శరీరమును నిండు గంధమును అలుముకున్నాడు ముఖమున త్రిపుద్రములతోడి కుంకుమమును ధరించినాడు ■ త్రిపుద్రముల నడుమ ఆ కుంకుమము శివుని మూడవ నేత్రము వలె నున్నది మరియు మహానందుడు శిరమున ఆశ్రమలతలు విరిసిన పూవులను కోసి తురుముకొన్నాడు ఆ పూవులను కొట్టింటిని నూలులుగా గ్రుచ్చుకొని మెడలో వేసుకున్నాడు ఇది యంతయు అతనియందు విచిత్రమై భాసించినది మాసిన గడ్డము, మాసిన తల, పలుచని శరీరము, దానికి ఎన్ని అందములు అతనిని చూచి అందరును నవ్వుకొనిరి మహానందుడును నవ్వుకొనెను "శ్రీ కృష్ణ! నీకు ఒక రహస్యము చెప్పుచున్నాను నీవు వచ్చినావని నేను నేడు ఈ అలంకారములు చేసుకొన్నాను మరి నీవంటి అందగానితో బయలుదేరువేళ ఎట్లాండ వలయును అట్లులు అలంకరించుకొంటిని" మరల శ్రీకృష్ణదేవుడు గల్లన నవ్వెను అందరును నవ్విరి దీక్షితాయణియు పృథుహాసితము చేసినది ఆమె ముఖమున మందహాసము ఇన్ని దినములుగా లేదు ఇప్పుడు ఆమెకును నవ్వు వచ్చినది ఆమె అన్నది:

"ఓరి! బాదూ! నీకు అలంకారము లేమిటా! శిష్యులు అలంకారములను నిధిధిచినవానికి!"

మహానందుడు గల్లన నవ్వినాడు "దీక్షితాయణి! బాగుగా అన్నావు నేను నిరసించనిది దేనిని! భార్యకు నిరసించితిని భార్యతోడి కన్న పిల్ల, అను నిరసించితిని! వ్రవంచమును నర్వచము నిరసించుచున్నాను మరి నేను నిరసించనిది ఏమి? కాశిని నిరసించలేదు మరి ఇప్పుడు ఈ అందగాడు అనందమువలె మన ఆశ్రయమునకు వచ్చినాడు వానిని ఎట్లు నిరసించును అందుకే నేను కాశిని చూడబోవుచున్నాను" అన్నాడు

మహానందుని భార్య మెటికలు విరిచి "బాగున్నది" అన్నది మహానందుడు "ఏమి బాగున్నది" అన్నాడు మరల అందరును నవ్వుకొనిరి మహానందుని కూతురు, పది యేడుల బాలిక, వామాక్షి తానును కాశిని చూడవత్తు నన్నది ఆ పిల్లకు రాజపురుషులను చూడగా, రథములను చూడగా ఉబలాట మైనది మహానందుడు దానిని వద్దనినాడు

శ్రీకృష్ణుడు: ఆచార్య! ఏల వద్దనుచున్నారు అది పసిపిల్ల రానిందు తప్పిమి?

మహానందుడు శ్రీకృష్ణ! అది పసిపిల్ల దాని కేమి తెలియును అదియునుగాక అందరి బడు



లును నేను వచ్చుచున్నాను నేనేమో, నిన్ను తెలిసినవాడను అది ఇంకను ఏమియు తెలియనిది అదియు నిన్ను తెలియు దినము రావచ్చును

ఈ మాటలు అని మహానందుడు సాగించునై నాడు వాని మాటలకు అర్థమేమో వానికే తెలియలేదు మరి ఇతరులకు అంతకన్నను తెలియలేదు శ్రీకృష్ణదేవుడు ఒక్కడు మాత్రము మందహాసము చేసెను మందహాసము నేసి కుచేలుని వంక చూచెను "నీపేరు కుచేలుడు కాదా? నీవును వత్తువా!" అనెను కుచేలుడు సిగ్గుపడెను "శ్రీకృష్ణ! వాపేరు సుదాముడు నన్ను ఆచార్యులవారి పుత్రుడు కుచేలుడు" అనెడివాడు అందుచేత నేను కుచేలుడ నైతిని అతడు ప్రభావ తీర్థమున ఉగ్రగౌరము వాతబడిన తరువాత నన్ను ఆ పేరున పిలిచినవారు లేరు నేడు నీవు పిల్లితివి కృష్ణ! నన్ను, దరిద్రుని, దరిద్రవేషధారిని, వీతో రానిచ్చెదవా?" అనెను

శ్రీకృష్ణుడు అతనివంక సౌకాత్యియై చూచెను అతనిలో రావలయునన్న ఉత్కంఠ ఉన్నది ఉత్కంఠ లేదు "సుదామా! నీవును రావచ్చా" అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు

అంతలో దారుకుడు రథములను పూసి

తెచ్చెను అందరును ఆ రథముల నధిరోహించిరి ఉద్దవుడు, సాత్వకీ, అంధకుడు కొక రథము నెక్కిరి శ్రీ కృష్ణదేవుడు మహానందుని, అతని కుమార్తెను, సుదాముని, ఒక రథము నెక్కించెను తానును బలరామునితో నా రథమునే అధిరోహించెను దారుకుని చూచి "దారుకా! నీవు ఆ రథమునకు సారథ్యము వహించు నేను ఈ రథమును నడిపించెదను" అనెను దారుకుడు "చిత్రము" అనెను రథములు కదిలినవి మహానందునకు విచిత్రమైన అనందము కలిగినది ఎందుకు కలిగినదో! రథములు బయలుదేరుచుండగా నతడ ప్రయత్నముగా నిట్లు అనినాడు

"ఆత్మానం సారథిం విద్మిశరీరం రథమేవ వబుద్ధిం తు సారథిం విద్మిమన ప్రగ్రహ మేవచ" సాందీపని అతనివంక ఆశ్చర్యమై చూచినాడు రథము మరికొంచెము ముందునకు నడచినది మహానందుడు మరల ఇట్లనినాడు:

'ఇంద్రియాణి హయానాహా: విషయాం తేషు గోచరాన్ అత్యేంద్రియమనోయుక్తం భోక్తృత్వాహుర్మనీషిణా"

సాందీపని మందహాసముచేసినాడు రథము మరియు ముందునకు కదిలిపోవుచున్నది మహానందుడు మరియు ఇట్లు అనినాడు:

"యస్త్య విజ్ఞానవాన్ భవతి అయుక్తైన మనసా నదా తస్యేంద్రియాణ్యవశ్యాం దుస్థ్యాన్య ఇవ సారథే"

దీక్షితాయణి విచారదృక్కై రథము పోయిన వంక చూచినది రథము ముందునకు కదిలిపోవుచున్నది శ్రీ కృష్ణదేవుడు హయములను నడుపుచున్నాడు మహానందుడు మరియు ఇట్లు అనినాడు "యస్త్య విజ్ఞానవాన్ భవతియుక్తైన మనసా నదా తస్యేంద్రియాణి వశ్యాని సదశ్యా ఇవ సారథే"

దీక్షితాయణి కన్ను కలకులలో దుఖబాష్పములతో అనంద భాష్పములతో నిల్చినది శ్రీ కృష్ణదేవుడు వగ్గుములను పట్టి నడవగా హయములు వశ్యములై ముందునకు సాగిపోవుచున్నవి రథమును సాగుచున్నది మహానందుడు మరియు ఇట్లు అనినాడు

"యస్త్య విజ్ఞానవాన్ భవతి అమనస్క నదా తుచి: న తత్ప్రదమాప్నోతి" నంసారం చాధిగచ్ఛతి"

సాందీపనియు, దీక్షితాయణియు, రథములు పోయిన దిక్కుననే చూపులుగా నిలిచిపోయిరి మహానందుని కంఠము వాయువిధులు కదిపిన తరంగములలో కదలాడి, కదలాడి, వారి శ్రవో రంధ్రములను తాకుచున్నది శ్రీ కృష్ణదేవుడు ప్రగ్రహములను పట్టగా రథముకు కుదుపులు లేక ముందునకు సుఖముగా సాగిపోవుచున్నది మహానందుడు మరియు ఇట్లు ల గానముచేసినాడు

"యస్య విజ్ఞానవాన్ భవతినమనస్క స్థదా తుచి: నతు నత్ప్రదమాప్నోతియస్మాద్భూయో న జాయతే"



హరిత శివ శర్మ

న దీ జ లా ల పంపిణీ ర భ స : ప్ర భు త్వో ద్యో గు ల ప్ర మో ష న్లు

తెలంగాణ ప్రభుత్వం కలవరపరుస్తూన్న కృష్ణా, గోదావరి జలాల సమస్య ఈసారి కూడా శాసనసభలో చర్చించి గవర్నరు తమ ప్రసంగంలో 1951 ఎన్నికలకు అందరూ కట్టుబడి ఉండాలన్నదే తమ ప్రభుత్వ విధానమని స్పష్టం చేశారు ప్రతిపక్ష నాయకుడు శ్రీ సుందరయ్య కేంద్ర ప్రభుత్వంచే నబబుగా ప్రవర్తిస్తోందని విమర్శించారు తలిమ్మా కొంగ్రేస్, కొంగ్రేస్ తరఫున ఉన్న వీరై నాథర్ 51 ఒప్పందం మార్పడం తగదని హెచ్చరించారు దీనికి సమాధాన మిచ్చేప్పుడు మంత్రులు కూడా ఇదే అభిప్రాయం మరొకమారు ప్రకటించారు

ఈ విషయంలో మన ప్రభుత్వం, ప్రజా నాయకులు ఇప్పటికీ ఎన్నో ప్రకటనలు చేశారు ఎన్నో ప్రసంగాలు చేశారు అవన్నీ కృష్ణా, గోదావరిల ప్రవాహంలో కలసిపోయి కేవలం కంఠశోషణగా తయారైనట్లున్నది పైగా 51 ఒప్పందం మార్పడానికి వీల్లేదు, వీల్లేదు అని వదే వదే మనం ఉద్ఘాటిస్తున్నందున ఆ ఒప్పందంవల్ల మనకు వ్యాయంగా రావలసిన దానికన్నా ఎక్కువ నీరు వచ్చిందని అందువల్లే "మైలాకో" లాగా ఒప్పందాన్ని అంటిపెట్టుకుని ప్రేక్షాదుతున్నామని బయటి వారితో ఒక దురభిప్రాయం ఏర్పడుతోంది బయటి వారికే గాదు మన నాయకాగ్రేసరుడైన శ్రీ సంజయ్ రెడ్డికే అలాంటి భావ మేర్పడింది 1951 ఒప్పందం చెల్లుతుందో చెల్లదో, రాజ్యాంగ విహితమో కాదో అన్న సందేహం వారికీ కలిగింది ఆ సంగతంతా సుప్రీంకోర్టు వ్యాయమూర్తి తేల్చింది వారు సలహా ఇచ్చారు సరాయివారికీ సచ్చయ్యేలేకపోతే సోపన్న కాని మనవార్యమకున్నాళ్ళే మన నిజాయితీని శంకిస్తే ప్రమాదం

ఇక కేంద్రం సంగతి సరేసరి మైసూరు, మహారాష్ట్రల వాదానికి ప్రక్కరాళం వేయడం లాగానే ఉంది కృష్ణా, గోదావరి ప్రవాహం లెక్కలు అనుభవజ్ఞుడైన బోస్ట్ వంటి ఇంజనీరు తయారు చేసినా అవి సరైన లెక్కలు కావు అని మైసూరు మహారాష్ట్రలు అంటే, కాబోలు అనుకోని కొత్త లెక్కల తయారీకి గుల్జారీ సంఘాన్ని నియమించారు మన వాదం ఈ విజ్ఞాతమైన కేంద్రం చెంది తెక్కరలే దనుకోవడానికి 1951 ఒప్పందానికి సున్నా చుడతారని నమ్మడానికి, ఈ సంఘం నియామకం ఒక్కటే చాలు అనలు ఈ సంఘం నియామకానికి మన మంత్రులు కూడా కొంత కారణం కృష్ణా, గోదావరిలలో మిగులునీరుంటే ఇతరులు వాడుకోవచ్చు, మాకేం అభ్యంతరం లేదని శ్రీ అల్లూరి ప్రభుత్వం అనడం కూడా కేంద్రానికి లోకునైంది గుల్జారీ సంఘం ఏర్పాటు తమకు ఇష్టంలేకపోయినా మన ప్రభుత్వం వారు కట్టుపడినదే కూడా అందుకే

1951 ఒప్పందం మార్చే ఉద్దేశ్యం లేకపోతే గుల్జారీ సంఘాన్ని వేయడం కాని, అదివరకు మనకు కేటాయించిన నీటితో కట్టుకోవలసిన శ్రీశైలం, పోచంపాడు ప్రాజెక్టులకు అవసరమైన కానీ అనవసరం 51 ఒప్పందం మార్చారా అంటూ మన మంత్రుల విజ్ఞప్తులు, శాసనసభ తీర్మానాలు కేంద్రం ఆలకించక పోవడంలో అంత రార్థం యిదే

వీరై నా ఇంతవరకు జరిగినదాన్ని బట్టి చూస్తే ఈ విషయంలో మైసూరు, మహారాష్ట్రలదే పైచేయి అయిందని, మన ప్రభుత్వం వరాజయం పొందిందని ఒప్పుకోక తప్పదు అటు 51 ఒప్పందం విషయంలోగాని, ఇటు రాయలసీమ, తెలంగాణాలకు ప్రాజెక్టులపై వేసిన శ్రీశైలం, పోచంపాడు ప్రాజెక్టుల విషయంలోగాని, కవీసం మాట మాత్రపు హామీనైనా కేంద్రం నుంచి మన మంత్రులు రాబట్టలేక పోయారు ముఖ్యమంత్రి సహా ముగ్గురే, నలుగురే మంత్రులు ఢిల్లీ వెళ్లి ఏం సాధించారో దేవుడెరుగు

మనమూ-మనదేహస్థితీ .

కంఠ వ్యాధులు - చికిత్స

డా॥ గాలి బాలసుందరరావు

లింఫాయిడ్ ట్యూమర్, శరీరంలో ప్రవేశించిన క్రిములనూ విషద్రావ్యములనూపట్టి, విడదీసి, నిర్మూలించే జల్లేడ వంటి వస్తువనీ, శరీరంలో అనేక స్థానములలో అది ముద్దులుగానో, గ్లాండులుగానో ఏర్పడిఉన్నదని యిదివరకే తెలుసుకొన్నాము ఆయా శరీరభాగములు, వాటి వ్యాధులూ దర్శిస్తున్నప్పుడు, ఆ విషయం వివరిస్తాను నోటితో గాక, కంఠ భాగములలో అనేకచోట్ల, లింఫు గ్లాండులు ఉన్నవి కంఠ భాగములు ఇన్ ఫ్లేం అయినప్పుడు లింఫు గ్లాండులు ఉబ్బి పెద్దవవు తది ఈ లింఫు గ్లాండుల వృద్ధిని తేలికగా గమనించవచ్చును లింఫు గ్లాండులు పెద్దవయిన వంటి పరిసర ప్రదేశములలో క్రిమి దోషమో వానికరద్రావ్యములతో ఉత్పత్తి అయి, రక్తం ద్వారానూ, లింఫు వాహముల ద్వారానూ శరీరంలో యితర ప్రదేశములకు పోతున్నవన్నమాట ఈ పరిజ్ఞానం ఉన్నవారు లింఫు గ్లాండుల వృద్ధిని గమనించిన వెంటనే వైద్యసహాయం పొందడానికి విలుంటుంది గంటలలో ప్రాణహాని కలిగించే డిస్ట్రీయావంటి వ్యాధిని తెలియకుండానే పెరిగి ప్రాణాపాయం కలిగించే కేన్సరు వంటి దుర్మాయన వృద్ధులనూ, కంఠ ప్రదేశంలో

దేవు గుల్జారీ సంఘం కూడా కొత్త లెక్కలు వేసి, లేక ఉన్న లెక్కలు తారుమారు చేశో కొంత మనకు అన్యాయం చేసినా ఆశ్చర్యంలేదు అనలు యిటువంటి సంఘాలవల్ల, మధ్యవర్తిత్వాలవల్ల మనకు వ్యాయం జరిగిన పందర్బాలు ఆట్టే లేవు 1951 ఒప్పందం మార్చితే ఆరంభంలో కొంత గొడవ చేసినా, ఏదో పొరుగు రాష్ట్రాల గొడవ కోసం, స్వార్థాత్మకం చేస్తున్నాం అని సంప్రత్తితో పర్చుకొంటాం ఆరంభ భూవత్వం, అనేక ప్రసంగాలు నెమరువేసుకొంటూ కూర్చుంటాం

* * *

శ్రీ సంజయ్య ముఖ్యమంత్రి అయిన తర్వాత వారికి వెనుకచూపు ఎక్కువైంది ఇందులో కాస్త ఎన్నికల చూపు కూడా లేకపోలేదు తన వెనుక పడ్డవాళ్ళ మనిషిననీ, వెనుకపడ్డవాళ్ళంతా తన వాళ్ళని నిరూపించడానికి గట్టిగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు

ప్రభుత్వోద్యోగాలలో ప్రమోషన్ పోస్టులకు సరాసరి రిక్రూట్ మెంట్ పోస్టులకు అర్హులైన షెడ్యూల్డ్ తరగతులవారు లేకపోతే రెండేళ్ళదాకా ఆ పోస్టులు అల్లాగే ఖాళీగా ఉంటాయి ఈమధ్య ఒక ఉత్తర్యు చేశారు దానిపై కొంత దుమారం కూడా రేగింది ఇప్పుడు ప్రభుత్వోద్యోగాలలో షెడ్యూల్డ్ తరగతుల రిజి (51-వ పేజీ చూడండి)

లింఫు గ్లాండుల పరిశీలన వలన అంకురావృతోనే గమనించడానికి విలుంటుంది కంఠ భాగంలో ఏయే ప్రదేశములలో లింఫు గ్లాండులు గుంపులుగా ఏర్పడి ఉన్నవో 1 వ పటం చూస్తే తెలుస్తుంది చెవి ముందర, చెవి వెనుక ఉన్న గ్లాండులు, చెవిలో కురుపు లేచినప్పుడు, ఏము ఏర్పడినప్పుడు పెద్దవవుతవి ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ గ్లాండులే ఇన్ ఫ్లేం అయి, ముట్టుకుంటే బాధ కలుగుతుంది చెవులో కురుపులు లేకముందే యిది గమనించి వైద్యసహాయం పొందితే, కురుపు పగిలి, చెవి డోలు పగిలి చెడిపోవడమును నిరోధించవచ్చును గడ్డం క్రింద గ్లాండులు నోటిపూత వచ్చినప్పుడూ, నోటిలో అల్సర్లు, కేన్సరు వంటి వ్యాధులు వచ్చినప్పుడూ పెద్దవవుతవి చెవి వెనుక ఉన్న మేస్టాయిడ్ (Mastoid) అనే శరీరపరిభాగమునూ మెడ మూలంలో రెండువైపులా ఉండే క్లేవికల్ (Clavicle) అనే ఎముకనూ కలిపి, పెద్ద కండరము ఉన్నది మెడ తిరగడానికి ఈ కండరమే ముఖ్య కారణము ఈ కండరమునకు ముందు వైపునా వెనక వైపునా కూడా, లింఫు గ్లాండులు కూడా ఉన్నది అల్లాగే లేరింగ్సు ముందు కొన్ని (51-వ పేజీ చూడండి)

అంధసచిత్రవారపత్రిక

కథ కాని కథ

గయుని గాభరా
(మొదటి బహుమతి రు. 10 లు)

గయోపాఖ్యానం నాటకప్రదర్శనం ఆరోజు కాని గయునిపాత్రను ధరించవలసిన వ్యక్తి రానం దున వేళాక ఆసామిని బలిమాలి ■ వేషం వేయించినారు తెర ఎత్తగానే గయుడు నారదునికి నమస్కరించవలసిన సన్నివేశం గయునిపాత్ర ధరించిన వ్యక్తికి వేషాలు వేయుట కొత్తవల్ల అతి గాభరాతో "మనస్కారములు నాదరా" అన్నాడు ఈ వివరిత ప్రతిభాషలు విన్న నారద పాత్రధారికి కూడా భసాపంకం చుట్టముట్టి "గయ పదకుము భయా" అన్నాడు ఈ దెబ్బకు ప్రేక్షక లోకంలో సంచలనం బయలుదేరి, పాదరక్షలలోపాటు, పాత కుర్చీలు కూడా నాటక రంగాన్ని ఆలంకరించినాయి

(శిరామమూర్తి (తిరువతి

* * *
'అ మ్మ ఎ క్క డ'
(రెండవ బహుమతి రు. 5 లు)

పోయిన సంచలనం నేను అనంతపురం, ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో, డాక్టర్ ట్రైనింగ్ అవుతున్నాను ఒకరోజు, నేను, వాక్ డాక్టర్స్ అందరూ, కలసి, డాక్టర్స్ రూములో కూర్చోని, సరదాగా మాట్లాడుకుంటున్నాము ఇంతలోనే ఒకతను రోహిణిగావచ్చి, "డాక్టర్! మాయమ్మ ఎక్కడండి?" అంటూ అడిగాడు వాకేమి, దిక్కు తోచలేదు "ఎవరయ్యా? మీ అమ్మపేరేమి? ■ రోగముతో బాధపడుతూవుంది" అంటూ అడిగాడు వాడు "అదేనండి మాయమ్మ డాక్టర్" అంటూ చెప్పాడు అప్పుడు అర్థమైంది "డాక్టర్ మాయాదేవి" అని వెంటనే "లేకీన్ వార్డులోవుంది వెళ్ళవయ్యా మీ అమ్మ" అంటూ చెప్పి ఆ వ్యక్తిని సంది, విరగబడి నవ్వాము

* * *

ఒ క్క తే త ప్పు
(రెండవ బహుమతి రు. 5 లు)

అవి నేను ఆరవ తరగతి చదివే రోజులు మా ఇంట్లో మాస్టారు తరచుగా డిక్షనరీని వ్రాయించే

అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వారు డిక్షనరీలో ఎన్ని తప్పులుంటే అన్ని దెబ్బలు కొట్టేవారు ఒకరోజు మాస్టారుగారు డిక్షనరీని వ్రాయించి వరుసగా అందరివద్ద చెప్పిన డిక్షనరీ చూసుకుంటూ ఎన్ని తప్పులుంటే అన్ని దెబ్బలు కొట్టేరు చివరికి ఆఖరు బెంచితో కూర్చున్న తిరువతి వంతు చచ్చింది మాస్టారు వానివద్దకువెళ్ళి "ఎన్ని తప్పులు" అని అడిగేరు తిరువతి లేచి నిలిచి బదులు "ఒకటే తప్పుసారే! అవలు నేను డిక్షనరీ వ్రాయనేలేదన్నాడు ఇక మాకు నవ్వాగలేక పట్టుచెక్కులయ్యేట్లు నవ్వాము మాతోబాటు మాస్టారు కూడా క్షుతికలిపారు

కోయల్ కర్ బన్సితాల్ (నిజామాబాద్)

* * *

మైలాక్ మతిమరుపు
(రెండవ బహుమతి రు. 5 లు)

చదవసారం చదువుచున్న రోజులవి స్కూలు వార్షికోత్సవ సందర్భములో మేముక ఉపాధ్యాయుని సహాయముతో "ది మర్చంట్ ఆఫ్ వెనిస్" అనే ఇంగ్లీష్ డ్రామా కోర్సు సీనును రిహార్సలు ప్రతి దినము వేయుచున్నాము దీనిలో మైలాక్ దుర్మార్గుడు కలిస వృద్ధయుడు కూడాను ఆతని మాటలు చాల గంభీరముగా నుండును అందువలన మైలాక్ పాత్రను వా స్నేహితుడు నరసింహారావు తీసుకొని నటించుచున్నాడు నరసింహారావు తన పోర్టస్ ఎంత చదివినను మధ్యలో తడబడుచున్నాడు రిహార్సల్ సమయములో మధ్యలోకి రాగానే 'ఇక్కడనే పోర్టస్ రాలేదండి' అని ఉపాధ్యాయునితో ప్రతి దినము చెప్పుతూండేవాడు ఎట్లాగైతేవిమి వార్షికోత్సవం రోజురానే వచ్చినది ఆ దినమున రాత్రి 9 గంటలకు మేము స్టేజీ పైకి ఎక్కిము కోర్సు సీను జరుగుతున్నది జనము కిక్కిరిసిఉన్నా నిశ్శబ్దముగా ఉన్నారు సీను సగముదాకా బాగానే జరిగినది ఇక ఆపైన మావాడు 'ఇక్కడనే పోర్టస్ రాలేదండి' అన్నాడు జనమంతా మోల్కమన్నారు

పి రంగనాథం (ఒంగోలు)

* * *

'మ మ్మ ద ర్'
(రెండవ బహుమతి రు. 5 లు)

అవి మేము ఫస్టుసారం చదివే రోజులు స్కూలు తెరచి రెండు వారాలవుతుంది అప్పుడే కొత్త పుస్తకాలు తెప్పించి పాఠాలు మొదలు పెట్టారు ఆ రోజు మా యింగ్లీషు మాస్టారు, గ్రాండు మదర్ - అమ్మమ్మ, గ్రాండ్ ఫాదర్ తాత అనే చెప్పి రేపు ఆడుగుతామన్నారు మర్నాడు శంకర్ ను నిలబెట్టి 'అమ్మమ్మ అంటే యింగ్లీషులో ఏమిట్రా?' అని అడిగాడు మనవాడు క్రిందటిరోజు రాలేదు వాడు లేచి "మమ్మదర్" సార్ అన్నాడు "మమ్మదర్ ఏమిట్రా" అని అడిగారు మాస్టారు 'అమ్మ + అమ్మ = అమ్మమ్మ కనుక మదర్ + మదర్ = మమ్మదర్ అని విపులీకరించాడు అప్పుడు క్లాసంతా గొల్లమన్నారు ఇప్పటికీ వాడు కనిపిస్తే "మమ్మదర్" అంటూనే ఉంటాము

కె సాంబశివరావు (కలహస్తి)

కథ కాని కథల రచయితలకు

విజ్ఞప్తి

రచయితలీళ్ళే రీతికకు కేవలం 'హాస్య సంఘటనల'నే పంపుతున్నారు నిత్యజీవితంలో చిత్రవిచిత్రాలైన సంఘటనలెన్నో తట్టిస్తూ ఉంటాయి. వాటిని గురించి కూడా వ్రాస్తే బాగుంటుందని రచయితలకు మనవిచేస్తున్నాము

మన రాజధాని హక్కుడు

ఎం. ఎల్. సతీ

స్వత్రా

నేను ఇంతకుముందు మీకు హైదరాబాద్‌లో మొదటిరోజును గురించి చెప్పిన ఇప్పుడు నాకు రెండవ పుచ్చి (వి.కాంతి) దొరికింది కాబట్టి నా రెండో రోజునుగురించి చెప్పత విమండ్రి ఆగుండి నా రెండో రోజును గురించి చెప్పే యందు నా గురించి జెర చెప్పాలి ! మీరొకట

ఎందరు నన్ను ఎట్టి తెలివితేన్నుని అనుకుంటు వ్నారు ఆ కాలం రెండోది వదిలివనంటే ఈ కాలం వదోది చదువుతున్న పిల్లగాండ్ల కంటే కూడా ఎక్కువ తెలివితేన్ను! అప్పటి చదువు లకూ ఇప్పుటి చదువులకూ ఎంతో తరక (భేదం) ఉంది ఇయ్యల్లా రేపటి చదువులు నట్టి నాశ కాం చదువులు నుకది మీరు నాకు

కూడా కొద్దో గొప్ప తెలివున్నదని ఇకముందట అనుకుంటుంది అలాపడుతున్న. ఈ ఆ సంగతి పొంది రెండోరోజు సంగతికి వస్తాం నేను పట్నంకు వచ్చిన మొదటిరోజంతా మామ తోటి బస్సుల్లా, రిక్తాల్లా తిరుగుట్టనే సరి పొయి ! అందుకని ఆరోజు ఏమంత గమ్మతనిపియ్య



లేదు అందుకని రెండోరోజు నేనే ఒక్కళ్ళే పట్టు మంత తిరిగిస్తే నమస్కార్లు ఆ సంగతి మామ నడిగిన ఆయన చాప మంచోడు కాబట్టి సరే పొమ్మని వో రూపా యిచ్చిండు అంతేగాక గెలిపుర లనే ఉన్న వో సైకిల్ టెక్నిక్ నన్ను తీసుకపోయ్యి ఆ టెక్నికాలక్ (యజమాని)తోటి నాకు మూలా కాల్ (పరిచయం) చేయించిండు మా మామ లేకున్న కూడా నాకు సైకిల్ కిరాయికి ఇచ్చేటట్లు ఒప్పించిండు

* * *

నేను సైకిల్ కి తొక్కడోయే ముందు మామ వాకు కొన్ని జాగ్రత్తలు చెప్పిండు “సైకిల్ రెప్పటికీ రోడుకు ఎడమదిక్కే నడిపియ్యాలి ! ఎవరన్న అడ్డ మొస్తే గంట బజాయించాలి కాని గంట బజాయించకుండానే పక్కతేలి తీసుకపోవద్దు గంటలేని సైకిల్లా, వెనుక డేంజర్ లైట్ లేని సైకిల్ లు కిరాయికి తీసుకోవద్దు సైకిలు మెల్లగ తొక్కాలి జోర్ తోటి తొక్కి ఎవరకన్న ఒక్కరిస్తే పోలి సోల్లు పట్టుకుంటురు నడకమీదుండే తెల్లలై ను దాటిపోవద్దు అట్లు పోతే సైకిలు కొర్కుకి పోతది” అన్నీ విన్నాక వాటిని గట్టిగా దిమాక్ (మెదల్లో) పెట్టుకొని సైకిల్ కెక్కిన

నా సైకిలు సిమిటిరోడ్డుమీద మోల రురికి నట్టు ఉరుకుడు మొదలుపెట్టింది మా పూర్వే సైకిలు ఎంత జోర్ తోటి తొక్కినా ఏనుగు నడిచి నట్టు మెల్ల మెల్లగా నడిచేది కాని ఇక్కడ నున్నటి రోడుమీద సరైన జారిపోతంది

అట్లు తొక్కుకుంటు చార్మినార్ దాక వచ్చిన చార్మినార్ కు ఎడమచెయ్య దిక్కు పోలినరాన (స్ట్రేషన్) ఉంది అందుకని దాని ముందటికేలి సైకిలు మెల్లగ తొక్కుకుంటు పోయిన అది దాటం గనే రోడుకు రెండు దిక్కుల వెండి, బంగారం దుకాణాలు కురున్నై జర్రదూరం పోయేవరకు ఒక చారస్తా (నాలుగు రోడ్ల కూడలి) వచ్చింది దాని నడమ ఒక పెద్ద బోజాంది దానిమీద చుట్టూరా ఇనుప సైపులున్నై ఆ సైపులకు చిన్న చిన్న పాక్కులున్నై ఆ పాక్కులల్ని కేలి నీళ్ళ మీది చిమ్మిచ్చి పోస్తున్నై దానిపేరు “గుల్తార్ బోజా” అని ఒకాయన చెప్పిండు అడ నిలబడి నాలుగు రోడ్ల దిక్కు చూసిన దిక్కు కొక్కటి చొప్పున నాలుగు కమాన్లు (అర్చి) న్నై అందుకని ఆ కమాన్లు నడుమున్నంత జాగ్రత్త “చార్ కమాన్” అని పిలుస్తారు !

అట్టనే ముందటికి పోయ్యి రెండో కమాన్ (దానిపేరే మనిలి కమానట !) దాటంగనే బట్టలు దుకాణాలు కురున్నై కొన్ని బట్టల దుకాణాలను దాటంగనే ఓ నంది వచ్చింది ఆ నందికి ముందట “నానకీరాం భగవాన్ దాన్ సైన్స్ కాలేజ్ ” అని ఒక పెద్ద బోర్డు రాసి పెట్టుంది ఆ నందికి కేలిపోతే ఆ కాలేజీ వస్తదని తెలుసుకున్న ఆ నందికి కుడిపక్క ఒక పెద్ద పోస్టాఫీసుంది దాని ముందట “జూబిలి పోస్టాఫీస్” అని రాసుంది మూసినదికి ఇవతలి దిక్కున బస్తీ లన్నిటికీ ఈ పోస్టాఫీస్ పెద్ద డలు వచ్చే కారట్టా, పోయ్యే కారట్టా మొదట ఇండ్లకే రావాల్సి !

ఆ పోస్టాఫీసునూ, దాని పక్కకున్న బట్టల దుకాణాను దాటుకుంటు వచ్చి నా సైకిల్ నయాపూ రెక్కింది ఆ పూల్ మీద రెండు దిక్కులున్న పుట్ పాల్ లమీద రకరకాల మనుషులు రకరకాల వస్తువులను అమ్ముతున్నారు వాళ్ళను చూసుకుంట పోతున్నంతలో పుట్ పాల్ మీదున్న ఒకడు నవ్వాసిండు ఏదని అడిగిన వాడిట్లా చెప్పిండు

“బాబూ, నేను ఈ పూరు చూసుటానికి వచ్చిన కాని ఎవడో నిన్ను నా మనివర్క్ కొట్టేసిండు అందుకని నేను ఆకలితో మాడిపోతన్న ఒకవేళ నున్న నా ఈ పెన్ను వో ఐదు రూపాయలకు కొంటే నేను బతుకట ఇది నేను ఇరన్నై రూపాయలకు కొన్న ”

నేను ఆ పెన్ను చేతిలక తీసుకొని చూసిన మంచిగనే ఉన్నది అయ్యో, పాపం ! ఈయనక రాసుకునే పెన్ను అమ్ముకునే గతి పట్టింది గదరా ! అనిపించింది ఆ పెన్ను కొంటే ఆయనకు జర్రనన్న మదత్ (సహాయం) చేసినట్లయి తదని నేను మా పూరుకేలి తెచ్చుకున్న పది రూపాయలకేలి ఐదు

————— ◆ —————

డాక్టరు - (నడిపిథిలో కను పించిన ఒక రోగి తో) -
ఏమయ్యా ! మతి మరుచని ఒక్క రోజు మందు పుచ్చు గుని, పూర్తిగా ఎగ్నోస్టిశావే ! ఇలా గయితే ఎలా తగ్గుతుందయ్యా నీ మతికురుపు ?

రోగి - లే న ా డీ !
మర్నాడు వద్దామను కు న్నా గానీ మీ “డిస్పెన్సరీ” ఎక్కడందో మర్చిపోయా !

■ సెంకలరత్నం (చీపురుపల్లె)

ఆయనకిచ్చి పెన్ను తీసుకున్న ఇరన్నై రూపాయల పెన్ను ఐదు రూపాయల కొచ్చిందిరా, అని సంతోష పడ్డ

అట్ట నేను నయాపూల్ దాటి అప్పల్ గం మీది కేలి గెలిగూడా చేరుకున్న గెలిగూడలో అన్ని ప్రింటింగ్ ప్రెస్ లూ, ఫోటో స్టూడియోలే ఉన్నయో, అనిపించింది

గెలిగూడా, చమన్, పుల్లీ బాపులి దాటి ‘కోటి’ చేరుకున్న కోటి రోడు చాన యెల్లుంది ఆ రోడుకు ఎడమదిక్కున్న పుట్ పాల్ మీద బతుకుతెరుపు విద్య లన్నీ కనిపిస్తున్నై కొందరు గారిడ విద్య చేస్తున్నరు కొందరు జ్యోతిషం చెప్పున్నరు కొందరు ఇప్పేటాకులతోటి సై నరూడుతున్నరు వాకు ఇప్పేటా చూడా అనిపించింది అందుకని సైకిలు దిగి ఇప్పేటాట అడెట్ న్ని చేరుకున్న

వాడు మూడు అకులను ఒక తెల్లటి బట్ట మీద వక్క వక్కకు పెట్టి అటూ యిటూ వాటి జాగలను బద్దయించుతున్నడు (మార్పుతున్నాడు) ఆ మూడిట్లో ఒకదానిమీద “రాజ్” బొమ్ముంది

“రాజ్ బొమ్మ ఈ మూడిటిలో ఎక్కడుందో దాని మీద మీరు ఎన్ని రూపాయలు పెడితే అప్పటికీ డబల్ నేసిస్తా” అని అంటున్నడు చాలామంది పెద్దున్నరు డబల్ రూపాయలు జిజాయిించు తున్నరు నేను నా దగ్గరన్న ఐదు రూపాయల కేలి రెండు రూపాయలు ఒక అకుమీద పెట్టిన వాడు దాన్ని తిప్పి చూపిండు అది రాజ్ బొమ్మే ! అప్పుడు వాడు దానిమీద పెట్టిన నా కాయితాల నోట్లు తీసుకొని నాలుగు రూపాయల చిల్ల రిచ్చిండు సంతోషంతోటి ఆ నాలుగు రూపాయలు తీసుకొని మల్ల అడకుండ (అడ్డే ఉన్నై పోతయోనన్న భయంతోటి) సైకిల్ కి ముందుకు సాగిపోయిన

నా దిమాక్కు రకరకాల ఐదీయాలు వస్తున్నై ఈ పట్నం ఎంత మంచిది ! ఇక్కడ జర్ర దిమా కున్నదైతే రోజుకు ఎన్నైనా రూపాయలు సంపాదించొచ్చు నన్నే చూడుండ్రి నయాపూల్ మీద ఐదు రూపాయలకు ఇరన్నై రూపాయల పెన్ను, కోటికాడ రెండిటికీ నాలుగు రూపాయలు సంపాదించితి

ఇట్లు ఆలోచించుకుంటు రెండు చొరస్తాలు దాటి మూడో చొరస్తా చేరుకున్నా ఆ మూడో చొరస్తాకు కుడిదిక్కున్న రస్తామీది కేలిపోతే “కానీగూడా” స్టేషను వస్తదట నేను ఇంక జర్ర ముందటికి పోయిన ఇంకొక చొరస్తా వచ్చింది దాని నడుమ వో పెద్ద విగ్రహ ముంది దానికింద “రాజ బిమ దూర్ వెంకట్రామారెడ్డి” అని రాసిఉంది

ఇంక అట్టనే నక్కగి రోడ్డు పట్టుకునిపోతే సికింద్రాబాదు వస్తదని తెలుసుకున్న

అక్కడ్లుంచి చొరస్తాకు ఎడమదిక్కున్న రోడుకు తిరిగిన ఆ రోడు పట్టుకొని పోంగ పోంగ మల్లో చొరస్తా వచ్చింది ఇదేండ్రా ఈ పట్నం నిండ చొరస్తా లే ఉన్నయో అనిపించింది

ఇంతట్టనే కుడిదిక్కు వో పెద్ద బంగ్లా, ఎడమ దిక్కు కూడ వో బంగ్లా కనిపించింది కుడిది “పెండ్రాబాద్ కేంద్ర చేనేత సహకార సంఘమని” ఎడమది “నూ సైన్స్ కాలేజ్ ” అని వాటి ముందట బోర్డులున్నై

వాటిని దాటి ముందటికి పోయిన ఇక అడ్డుంచి రెండుదిక్కుల పెద్ద కాంపౌండు గోడలు కురు న్నై వాటికి అక్కడక్కడ గేట్లున్నై ఆ గేట్లు కాడ నలుగురైదుగురు చొప్పున కాకీ బట్టలు తోడు కున్నోల్లన్నరు ఆ గేట్లకేలి చూస్తే తోపట పెద్ద పెద్ద బంగ్లాలూ, రకరకాల వండ్ల చెట్లూ, పూలచెట్లూ కనిపించిన్నై అక్కడున్న వాళ్ళల్ని ఒకాయన తోటి అదేదాని అడిగిన ఆయన అన్నీ మన రాజధాని పాత రాజ ఉస్మాన్ అలీఖానూ, ఆయన కుటుంబమోల్ల బంగ్లా లని చెప్పిండు

అన్నీ దాటుకుంట కొంతదూరం వచ్చేవరకు “అబిద్ రోడ్” ఒచ్చింది ఆ రోడుమీద సైకిలులు చాన హాషిర్ తోటి పట్టుకొని నడిపిస్తున్న ఇంతట్టనే ఓ హోటల్ కనిపించింది ఆ హోటల్ చూసేవారకు ఏమన్న తిలాన్న బద్దిపుట్టి సైకిలు (47వ పేజీ చూడండి)



నేను పెళ్ళిచేసుకున్న కొత్తల్లో ఆయన అడవిలో
(కూరమ్మగారను వేటాడిన నై నం వల్లించి
తెలుకూపుంటే వా కెందుకో కష్టంగానే వుండేది
కానైలే రాను రాను వాలో వేటాడాలనే కోర్కె
చేలుకొంది

ఈమధ్య ౭౫ మంచి రోజున మావార్ని నమ్మ
కూడా వేటకు దీసుకువెళ్ళుమని అడిగాను అడ
గడం తడవుగా ప్రయాణం సిద్ధంచేశారు వారి
స్నేహితుడు గురువు అయిన వ్యక్తి మూడో ఆయన
ముగ్గురం జీపు వేసుకొని రెండు తుపాకీలు రెండు
డబల్ గూటాలు వారం రోజులకే సరిపడ్డ నంట
సామగ్రితో నహా బయల్దేరి అల్లూరి సీతారామ
రాజుగారు పీటూరి జరిపించిన రాజవమ్మంగి చేరు
కున్నాం అక్కడనుండి వాల్మీకిడు పైళ్ళు
కొండమీద ప్రయాణం చేయగా వాయ్యారు
గ్రామం కనిపించింది అదో చిన్న గూడెం పది
పన్నెండు పూరి కొంపలు చుట్టూ ఎత్తైన వర్షత

పంక్తి వాళ్ళకు నీళ్ళు కావాలంటే రెండువేల అడు
గుల ఎత్తున కొండమీద మడుగులోగల పాతాళ
గంగను ఆనవకాయ తుంబలతో ప్రతి రోజుతెచ్చి
వాడుకొంటారు దాచానేనీ ఆ కొండలోపున్న
వాగు చేరుకున్నాం కొంచు గట్టున ఒక పెద్ద
చెట్టు చెట్టుచేత తెల్లని పటికీ రాలిబంద ఆ
బండమీద చిత్రమైన జండా అకారంతో పేరుకు
పోయిన వల్లని గుర్తు ఉన్నది ఆ గుర్తుని చూపించి
సీతారామరాజు తెల్లదొరలమీద ఎత్తైన జండా నీడవడి
అలా వల్లని రూపం ధరించిందని అక్కడివారు
చెప్పగా అప్పుడేమో అనిపించింది

కొంతసేపు పేద తిచ్చుకొని తిరిగి ప్రయాణం
సాగించాం కాదు కోళ్ళు నెమళ్ళు రేళ్ళు
దుప్పలు బొండు మెకాలు చెవుల పిల్లలు అడుగడు
గునా కనుపించాయో అడవిలో పాటి స్వేచ్ఛ వినోదాన్ని
నయనానందంగా తిరికిస్తూ కొయ్యూరు అనే
గ్రామం చేరుకున్నాం ఆ గ్రామానికి ఇరువక్కలా

కన్నని కొండలు కొండలను పీల్చుకొంటూ వరుగు
తెచ్చే వాగులు అందులో కిక్కిరా నవ్వుకుంటూ
కనుపించే తెల్లని చేపలు— వాతావరణం నన్నంతో
ముగ్గురాలని చేసింది మురిసిపోతూ అక్కడ రెండు
దినాలు ఎంతో హాయిగా ఆనందంగా గడిపాం.
మావారు పులిజాడ తెలుసుకోవడానికి వర్ష విధిలా
ప్రయత్నం చేస్తూనే ఉన్నారు ఇంతలో వాయ్యోడు
నుండి ఒక కొయ్యవాడువచ్చి వాళ్ళ గ్రామంలో
జత కొడేదూడలను పులి చంపినట్టు తెలియ
జేశాడు అక్కడకువెళ్ళి ఆ భయంకరమైన దృశ్యం
చూశాం రెండింటిని గొంతుక ముడిపడ్డ కరచి,
గుండెను పీల్చి కత్తం పీల్చి నానా దీవభృంగా
తయారుచేసి విదచి పెట్టింది

అడుగుల గుర్తులమపట్టి మావారు వారి
మిత్రుడు విరుక పులిగా నిర్ధారణ చేసేశాడు ఆ
రాత్రి కాపుకోసం మాటు తయారు చేయించి,
తిరిగి జనకు చేరుకున్నాం రాత్రి తప్పకుండా వచ్చి
వాటిని తింటుందని గట్టి నమ్మకంవుంది రాత్రి
నుమారు తొమ్మిది గంటలకు జీపు వేసుకొని బయ
ల్దేరాం

మావారు జీపు నడుపుతున్నాడు ఆయన
మిత్రుడు నేనూ చెరోచేపున లైట్లు దించిన
తుపాకులు వట్టుకొని కూర్చున్నాం జీపు మాటు
కట్టిన ప్రదేశంవైపు వెళుతోంది లైట్లు ప్రకా
శిస్తున్నాయి ఆ ప్రకాశం కికారణ్యంలో వేయి
కనులు చేసుకొని చిరుతపులికోసం వెతుకుతూ జీపులో
ప్రయాణిస్తున్నాం

పులి కనిపిస్తే ఎక్కడ గురిచూసోచ్చాలో
మావారు వరించి చెబుతున్నారు ఎప్పుడు కనిపి
స్తుందా ఏం చేస్తుందా అనే అత్రుత నమ్మకం
వరసాడుతోంది మాటుకట్టిన ప్రదేశం ఒక వర్ణాంగు
పుండనగా దారికడ్డంగా వేడు కొన్న చిరుతపులి
కళ్ళు ఆ లైట్లు కాంతిలో రెండుజ్యోతుల్లా మెరుస్తూ
కనిపించినై నేను తల జీపు బాపు లేకుండావున్న
గజం పట్టుకొని విలుమన్నాను జీపు నెమ్మదిగా
పోనిస్తూ పది పదిసేను గజాల దగ్గర వరకూ
వెళ్ళి వింటెట్టివారు చిరుతపులి నెమ్మదిగా తల
వళ్ళు చిరుచుకొని తోక అడించి కుడినైపునఉన్న
చింతచెట్టు చాటువకుపోయి విలుచుంది (మా
వారైలే అక్కడే కొట్టివుండవారేమో!) నాకు
చిరుతపులి ఈ మాత్రం కనిపిస్తోంది కళ్ళు మెరు
స్తున్నై—తుపాకీ ఎత్తి గురిచూసి పేల్చాను.
దెబ్బ రప్పిపోలేదు సరిగ్గా రెండు కళ్ళు మధ్య తగిలింది
కమ్మమూసింది నూవారి అనందానికి అవదు
శ్లేపు నా మాట న రి!

కచ్చిన చిరుత పులిని జీపులో వేసుకొని
వాయ్యారు గ్రామంలో అందరికీ చూపించి ఇల్లు
చేరుకున్నాం

ఈ మంటుచేసి మా డ్రాయింగు రూములో
పెట్టుకున్నాం ఈసారి సున్నో పెద్ద పుల్లని
కొట్టారి అప్పుడుగాని నాకు సరిగ్గా నిద్రపట్టదు
అని మా వారు రోజూ కలవరిస్తూంటారు ఆయన
కలవరింతులు విని నాకూ కొట్టారనే ఉత్సాహం
పుట్టుకొస్తోంది వచ్చే వేసవిలో ఆ కోరిక పరిస్థు
దేమో!



క్రిమిరి డి పద్మావతి వెంకటపతిరాజు



వనితా వాణి

జీతంలేని పరిచారిక

ఈ వారము వనితావాణి శీర్షికలో 'జీతంలేని పరిచారిక' నా కెంతమాత్రమూ నచ్చలేదు 'సాయంత్రండా గృహకృత్యాలలో మునిగిన భార్యకు భర్త సేవ చేయాలంటే ఆ ప్రాణి ఎంత బాధపడుతుందో ఆలోచించండి అని ఆమె వ్రాశారు భర్త వగలంతా ఆసీనులో కష్టపడటం లేదా ? తన భార్యబిడ్డలకోసం అంత చాకిరీ చేసి ఇంటికిచ్చిన భర్తకు సేవచేయడమలో బాధ కలుగుతుందా ? మన వనితావాణి సోదరి మణులలో భర్తకు సేవచేసే భార్యలు ఎంతో మంది ఉంటారు వారికి భర్త సేవలో బాధ తెలుస్తుందంటారా ?

ప్రొద్దు ఎదు గంటలు మొదలు సాయంత్రము అరు గంటలదాకా యింటి పనులలో మునిగి తేలిన ఇద్దరు సాయంత్రము భర్త రాకకొరకు ఎందుకు అంత ఆశగా, అత్యంత ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది? భర్తను మానస వెంటనే తన శ్రమనంతా మరచిపోయి మొహము కడుక్కిటానికి నీళ్లు, బోపు, టవలు ఎందుకు అందిస్తుంది అంటారు ? అదంతా చాకిరియేనా ? ఆ పరిచర్యల్లోనే ఆనందాన్ని అనుభవించే మహిళలు ఎంతమంది లేరు వారంతా పరిచారికలే నంటారా ?

భర్తకు చేసే సేవకు జీతంలేని పరిచారిక అవటం నమంజనంగా లేదు తన బాపగారు భార్యను కష్టపెడుతున్నారనిగా అని మగవారు అందరూ అలాంటివారే ఉంటారా ?

పనిమిదికి నెలకు మహిళ అయితే పది రూపాయలప్పు చాకిరీ చేయించుకొంటాము భార్య భర్త నెలకు పది రూపాయలతో అయిపోతుందా ? కవీనము ఒక్క పీఠకు పదిపాను రూపాయలు పెడుస్తామే ! ఇదంతా జీతంలేని పరిచారికలకు ఏలా వస్తుందంటారు ? పరాయివారికి చాకిరీ చేయడము లేదుగా తాళిగట్టిన భర్తకు తన రక్తముతో పుట్టిన బిడ్డలకు సేవ చేయడము భారత వనితయొక్క ధర్మము తన యింటికి చేసే పనులకు జీతములేని పరిచారిక చేసే చాకిరీ అరుకోటం ఎంతమాత్రమూ బాగుండలేదు నేనేదో మగవారిని వెనకేసుకోచ్చి రాస్తున్నానని సోదరిమణులు భావించకూడదని ప్రార్థిస్తున్నాను

(శ్రీమతి శిరివేలు రమణాదేవి (చిత్తూరు))

* * *

జీతంలేని పరిచారిక వ్రాసిన "జీతంలేని

అంధసాక్షి వారపత్రిక

పరిచారిక" అనే వ్యాసం పదివాను అందుతో వారు "మగవారి కంటే ఆడవాళ్ళకు పని, శ్రమ యొక్కను ఉదయంనుంచి పాయకాళి వరకు గృహ కార్యాలలో మునిగి తేలుతూన్న స్త్రీకి భర్తకు గూడ సేవచేయాలంటే ఆ ప్రాణి ఎంత కష్టపడుతుందో ఆలోచించండి" అని హైదరాబాద్ నంద్రామమునకే విరుద్ధమయిన వాక్యము వ్రాయడం కోపనీయం భర్తకు సేవ చేయడం పరివ్రతయైన స్త్రీ విధి ఈ విషయమున "భారతస్త్రీ" ప్రపంచమున ఒక ఉత్కృష్టస్థాన మాక్రమించి ఉన్నది అటువంటప్పుడు "భర్తకు కూడ" సేవ చేయాలంటే స్త్రీకి కష్టమని ఈ సోదరి వ్రాయడం బాగాలేదు భర్తకు తప్పితే ముఖ్యంగా "సేవ" చేయవలసిందేదానికి ? నా దృష్టిలో భర్తను గూర్చి చేసే పనులు "సేవలు" అనిపించుకోవు అని అనురాగము నకు, ప్రేమకు కార్యరూపములు అయినా భర్తకు "సేవ" చేయడంవల్ల తాను ధన్యరాల నగుదుననే ఆధ్యాత్మిక దృష్టితో తా నా పనులను చేయవలసి ఉన్నది ఇట్టి దృష్టిని కలిగి ఉండడమే 'భారత వారి' కి ప్రపంచమున విశిష్టస్థాన ముండుటకు కారణము

అదే వ్యాసంలో "ఎంత భర్త అయితే మాత్రం జీతంతో సేవ చేయాలంటే ఏ పనితీరు కష్టం అనిపించదు ?" అన్నారీ సోదరి ఇది భారత స్త్రీ జాతికే అవమానం "పతియే వ్రతక్షణ్ణ దైవము" అని నమ్మిన భారతస్త్రీ "ఎంత భర్త అయితే మాత్రం" అని ఎంతమాత్రం అనుకోదు తన బాపగారిని దుయ్యబడుతూ మొదలుపెట్టిన తన వ్యాసంలో ఈ సోదరి అవమానకరమైన పద ప్రయోగం చేయడం విచారకరం

(శ్రీమతి ఎం వెంకటలక్ష్మి (మద్రాసు))

* * *

జీతంలేని పరిచారిక వ్రాసిన 'జీతంలేని పరిచారిక' చాలా బాగున్నది విద్యావంతులై, నలుగురిలో తిరిగే పురుషులలో ఇంకా ఇలాంటి అల్పగుణం ఉన్నదంటే నమ్మలేని విషయం అలా అని క్రూరంగా ప్రవర్తించేవారు లేరనను అలాంటి కుటుంబాలు చూస్తుంటే, నరకమంటే ఇదేనేమో అనిపిస్తుంది భార్య బానిసగా, పరిచారికగా భావించేవారికి ఈ వ్యాసం బాగా ఉపయోగపడుతుంది

అందరూ ఇలాంటివారే అయిఉంటారని కాదు దాంపత్యజీవితంలో భార్య భర్తకు, భర్త భార్యకు ఉపచారములు చేసుకోవచ్చు అందులో తప్పుగా

భావించేది ఏమిలేదు ఈ రోజుల్లో భర్త ఉద్యోగము దైతే పెండ్లి అయిన వెంటనే దూరప్రదేశాలలో పంపిరికాపురం పెట్టాలి అలాంటప్పుడు భార్య అనారోగ్య కారణంగా లేవలేకపోతే కానీ మంచి నీళ్లు యివ్వడం కూడా పరిచర్యగా భావించితే ఇక ఆమె పరిస్థితి ఎలా ఉంటుంది? ఏ స్త్రీ కూడ తన శక్తి ఉన్నంతవరకు భర్తకు సేవ చేయాలనే కోరుతుంది ఆ సేవ కూడా ప్రేమ, అనురాగం చూడగల భర్త అయితే చేయగలదే గాని, బానిసగా భావించి అధికారం చలాయించే భర్త అయితే ఆనందంతో చేయలేదు అలాంటి పరిచర్యలో ఆమెకు తృప్తి ఉండదు అతడూ అనందం పొందలేడు. వనంతానారాయణ (పాండిచేరి)

* * *

జీతంలేని పరిచారిక వ్రాసిన 'జీతంలేని పరిచారిక' చాలా బాగున్నది వారు వ్రాసినట్లు ప్రాణంగా చూసుకోవలసిన పత్రిని హింసించడము న హింసించి తాను తెలివిగా వ్యవహరించుకుంటూ భార్యలోని రోపిలను సతి దిద్దుకోవాలైన బాధ్యత పురుషునిదే" అన్న మాటలు మరుపురానివి ప్రతిస్త్రీ భర్తనుండి ఆశించేది అనురాగము వారి దాంపత్యము ఆదర్శ ప్రాయంగా వర్తిల్లాలని కోరుకుంటుంది కాని దానికి వ్యతిరేకముగా పురుషుడు భార్యను బానిసగా చూడడంవలన వారి హృదయాలు ఎంత కుమిలిపోతాయో గ్రహించరు భర్త తన భార్యను పరిచారికవలె చూడక ఆమె కష్టముఖాల్లో పాలు పంచుకొనిన వారి జీవితము చిలుకా గోరింకలో అన్యోన్యంగా, ఆదర్శంగా ప్రకాశిస్తాగరములో నొకవలె సాగుతుంది మగవారు వారి జీవిత్య ఆనందమయము కావలెనన్న, వారి భార్యలను సుఖ పెట్టాలి

కుమారి అరుణ (హైదరాబాద్)

చిలకా - గోరింకా

శ్రీమతి వేమూరి సుబ్బలక్ష్మిగారి వ్యాసం చాలా బాగుంది వారికి నా ధన్యవాదాలు "చిలక" ద్వారా అందజేస్తున్నాను కాని ఇలా ఏదోవిధంగా మగవారిని ఆడిపోసుకోవడం ఏమీ బాగాలేదు మావారు నన్ను ప్రతినినీమాకు ఆయనతోనే తీసుకువెళ్తారా వాడేపు రమణి (రాజమండ్రి)

* * *

శ్రీమతి వేమూరి సుబ్బలక్ష్మిగారు వ్రాసిన "చిలక - గోరువంక" చాలా బాగాఉన్నది భర్త భార్యతో ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉన్నప్పటికీ చిన్న చిన్న కోర్కెలను వెరవేర్చుటకు అంగీకరించరు

మా శ్రీవారికి గూడా వాలో నీనిమాలికి రావటం మంటే గండంతా బాధపడతారు ఇద్దరం వెళ్ళడం సరదా నాకు ఒక్కరు వెళ్ళడం సరదా వారికి ఈ విషయానికి బాకు వారికి కీసులాలు చాలా సార్లు వచ్చాయి

ఓ రమణాదేవి (ఒక్కరి)





శిశువుల ఆంతర్యము

సింగరాజు లింగమూర్తి

జరిగిన కథ

పోలయ్య అంటే ఆ ఊళ్ళ చాలా మందికి అభిమానం, గౌరవం కొంతమందికి అలిసిపో అయివుం కలగడానికి కూడా కారణం లేక పోలేదు నరసింహప్ప చలమయ్య ఒకరినొకరు సాధించుకొనా లని ఎక్కులువేస్తూ ఉంటారు నరసింహప్ప పోలయ్యను తన పక్షంలో చేర్చుకుంటా నికి ప్రయత్నిస్తాడు. పోలయ్యకు, నరసింహప్ప పెద్దనాకుడు ఇంతిరకు రాజా రావు ట్యూచర్స్ కెబురూ ఉంటాడు ఇందీర కుమారి లలిత రాజారావును ప్రేమిస్తుంది నరసింహప్ప రాజారావు ట్యూచర్స్ నున్నాడు పాఠశాల వారి కోర్సువానికి వచ్చిన మంత్రి ఎన్నికలలో పోటీ చేయమని రాజారావుకు ఫలహా ఇస్తాడు.

మంత్రిగారు వచ్చి వెళ్ళిన తర్వాత ఊళ్ళో ఒక విధంగా రాజకీయ మంత్రాలు ఎక్కువైతాయని చెప్పవచ్చు ఆయన నరసింహప్ప ఇంట్లోనే దిగడం బహిరంగపరచుకో రాబోయే ఎన్నికలలో కాంగ్రెసుకు జయము చేకూర్చాలని ప్రాముఖ్యతను ఉద్ఘాటించడం చలమయ్యదేర వర్గానికి అనుయాయులైన జీవన్ముక్తాదా పెంచాయి

చలమయ్య మొదట నరసింహప్ప ఉన్న పార్టీపైనే నరసింహప్పతో మనస్ఫుర్త తేర్పడటం వల్ల నైతేనేమీ, సామ్యవాదసిద్ధాంతామీద గురి విరుద్ధమిట్లు నటించవలసి రావడంవల్ల నైతేనేమీ మరొక పార్టీలో చేరాడు బిచ్చువాడు ఏ పార్టీలో చేరనా తొందరలోనే ప్రముఖస్థానం వహిస్తాడు డబ్బు ఉంది కాబట్టి ఏదో ఓ పార్టీని ఆనరా చేసుకొని అందుకో తనచుట్టూ ఒక వర్గాన్ని ఏర్పరచుకొని అంచెలంచెలుగా ఉన్నతస్థానం లందుకున్నవాళ్ళు అన్ని పార్టీలలోనూ ఉన్నారూ కాక చాలా పరిపాలకాలం పార్టీని కాబట్టి ఎప్పుడూ

పూర్వ, సేవూ వినిపిస్తూ అధ్యక్షులకొత్తు పాతాల్లుగా పైకి రావడం కనిపిస్తుంది మిగతా పార్టీలకా అధికారబలం లేదు కాబట్టి పార్టీల్లోని వారి భావాల పైకి కనుపించదు పార్టీలో తమ స్థానాన్ని బలపరచుకొని ముందుకు పోవడం మాత్రం పరిశీలిస్తే కనిపిస్తుంది అలాగే చలమయ్య చీలి పోయి మరొక పార్టీలో చేరడం అనతికాలంలోనే ప్రముఖస్థానం వహించడం జరిగింది రాబోయే ఎన్నికలలో జిల్లాలో తమ అభ్యర్థులను ఎక్కువగా గెలిపించాలనీ, తన నియోజకవర్గంలో నరసింహప్పను ఓడించి తాను గెలవాలని చలమయ్య పాచికలు వేస్తున్నాడు స్వాతంత్ర్యదినోత్సవాన్ని ఆలంబనం చేసుకొని పలుకుబడిగల మంత్రిని నరసింహప్ప ఆహ్వానించి సన్మగిలుతున్న తన చలమకు బదిలీ పునా పెంపొందించుకొనడానికి ప్రయత్నించాడని చలమయ్యకు పుండుమీద కాళం వల్లి పట్టయింది.

ఆ మరునాడు చలమయ్య అలివేటి ఇంట్లో ఒక అర్జంటు సమావేశం ఏర్పాటు చేశాడు. చలమయ్యకు కుడిభుజంగా ఉండే కరణం, చలమయ్య ముఠాలోని మరికొందరు సమావేశానికి హాజరైనారు అందరూ టీలు త్రాగి, సిగరెట్లు బిడిలు ముట్టించారు.

“మంత్రిగారు ఏర్పాటు చేసిన విందుకు నరసింహపు రాజారావును పిలవడం, అతను వెళ్ళడం చిత్రంగా ఉంది” అన్నాడు చలమయ్య.

“నరసింహపు ముందర కాళ్ళకు బందాలు వేసే రకం” అన్నాడు రంగపాండు.

“అదేమీ కాదరా! మంత్రిగారికి రాజారావుకూ మొదటినుంచీ పరిచయం ఉండటం మంత్రిగారే స్వయంగా రాజారావును తనతో పాటు విందుకు రమ్మంటుంటే నరసింహపు వించేస్తాడు—ఇవ్వంలేకపోయినా రాజారావును పిల్చి ఉంటాడు పోలాయి ఈ విషయం మహా ఘనంగా చెప్పుకుంటున్నాడు” అన్నాడు కరణం.

“అసలు నరసింహపుకు మనస్సుల్ని కూడ కట్టుకోవడం మేం తెలుసుకున్నాం” అన్నాడు చలమయ్య.

“అంత సేతకాకపోతే కాంగ్రెసు కమిటీకి పెండంటు అయినా ఉంటారా?” గిరజాలు ప్రేళ్ళతో దువ్వుకుంటూ అన్న దింకో కరం.

“సుప్రయకోరా చంద్రిగా నేను మాట్లాడ మన్నప్పుడు చెబుదువుగానిలే” మందలించినట్లుగా చలమయ్య సణిగెడు.

ఓ క్షణం ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“ఒకవేళ మంత్రిగారు రాజారావుకూ, నరసింహపుకూ మధ్యనర్తిగా ఉండి రాజీ కుదిర్చారేమో” అన్నాడు కరణం.

“పెద్ద వ్యవహారం నంటావు వెంటనే ఆ సంగతి ఆచూకీ తియ్యవద్దులయ్యా” ఎద్దేవాగా అన్నాడు చలమయ్య.

మంచిగా మాట్లాడుతున్నట్టే ఉండి మధ్యలో పెళుసుగా మాట్లాడటం, ఎద్దేవా చెయ్యడం చలమయ్య స్వభావం దానివల్ల ఇతరులకు కోపం కలిగి నట్లు, పసికడిలే వెంటనే అతణ్ణి అందల మెక్కించి నట్లు మాట్లాడుతాడు ఇప్పుడు చలమయ్య అన్నమాటలు కరణానికి కప్పమే కలిగించాయి కోపంతో కనబాపలు ఎగురవేశాడు ముఖం ఎర్రబెసుకున్నాడు కరణం ముఖం క్షణాలు గమనిస్తూనే ఉన్నాడు చలమయ్య తగిన సమాధానమే ఇస్తాడని జంకాడు నోరు జారినతర్వాత చేసేదేమిటి అనుకుని స్టేటు ఫిరాయిద్దా మనుకుంటున్నాడు ఇంతలో కరణం అసలే అనేకాడు.

“నేను వ్యవహారం కనుకనే మీరూ ఉండగలిగారు లేకపోతే” అని.

“ఏదో తమాషాకు అంటే అదే పట్టుకు కూర్చుంటామేమయ్యా నీ ఇల్లు బంగారంకాను నీకు కోపంవస్తే నాకే మంచిది నిమిషాలమీద తేల్చుకుంటావు—రాజారావుకూ, నరసింహపుకూ రాజీ కుదిరింది లేనిదీ” నవ్వుతూ అన్నాడు చలమయ్య.

ఇంకేం మాట్లాడ తాడు కరణం.

“పోలాయి ఏమంటున్నాడూ చంద్రిగా” కోరమీనం వెలివేస్తూ ప్రశ్నించాడు చలమయ్య.

“అదు మా మిడినపడుతున్నాడు దొరా! ఏదా కూలినానీ సేరుకుండా పంతులు తానే ఉండే పైగ ఆయన పదుపుకూడ సెప్టెండ్రి అడికేం దొరా—చరీపులు గూడ రాస్తడంట ఎల్లి” అన్నాడు చంద్రిగాడు.

“వాడూ, పంతులు మనవైపుంటేనా, నరసింహపును ముప్పతిప్పలు పెట్టే మూడు చెరువుల నీళ్ళు త్రాగించనూ” దర్బంగా అన్నాడు చలమయ్య.

“ఈ ఎలచ్చన్ను ఒస్తున్నాయనైనా—నరసింహపుదొర ఇంట్లో పంతులు సేత సద్దువు చెప్పుడు మానిపించిండు” అన్నాడు దొరకడు.

“తననుగురించి పొగుడుతూ ఏవేవో దొంగ రాతలన్నీ రాసి పత్రికలకు పంపించమన్నాడట రాజారావు రాయనవేప్పటికి సైతేలు మాని పించాడుట” రంగపాండు అన్నాడు.

“ఇంకో కారణం కూడా ఉంది” అన్నాడు కరణం.

“ఏమిటది?” అన్నట్లు అంతా ఆయనవంక చూశారు.

“ఏపుగా ఎదిగిన అడపిల్లలికి పెళ్ళి పెటాకులు కానివాడు సైతేలు చెబితే ఏం జరుగుతుంది?” సాగదీస్తూ అన్నాడు కరణం.

పల్లెకో ప్రాసిక్యూటరు - ఈ ముద్దాయిని చూడండి మహా నాధువులా కనిస్తున్నాడ...

ఒక నిండు చూలాలిని నరికి....

ముద్దాయి - నాను స రం ప శేదోక్త ఆల్ఫు వేలావం చే దాన్సాగే నరికి పోగడతా.

పి వెంకటరత్నం (చీపురుపల్లి)

“నే ననుకుంటూనే ఉన్నారే ఊర ఏం జరిగిందేమిటి?” ఉత్సాహంగా అడిగాడు చలమయ్య.

“ఏమీ జరగలేదనే అనుకుంటాను ముందుగానే జాగ్రత్తపడి నరసింహపుగారు రాజారావును మాన్పించేశారు నాల్గు రోజులు కళ్ళు మూసుకుంటే ఏమయ్యేదో?”

“ఉహూ వేను నమ్మను మవ్వేదో ఇంకా దాస్తున్నావు” అన్నాడు చలమయ్య.

“ఏదో గాలికబురు దాసీవాళ్ళు అనుకుంటుంటే తెలిసింది పెద్దమ్మాయి రాజారావును రంగంకోకి దించిందని” అన్నాడు కరణం.

“సీసోట్లో చక్కెర పొయ్యా—భలేసంగతి చెప్పినయ్యా ఒకే దెబ్బకు రెండు పక్షులు ఇటు రాజారావునూ, అటు నరసింహపునూ మనం ఎంతైనా సాధించవచ్చు” చిటికలువేస్తూ అన్నాడు చలమయ్య.

“మన రాజకీయ ప్రయోజనాల కోసం గాలి దుమారం లేపి, అడవాళ్ళను బయటకు లాగి అల్లరిపాటు చేయడం మంచిది కాదనుకుంటాను” అన్నాడు కరణం.

“ఏం — అడవాళ్ళు ఏమిటా చేశారు?”

“అదేమీ కాదు మనం చూడని విషయాల్ని గురించి గోరంతలు కొండంతలు చేయడం మంచి దంటారా? మనకూ అడపిల్లలున్నారు”

“వాళ్ళేవయ్యా—మహా కలుర్లు చెబుతున్నావు మన పిల్లలు అటువంటివాళ్ళేం కాదు అది జాగా నుడమెక్కి ఉంది మొగుడు అమెరికాలో ఉండే వించేస్తుంది మరి — రాజారావుమీద కన్నేసి ఉంటుంది రాజారావు పైకి మహా సీతులు చెబుతాడట, సీతులు ఇప్పుడు తెలుస్తుంది చలమయ్యదొర అంటే ఏమిటో?” అంటూ చలమయ్య సీగరెట్ దమ్ము గట్టిగా లాగి వదిలాడు.

“రామాయణంలో సీడకల పేటలా ఈ విషయం ఎందుకుగాని, అసలు విషయం మాట్లాడుకుంటే బాగుంటుంది” అన్నాడు కరణం.

“ఇదిగూడా తోసిపారేయాలిందేమీ కాదు, ముందు మనం చేయవలసింది రాజారావుకూ—నరసింహపుకు పొత్తు కలవకుండా చూడడం ఒక వేళ ఇద్దరిమధ్యా రాజీ కుదిరితే దాని దువం మొదలంటా తెంచడం” అన్నాడు చలమయ్య.

“దానికేం — అది జరుగుతుందనుకోండి అసలు ఊళ్ళో మన పార్టీ పలుకుబడిని ఇప్పుటి మంచే పెంపొందించాలి పదిమందికీ మనమీద నమ్మకం, గౌరవం ఏర్పడేటట్లు చూసుకోవాలి. ఈ విషయం అలోచించండి” అన్నాడు రంగపాండు.

“అందుకేగా — మిమ్మల్ని అందరినీ పిలిపించింది” చలమయ్య దీర్ఘంతీస్తున్నాడు అన్నాడు.

“ముందు మనం, కూలీజవాన్ని కూడగట్టుకోవాలి వాళ్ళను కూడగట్టుకోవాలంటే, వాళ్ళకు లాభంకలిగించే పంథా ఒకటి ఏదైనా అవలంబించాలి మీ పార్టీ!” అన్నాడు కరణం.

“నీ ఇల్లు బంగారంకాను, అదేమిటయ్యోయ్ ‘మీ పార్టీ’ అంటున్నావు?” అన్నాడు చలమయ్య.

“అవునుమరి నేను మీ ముఠాలోనివాడికే గాని, మీ పార్టీవాడి వెండు కవుతాను ప్రభుత్వ ద్వేషంలకు పార్టీలతో ప్రమేయం ఉండకూడదుగా” అని నవ్వుతూ కరణం కళ్ళు చికిరించాడు.

“అమ్మో! కరణంగోరిది మా లా పాయింటుండి దొరగారు” అన్నాడు చంద్రియ్య.

“అది సర్లే గాని వెంకటప్పయ్యా—కూలీ వాళ్ళకు లాభం కలిగించే పంథా ఏమిటో కూడా నీవే చెప్పవయ్యా — ఊరికే నాస్తిక”

“ఏముంది వాళ్ళందరికీ సంతర్పణచేసి, తలో జత బట్టలు ఇస్తే సరి” అన్నాడు రంగపాండు.

“దీనివల్ల కూలీలకు పెద్ద ప్రయోజనం కలిగేదేమీ లేదు వాళ్ళకు నాలుగు డబ్బులు కలిపాచ్చేట్లుగా ఉండాలి, మన పబ్లికూ గడవాలి” అన్నాడు కరణం.

“ఓయి మహామభావా, ఆ మార్గమేదో నీవే చెప్పవయ్యా — చంక” అన్నాడు చలమయ్యదొర, దర్బనూ, ప్రాధేయపడడమూ మిళియించి.

“ఏమీలేదు మన ఊరిమిల్లులో పనిచేసే కార్మికులక కర్ఫు గర్ఫం పెంచాలని, సీనియార్టీ

(46 వ పేజీ చూడండి)

గృహ పరిశుభ్రత

ప్రింటింగుచెట్లెల్లా చూడమన్నారు మనపెద్దలు ఇంటి శుభ్రతనుబట్టి అలంకరణనుబట్టి ఆ ఇంటి ఎల్లాని మనస్తత్వం ఆ భిరుది కొంతలో కొంత తెలుసుకోవచ్చు ఒక వ్యక్తికి ఒంటి శుభ్రత, అందం, అలంకరణ ఎంత అవసరమో ఒక కుటుంబానికి కూడా ఇంటి శుభ్రత అంత అవసరం వంటపనిలోను, తోట పనిలోను మరి ఏ ఇతర కారీరక శ్రమతో కూడిన పనులలోను అలిసి, పొలిసిన వ్యక్తి శుభ్రంగా స్నానంజేసి, మంచి బట్టలు వేసుకొని చల్లగాలికి కూర్చుంటే ఎంత హాయిగా, రిలీఫ్ గా ఉంటుందో—ఆస్తినుతో తోజంతా పచ్చిచెడి చాకిరిచేసో, లేక రోజంతా ఏ మూలలుతోనో, కాలే జిలోనో జాలం గడిపి విసిగి వేసారి ఉన్నారంటూ ఇట్లు కేరుకునే వ్యక్తికి శుభ్రంగా, శుచిగా అందంగా ఉన్న తన ఇంటిలో అడుగుపెట్టే అంత హాయి గాను, సంతోషంగాను ఉంటుంది ఆ బాధ్యత ముప్పొడికి వంటు స్త్రీదే

అసలు ఇంటిశుభ్రతలోను, అలంకరణలోను ఇంటిలోని ఏ ఒక్కరో శ్రద్ధ తీసుకొంటే ఫలితం శూన్యమే ఇలా ఈవిడ శుభ్రంగా సర్దిపోతే అలా అతను మరలా ఎధార్థానికి తీసుకవస్తారు ఎవరు

తీసిన వస్తువులు వారు అదే స్థలంలో పెట్టేస్తే అసలు పర్వదమంటూ ఉండదు భార్య, భర్త, పిల్లలు అందరూ భాగం వంచుకొంటేనే అది ఒక ఇల్లు—అది ఒక కళాను

“ఆస్తిను క్షేం అయింది దువ్వేదే? ఏనాడు అవసరానికి వస్తువు కనపడదుగా?” (శ్రీవారి హుంక రింపు డ్రస్టింగ్ రూంలోనిది) “మరే అన్ని నేనే పారేస్తున్నా చిట్టి వేతుల్లో ఉండాలి అడ గండి” (శ్రీమతి చిరాకు వంటింటిలోని) “అమ్మా నా పెన్ ఏదీ ఇప్పుడేగా వందరిమంచంమీద పెట్టేను?” చిన్నపాప ఏడుపు గొంతు శ్రీవారు చిట్టిని చెవులుపట్టి లాక్కొచ్చి దువ్వెన వెలికిం చడం—చిన్నపాప వందిరి మంచాన్ని తల్లిక్రిందులు చేసి పేను వెతుక్కోవడం—ఇంట్లో ఒక్కటే గొడవ—తీరా ఆస్తిను క్షేంకి శ్రీవారు సరసింహా వతారమెత్తి, కోపగించి, పిల్లల్ని వాలుగు అంటించి— ఆస్తిను చేరుకోవడం ఇటువంటివి సర్వ సాధారణాలు మన ఇంట్లో ఎవరు తీసినవివారు శ్రద్ధగా అమరుస్తే వెతుక్కునే బాధే ఉండదు తద్వారా ఇంట్లో అకాలి రేగదు

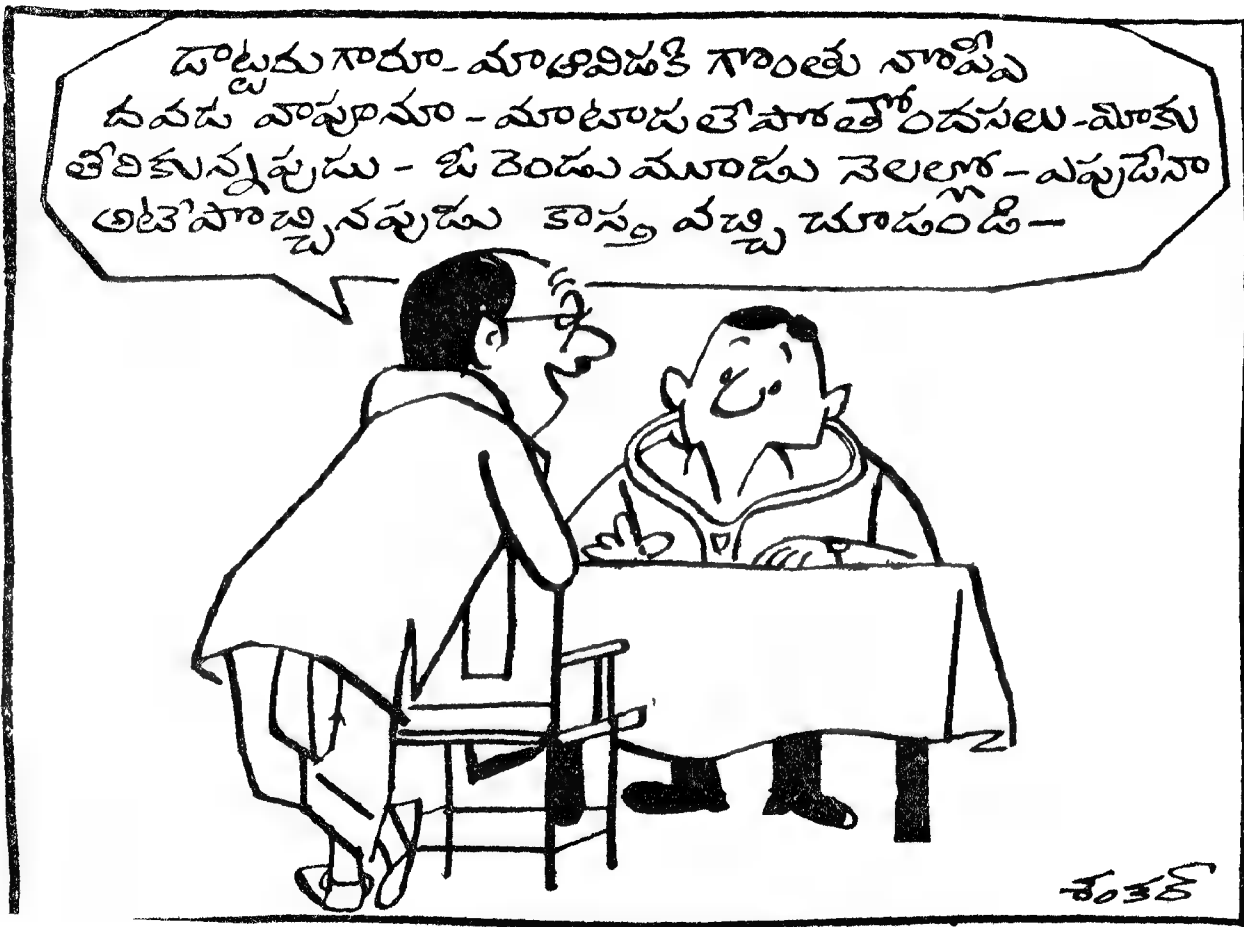
భర్త సాయంకాలం ఇల్లు చేరటప్పటికి భార్య

ఒంటితోపాటు ఇంటిని కూడ శుభ్రపరచి, అలంక రిండుకొని, భర్తకి సంతోషాన్ని కలిగించడం విధి కొందరు ఆస్తినుమంచి వస్తూనే హాలు దగ్గర నుండి సర్దుకురావడం మొదలుపెట్టారు తెరిచిన దీరువాలు మూయడం—పుస్తకాలు సర్దుడం— ఒకటేమిటి హోలోనుండి వంట గది వరకూ ముందు నర్తి ఆస్తిన బట్టలు మార్చుకొని ఉన్నారంటూ వాలిపోతారు కుర్చీలో భార్యలమీద ఆక వదులు కొని—అవని తామె నిర్వహించుకొంటారు కొంద రున్నారు చూడండి—బ్రష్మీద పేన్స్ వేసి ఇవ్వడం మొదలుకొని రాత్రి వండుకోబోయేముందు దుప్పటి కప్పించుకునే (కప్పుకోవడం బద్ధకం వాళ్ళకు వరకు భార్య చేస్తే గాని వాళ్ళకు వాళ్ళ పురుషత్వం నిలుపుకోవట్టుండదు అవిడ వంటింటిలో సతమతమవు తున్నప్పుడు చివరికి పిల్లలు నీరా దొర్లించు కొంటున్నా తనకు వట్టునట్టుంటారు అనే ఒక రంటే ఒకరికి ద్వేషం పెరగడానికి తోడ్పడతాయ్.

నరే—మన ఇంటి శుభ్రత, అలంకరణ మనకే కాక—ఇంటికి వచ్చే విజిటర్లను ఎలా సంతోష పరుస్తామో చూద్దాం మా టీచర్ అడిగేరుకదా

‘మనం ఇంటిని ఎందుకు అందంగా ఉంచు కోవాలి?’ అని ఒక అమ్మాయి టీచరునిలేచి ‘ఎవ రంటే వాళ్ళు ఎప్పుడంటే అప్పుడు వస్తూంటారు కాబట్టి యిల్లు నదా నీలుగా ఉంచాలి’ అని చెప్పింది.

(44-వ పేజీ చూడండి)



గిరిశం ఉపన్యాస

భావాలు

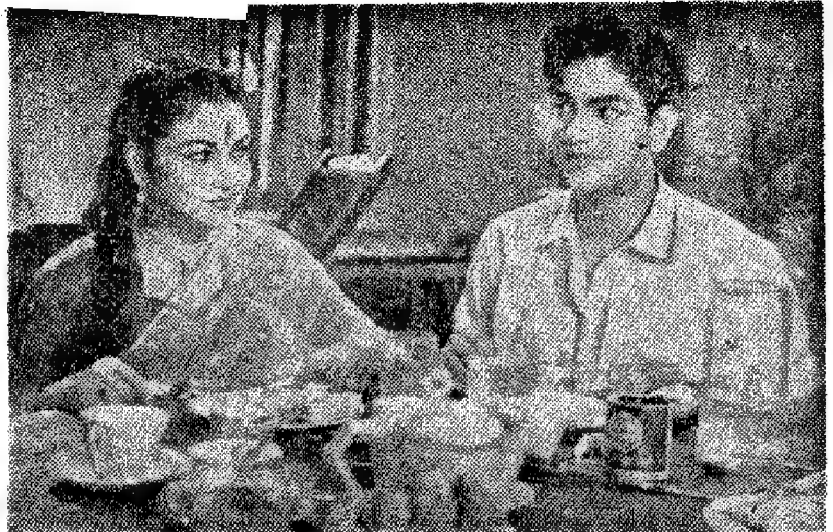
క్రీట్ కట్ కట్ కట్ కట్ కట్ కట్ కట్ !
 నో నో సార్ ఇట్టాస్తే—ఎమీన్, సెన్సారువాల్ని
 త్వాస్తే ఇంకేమన్నా ఉందా సార్! కొంపలు మునిగి
 పోయా? మళ్ళీ ఇంకో టేక్ రిద్దాం ఆ కాఫీ
 కప్పు అందించినప్పుడలా వేళ్ళు తగల్గిఉండి జాగ్రత్త
 మీ దెంత మేనరికవైనా ఇంకో రెండు రీళ్ళలో
 మీరెంత దీనిగా ఎంత పెళ్ళుమనేలా పెళ్ళాడ
 బోతున్నా ఈ రీల్స్ అలా ఒకళ్ళ నొకళ్ళ తాక్కి
 కూడదు కాఫీ ఇస్తున్నప్పుడేనా సరే వళ్ళు తగిలితే
 వెంటనే ఫీ ధూర్తుడా! అవివాహిత భారతబాలి
 కను తాకుతావా? అని మేనకోడలు అనాల్సి
 వస్తుంది లేపోతే ఇద్దరూ అగ్నివ్రవేళం చేసి
 ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలి లేకపోతే సెన్సారు
 వారు ఒప్పుకోరు రీలు తగలేయించేస్తారు దగ్గి
 రుండి

నో సార్ నో యస్సార్ యన్ మీరు
 చూశ్చేదా? కొత్త సెన్సారింగు సర్క్యులూ ?
 కొత్త రూల్స్ కర్ర లాప్టాయి పెల్లికానివా రిద్దరు
 ఒకళ్ళ నొకళ్ళ ముట్టేసుకోకూడదు యన్ నో
 డూయెట్ డావైన్ నో లవ్ సీన్స్ ప్రేమపాటలు
 తీసినా మన సినిమాలను పురాతన పద్ధతుల్లోనే
 తీయాలన్నమాట అనగా అవిడ సాంగు మొద
 లెట్టే పరిగడుతుంది పాదలమట్టు, దుబ్బురి
 చుట్టు, కుర్చీలమట్టు, స్తంభాలమట్టు—
 హిరోగారూ కూతవేటు దూరంలోనే ఉంటూ
 పాడుతూ అభినయం పట్టాలి అంతే అర్థం గీర్వా
 అని కొత్త పద్ధతులు తెచ్చిందికీ వీల్లేదు యస్సార్
 యన్ పెళ్ళి చేసుకునేవరకూ అంతే అంతెందుకు.
 పెళ్ళి జరుగుతున్నప్పుడు కూడా పుస్తెం తాడు!
 మూడోముడి పడేవరకూ పెళ్ళికొడుకు వేళ్ళు
 పిల్లదాని జడగ్గాని, మెడగ్గాని తగలరాదని సెన్సారు
 కాసనం తగిలించే సెన్సార్ రూల్స్ కర్ర ప్రాడ్యూ
 థరు నెత్తిన శంగువ వడిందే అది రేవో అనగా
 బలాత్కారం క్రిందకు వస్తుంది అంతేమరి
 మూడో ముడి పడేదాకా టెక్నికల్ గా పెళ్ళయి
 బట్టు కాదుగదా? వ్హట్? హార్మోన్స్ చేస్తారా ?
 మైగాడ్ ఆర్మ్యుమెంటుల్లా లాజిక్కులూ పనికి
 రావుసార్ రూలంటే రూలే సెన్సార్ రూలంటే
 మరిను అంతెందుకూ, ఎక్స్ ప్రాడక్ట్స్ నువాళ్ళ
 పిక్కరుతో మొన్న వేంచేశాం? హిరోయిను
 నూతిలో పడింది హిరో అవిడని పేవ్ చెయ్యాలి
 పెళ్ళికాలేదు హా! డబ్ వాజ్ ది ప్రాజెం వెంటనే
 పురోహితుణ్ణి, హిరోయను ఫాదర్ని కేకేయిం
 చుక్కొచ్చి నూతిలో దించి, “ఇయం సీతామమనుతా”
 ముక్కలు మూడూ అనిపించి, అప్పుడు హిరో
 చేత మూడు ముళ్ళూ వేయించాం—అవిడ మూడో
 గుటుక వేసేలోగా మళ్ళీ టైముండదని పుస్తెం
 తాడు బదులు పెద్దపలుపు తాడుతోనే ముళ్ళు
 (43-వ పేజీ చూడండి)





నవ్యకళావారి ప్రేమకథలు లో పదివి



సారధివారి "నంది ఉంటే కంటి నుండి" చిత్రంలో గిరిజ, చారవాణ్.

మాస్కో చిత్రోత్సవంలో జపనీస్ చిత్రం ఎన్నిక

మాస్కోలో జరిగిన అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవంలో కెనెటాపిందో దర్శకత్వం వహించిన 'కెనెటా' అనే జపనీస్ చిత్రానికి గిరిజ ఛాత్రాయ్ నిర్మించిన ది క్లియర్ స్కై అనే సోవియట్ చిత్రానికి అత్యుత్తమతన బహుమతి లభించింది.

వ్యాయ విశ్లేషణ ప్రత్యేక బంగారు పతకం ఎవరివన గన్ హ్యాండ్ అన్న ఇటాలియన్ చిత్రానికి (దర్శకుడు లుయిగ్ సేమిని) లభించింది. ఉత్తమ కళాత్మక చిత్రానికి ఇచ్చే ప్రత్యేక పతాకాలు ప్రాఫెసర్ వోవోలాక్ అనే యూరప్ జర్మనీ చిత్రానికి థింకాఫుల్స్ కోవా దర్శకత్వం వహించిన హాట్ యంగ్ ఉయ్ హాట్ బీన్ అనే బల్గేరియన్ చిత్రానికి లభించాయి. ఉత్తమ సమాచార చిత్రంకు ఇచ్చే స్వర పతకం రోములో మారిల్లిని నిర్మించిన ది బిగ్ లైటింగ్ కు లభించింది.

ఈ చిత్రోత్సవంలో భారతదేశం కూడా పాల్గొన్నట్లు సంగతి అందరికీ తెలిసిందే.

బెర్లిన్ చిత్రోత్సవంలో లానోట్టె ఎన్నిక

బెర్లిన్ అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవంలో ఇటలీనించి వచ్చిన లా నోట్టె చిత్రానికి ఉత్తమ చిత్ర బహుమతి లభించింది. బంగారు ఎలు గొడ్డ (బొమ్మ) బహుమతిగా పొందిన ఈ చిత్రానికి మిఖేలాంజెలో అంటోనియోని దర్శకత్వం వహించారు.

ఉత్తమ దర్శకులుగా పశ్చిమ జర్మనీ జెర్న బాక్స్ (మిఖేల్ అట్ మలాచియన్) ను

దుగా బ్రెట్ట పీటర్సెన్ (హాన్సర్ బాని) నటిగా ప్రాచీన అవార్డు (ది సెమెన్టెడ్ ఉన్నెమెన్ట్) కు బహుమతులు లభించాయి.

13 దేశాల సమిష్టి చిత్రం

సోవియట్ శాంతి సంఘం ఆధ్వర్యం యంగ్ మాన్స్డే అన్న యుద్ధ వ్యతిరేక డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని 13 దేశాల సమిష్టిగా నిర్మించ బోతున్నాయి.

ఈ చిత్రాన్ని ఒకే సమయంలో 13 దేశాల్లో అంటే ఛెచో ఉత్తర కొరియా జాపాన్, చీనా, రుమేనియా, బల్గేరియా, హంగరీ, ఫ్రాన్సు, ఇటలీ, క్యూబా, ఉరుగ్వే, జపాన్, పశ్చిమ జర్మనీలలో చిత్రీకరిస్తారు.

పాల్ గుయిల్మోయిల్ మృతి ప్రఖ్యాత హాలీవుడ్ నటుడు పాల్ గుయిల్మోయిల్ జూన్ 27 న తేదీన హృద్రోగంతో మరణించారు. ఆయన వయస్సు 58.

ఇరాక్ లో భారతీయ బాలల చిత్రాలు

భారతీయ బాలల చిత్రాలను ఈ దేశంలో జూలై 24 న తేదీ జరుగబోయే స్వతంత్రోత్సవాలను పురస్కరించుకొని ప్రదర్శించవలసిందిగా ఇరాక్ విదేశాంగ మంత్రి శ్రీ హషీంజవాద్ ఈ ప్రభుత్వం తరఫున వ్యక్తిగతంగానూ ఒక అప్పీల్ నాన్ని భారతీయ బాల చిత్ర సంఘ సాధారణ కార్యదర్శి శ్రీ మ హేంద్రనాథ్ కు అందజేశారు. ఇరాక్ ప్రధానమంత్రి శ్రీ కాశింకు కూడా భారతీయ బాల చిత్రాలంటే ఎంతో ఆసక్తి వుందట.

బుల్ రాజ్ నాథ్ నటి అలెక్ గియెన్ నటుడు డిక్కిటోగార్డె ప్రాధమికంగా ముప్పాటి

నర్స్ అన్న చిత్రంలో నాయకీ నాయకులుగా నటిస్తున్నారు.

సింక్ బిస్మార్క్ దర్శకుడు తాయూ గిల్బర్ట్ ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

సింహళ ప్రభువు జీవితంపై చలన చిత్రం

సింహళ రాజకీయ చరిత్రలోని చిట్ట చివరి పరిపాలకుడు చక్రమరాజసింఘే జీవితాన్ని చలన చిత్రంగా తీయాలని ఒక స్థానిక సంస్థ ప్రయత్నిస్తోంది. ఈ చిత్రం అంతా సింహళంలోనే తయారవుతుంది. సింహళీయులే దర్శకత్వం వహిస్తారు.

భూదానోద్యమంపై తన్నడ చిత్రం

భూదానోద్యమాన్ని ఆధారంగా అనంతలక్ష్మి పిళ్ళయ్యవారు ఒక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఇందుకుగానూ జానకి తదితరులు పాడిన మూడు పాటలను కూడా రికార్డు చేశారు. దర్శకుడు నిర్మాత జి.వి. ఆయ్యర్. సి.యన్. గోపాల కృష్ణ.

హిందీలో పాశమలర్

తమిళ దేశంలో ప్రజామోదం పొందుతున్న సాంఘిక చిత్రం పాశమలర్ ను హిందీలో నిర్మించడానికి నవ్వావలు జరుగుతున్నాయి.

ప్రభురావు పిళ్ళయ్యపేరిట తయారయ్యే ఈ హిందీ చిత్రంలో అశోక్ కుమార్ ప్రదీప్ కుమార్, వహీదారెహమాన్ అమిత అభిలాషవర్ ముఖ్యపాత్రలు ధరిస్తారు. చిత్ర కథ సంభాషణలు రాజేంద్ర కృష్ణ నంగిలం రవి తమిళ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించిన శ్రీ ఎ బీనాసింగ్ ఈ చిత్రానికి కూడా దర్శకత్వం వహిస్తారు.

త్వరలో విడుదల మోడరన్ గరల్

యన్ డి నారంగ్‌వారి మోడరన్ గరల్ చిత్రం నిర్మాణం పూర్తయింది అతి త్వరలో విడుదల కాబోతోంది

ప్రదీప్ కుమార్ నయిదాఖాన్ నటించిన ఫోంకర్ లిలియన్ జానీవాళర్ స్క్రీనింగ్స్ మదన్ పురి పాల్గొంటున్న ఈ చిత్రానికి నిర్మాత బి డి వారంగ్ సంగీతం రచించిన చిత్ర కథ పి జి వినరీ పాటలు రాజేంద్రకిషన్ సంభాషణలు హెచ్ ఎ రాహు దర్శకత్వం అర్ భట్టాచార్య హం దోన్

నవవిశేషనారి హం దోన్ చిత్ర నిర్మాణ పూర్తయివుదలకు సిద్ధంగావుంది దేవానంద్ నంద పాధన ప్రభులు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కథ సంభాషణలు : విజయలనంద్ పాటలు సాహర్ బంగీతం జయదేవ్ దర్శకత్వం అమర్ తేజ్

ప్రసాద్ చిత్రంలో జమున

కొరడ ససురాల్ లాంటి చిత్రాల్లో హిందీ చిత్ర రంగంలో విజయవంతం ప్రతిష్టించిన ప్రతిభాశాలి దర్శక నిర్మాత శ్రీ యల్ ఎ ప్రసాద్ తాము హిందీలో నిర్మించబోయే భార్య భర్తలు (తెలుగు) చిత్రానికి నాయికగా జమునను తీసు

కున్నారు తామిని ప్రకారపు దర్శకత్వం నిర్వహించే ఈ చిత్రంలో జమున రాజేంద్రకుమార్ ముఖ్య పాత్రలు భరిస్తున్నారు

ప్రతిభాశాలినిజన ఒక నటిని హిందీ చిత్ర రంగానికి పరిచయం చేస్తున్న శ్రీ ప్రసాద్ కృషి అభినందనీయం

తాము నిర్మించబోయే ఇంకో రెండు చిత్రాల్లో కూడా కుమారి జముననే ప్రధాన పాత్రకు తీసుకో దలచుకున్నట్లు తెలుస్తోంది

యహ్ దిల్ కిస్కొయా

బిందు కళామందిరవారి యహ్ దిల్ కిస్కొయా చిత్రానికి సంగీత దర్శకులుగా ఇక్బాల్ ఖురేషి నియుక్తులయ్యారు

శిశుపాల రాణి అవ్వర్ ప్రభులు నటిస్తున్న ఈ చిత్రం రీళ్ళకున్నగా తయారయింది నిర్మాతలు బి డి కపూర్ ప్రేమ్ దత్తా ఛాయ : కుకేమిక్

కన్నడ-తెలుగు చిత్ర ప్రారంభోత్సవం

కర్ణాటకాలో ఉత్తమ ప్రశంసా పత్రాన్ని పొందిన భక్త కవచాన నిర్మాతలు శ్యామప్రసాద్ మూసినేవారు కన్నడ-తెలుగు భాషల్లో నిర్మించబోయే చిత్రానికి ఇటీవల మద్రాస్ గోల్డెన్ స్కూ డి యో ప్రారంభోత్సవం జరిపారు శ్రీ అర్



రాణి వెన్నమ్మ రో నరేంద్రుడు

దానప్పనాయుడు తమరా స్క్రీన్ ఆన్ చేశారు కాంతారావు కృష్ణకుమారి రమాదేవి రాజశ్రీ నరసింహరాజు ప్రభులు పాల్గొంటున్న ఈ చిత్రానికి తెలుగులో సంభాషణలు ఏమిటా సంగీతం : యం వి. రాజు దర్శకత్వం వై ఆర్ స్వామి నిర్మాత డి ఆర్ నాయుడు (48-వ శేషే మాడండి)



“మోడరన్ గరల్” చిత్రంలో జానీవాళర్, హెచ్,



జరిగిన కథ

కాలిదాసు ఇంటి వరండాలో ■
తల్లి వారు జామన ఎవరో తెలసా
నిండి పసిపిల్లవాణ్ణి విడిచి వెళ్ళారు
భార్య మరణంతో, వృద్ధురాలైన తల్లి తప్ప
నేరే ఆడది కులైతి కాలిదాసు ■ అనాథ
బాలుణ్ణి పెంచడానికి ముందు సంఘా
దించినా, తరువాత సిద్ధపడి పని మనిసి
అప్పలమ్మకు ఆ బాధ్యత అప్పగిస్తాడు.
స్నేహితుడు పట్టాభి, మామగారు చెప్పినా
కాలిదాసు రెండో పెళ్ళి చేసుకునేందుకు
ఇష్టపడడు

కాలిదాసుకు మెలకువవచ్చేసరికి తెలియవారుతున్నది
ప్రతిరోజూవలె అనాడు తెల్లవారుజామున
మెలకువ రాలేదు దానమీద పొత్తిగుడ్డలతో వదు
కునివున్న పిల్లవాడు 'శేరు'మని కంచు గొంతుతో
విడుస్తున్నాడు అప్పలమ్మ అక్కడలేదు
కాలిదాసులేచి ఆమెను కేకవేస్తూ, వంచల్లోకి
వెళ్ళాడు ఆమె వాకిలి విముక్తుతున్నది అతని పిలుపు
విని చీపురు క్రిందపడి 'విన్నాను బాబూ! శంఖం
వూదినట్టు విడుస్తాడు' అంటూ రోపలికి
వెళ్ళింది అయిదు నిమిషాల్లో పిల్లవాణ్ణి సముదా
యించి వదుకోబెట్టి ఉత్తరంపై పంచలో తివ్వల
ద్యుర కూర్చున్న కాలిదాసు దగ్గరికివచ్చి "నేను
పెందరా? మనివూర్తి మేముకు పిల్లవాణ్ణి తీసుకుని
వెళ్ళిపోతాను బాబూ! మా అమ్మాయి ఎదురు చూస్తూ
వుంటుంది ఇద్దరు పిల్లలూ ఒకేపాటి అమృతం
వట్టాలి" అన్నది

మురళి చదువుకుంటున్న వాడల్లా తం
పై తెల్ల "మేష్టరూ! వాడికొక ఉయ్యాల కొనుక్కు
రండి" అన్నాడు కాలిదాసు "నువ్వు నలహా లివ్వ
నక్కరలేదు నోరు మూసుకుని చదువుకోవోయ్"
అన్నాడు

వక్కులు గుంపులు గుంపులుగా ఎగిరి పోతు
న్నాయి ప్రాతకాలపు శీతవాయువు చల్లగా
వీస్తున్నది పీడిలో ఒక జంగందేవర ఏదో పాట
పాడుకుంటూ నడిచి పోతున్నాడు చెట్టుక్రింద
వందలాదిగా రాలివున్న పున్నాగ పువ్వుల వాసన గాలిలో
కలిసి పోయిగా వస్తున్నది

ఒక వన్యందేవు పిల్ల వేలిలో వల్లెంతో ఆ
యింట్లోకివచ్చి వరండాక్రింద ఆవరణలో నిలబడి
"మేష్టరూగారూ! ఇవార కుతూహలం పూజకు
పూలు" అన్నది కాలిదాసు ఆ అమ్మాయి వంక
మాపి "నువ్వు రుక్కూ! నీకు అచ్చేమిటీ? కోసుకు

హి" అన్నాడు ఆ అమ్మాయి నెమ్మదిగా నడిచి యింటి పెరట్లోకి వెళ్ళింది మురళి తల్లి "ఈ అమ్మాయి మన తెలుగు పండిట్గారి కూతురు కదండీ?" అని అడిగాడు కాళిదాసు తలవూపి "అవును" అన్నాడు

ఆ అమ్మాయిపేరు రుక్మిణి తలనిండా స్నానం చేసి వచ్చింది కాబోలు ఆమె వెంట్రుకలు నదుటి పైన గాలికి కదులుతూ వున్నాయి నన్నగ తీగవలె వుంటుంది పొందికగా ఆమరిన కళ్ళూ, ముక్కు, ఎర్రని పెదవులూ, శంఖంవంటి కంఠమూ, మధుర మైన కంఠస్వరమూ ఇవి ఆ అమ్మాయికి ప్రకృతిసిద్ధంగా అమరివున్న శిష్యులు ఆ పిల్ల తండ్రి శంకరకాస్త్రిగారు చిన్నతనంనుంచి కష్ట పడిన వ్యక్తి స్వశక్తితో చదువుకుని పైకి వచ్చిన వాడు సంగీత సాహిత్యాలు రెంటితోనూ నిష్ణాతు డైన వ్యక్తి ఆయన 'ఫిడెలు' అద్భుతంగా వాయిస్తాడు ఆ విషయం అందరికీ తెలియదు మరి సన్నిహితులైన, వ్రేళ్ళమీద రెక్కెంచదగిన, కొద్దిమందికి మాత్రమే తెలుసు కాళిదాసు ఆయన వాద్యం వినడం చిత్రంగా తటస్థపడింది ఆరు నెలల క్రిందట ఒకనాటి సాయంకాలం తల్లికి తనకూ జరిగిన వాగ్వాదం ముదిరి, ఆమె కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుని కూర్చోవడంతో, అతని మనస్సు వికలమై విసురుగాలేని పీడిలోకి వెళ్ళిపోయాడు అది పొరమి రాత్రి చంద్రుడు తన వన్నె చిన్న లన్నింటినీ వెచ్చించి ఆహ్లాదకరంగా వెల్లెలు కురిపిస్తూ ప్రకాశిస్తున్నాడు కాళిదాసు అలా ఎంత దూరం నడిచి వెళ్ళాడో అతనికే తెలియదు ప్రకాంతంగావున్న కాసారంలో చిన్నరాయి పడినట్లు అతని మనస్సును తల్లి మాటల కలత పెట్టినయ్ తాను నడుస్తూవున్న పీడి చివరకు వచ్చేసరికి ఒక పెంకుటింటిలోనుంచి 'నయి లిన్' వాద్యం వినవస్తున్నది ఆ యిల్లు శంకర కాస్త్రిగారిది అతనికి తెలుసు ఆ యింటిముందు వున్న ఆవరణలో చిన్నచిన్న పూల చెట్లు కొన్ని వున్నాయి వంచలో చాపమీద లాంతరుముందు కూర్చుని చదువుకుంటున్న రుక్మిణి కాళిదాసును చూసి లేచి నుంచుని "మా నాన్నగారి కోసమా? ఈ గదిలో వున్నాడు వెళ్ళండి" అన్నది ఇంట్లో అప్పుడు మరెవ్వరూలేరు కాళిదాసు నిశ్చలంగా నడిచి వెళ్ళి ఆ గది గుమ్మంలో కూర్చున్నాడు కిటికీలోనుంచి చల్లని కన్నెల ఆ గదిలో నగ భాగంలో పడుకున్నది శంకరకాస్త్రి చాపమీద కూర్చుని 'ఫిడెలు' వాయిస్తున్నాడు ఆసాతమధుర మైన ఆ వాద్య సంగీతం కాళిదాసును మైమరపింప జేసింది అతడలాగే దాదాపు పావుగంటపేపు ఆ సంగీతపు సుడులలో, అలలలో మహానందకరంగా మునకులవేసి కళ్ళనిండా నీళ్ళు నిండగా గుమ్మానికి ఆనుకుని కూర్చుండిపోయాడు ఆయన చివరకు వాయిచిన "పూరయ మమ కామం" అనే తరంగం తన్నుజీవవచ్చనలావదిలి, తన యింటిని పీకటిగా చేసి మరేమో లోకాలకు వెలుగునిచ్చే నిమిత్తం కన్ను మూసి వెళ్ళిపోయిన తన శివకామసుందరికి అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైనది

శంకరకాస్త్రిగారు ఫిడెలు క్రింద వుంచి "అమ్మాయి! ఆకంపుతున్నదే" అంటూ వెనక్కు

లిరిగి గుమ్మంలో కూర్చునివున్న కాళిదాసును గుర్తించలేక "ఎవరది?" అంటూ పలకరించి, రుక్మిణి దీపం తీసుకువచ్చిన తర్వాత గుర్తించి ఆశ్చర్యపోయి "నాయనా కాళిదాసు! నువ్వు? ఇలా వచ్చావేమిటి?" అన్నాడు

కాళిదాసు లేచి ఆర్తమైన కళ్ళను తుడుసు కుంటూ మొహాన్ని దాచుకుని "ఏమీ లేదు ఇలా యింటికి వెదుతూ మీ వాద్యం విని లోపలికి వచ్చాను మిమ్మల్ని పిలిస్తే యింతసేపూ యిలా వివేకాగ్రం వుండేది కాదుగా! ఆయనా మీరింత బాగా ఫిడెలు వాయింవలెదని నా కింతకుముందు తెలిచి సుమండి!" అన్నాడు

ఆయన నవ్వి "ఏదో అలా పట్టుబడింది మా రుక్మిణికి నేర్చుతున్నాను దానికా చదువూ, యిది రెండూ పట్టుబడవు అందుకుని వచ్చేయేటితో చదువు మాన్పించి వేస్తాను దాన్ని పెద్ద చదువులకు వంటే శక్తిలేదు ఇలా పోర్చుపారంతో అపినేసి, యీ ఫిడెలు నాకు వచ్చినదంతా నేర్చగలిగానా, నా కోరిక నెరవేరినట్లే" అన్నాడు కాళిదాసు మరో

ఉ పా ధ్యా యు డు - ఒరే అబ్బాయిలూ ప్రతీవారికీ ఓర్పు ప్రధానమురా.

శిష్యుడు - ఓర్పు అంటే ఏమిటండీ మాప్తామా?

ఉపాధ్యాయుడు - ఓర్పురా శిష్యుడు - ఏమిటండీ?

ఉపాధ్యాయుడు - నోరు ముయ్ పెధవా!

మూర్తి (పాలకొల్లు)

నిముషంపుండి "వెళ్ళివస్తానండీ" అని చెప్పి ప్రకాంతమైన మనస్సుతో యింటికి తిరిగివచ్చాడు అప్పటికి అతని తల్లి వంచలో కూర్చుని అతనికోసం ఎదురు చూస్తున్నది

కాళిదాసు ఆ స్మృతినుంచి తేరుకునేసరికి రుక్మిణి వచ్చేనిండా పూలు కోసుకుని వరండాక్రింద నిలబడివుండి "నేను వెదుతున్నాను వేస్తారా!" అని చెబుతున్నది కాళిదాసు "అలాగే" అని వెనుదిరిగి పోతున్న ఆ అమ్మాయిని మళ్ళి పిలిచి "నీ ఫిడెలు పాతాలు ఎంతవరకూ వచ్చాయి?" అని అడిగాడు ఆ పిల్ల నిగ్గుపడి నెమ్మదిగా "సాయంకాలం మా యింటికి ఒకపారిరండి మా నాన్నగారు మీతో ఏదో విషయం మాట్లాడాలి" అన్నది కాళిదాసు "ఇంతే? ఇంటికి పిలిచి సంగీతం వినిపిస్తానంటే కాదనే వాళ్ళవరకు? తప్పకుండా వస్తాను" అన్నాడు ఆ అమ్మాయి వెళ్ళిపోయింది

వని మనిషి పసిపిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకుని ఆ వైపుకు వచ్చి "బాబుగారూ! నే నింటికి పోతున్నాను పసారాలో కుంపట్లో నివ్వంటించాను కానీ నీళ్ళుపడేసు కోండి పా మనిషి పాలుపిసిపోయాడు గుమ్మం

దగ్గర పాలగ్లాసు వుంచాను" అని చెప్పి వెళ్ళి పోయింది

తూర్పు అగ్నిగోళంలా సూర్యబింబం ఉడ యిస్తున్నది కాళిదాసు బద్ధకంగా కూర్చుని ప్రవాహి గోడ కవతల కనుపిస్తున్న బ్రహ్మజెముడు పొడవంక భూస్తున్నాడు ఆ పొడలో మరో అందమైన పువ్వు వూచింది

మురళి చదువుకుంటున్న వాడల్లా మళ్ళి తలపై తెత్తి "వేస్తారా! వాణి ఏంపేరుపెట్టి పిలుస్తారు మీరు?" అని అడిగాడు కాళిదాసుకు నవ్వు వచ్చింది అతనేమీ మాట్లాడలేదు వాడి బాలారిష్టాన్ని గడిచి బ్రతకాలి గాని వాడికి పేరే దొరక్క పోతుందా?

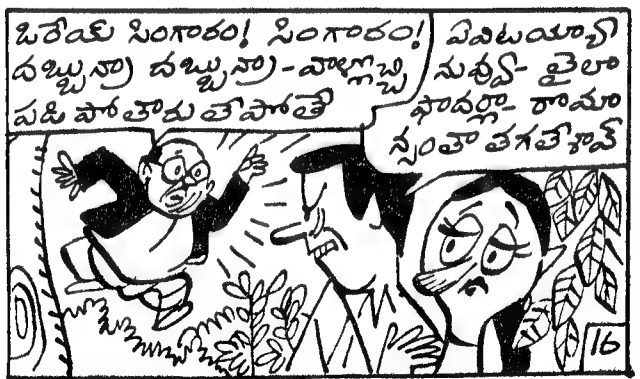
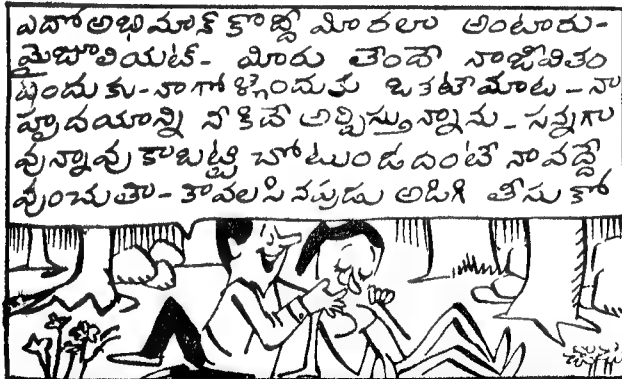
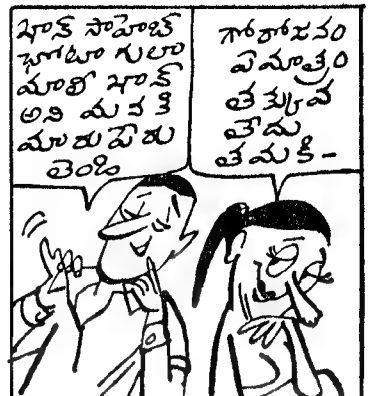
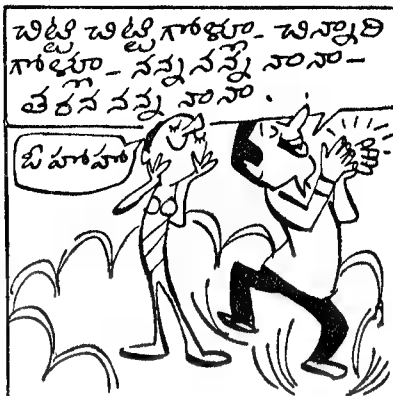
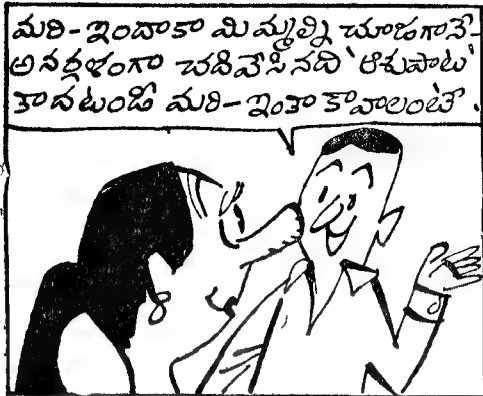
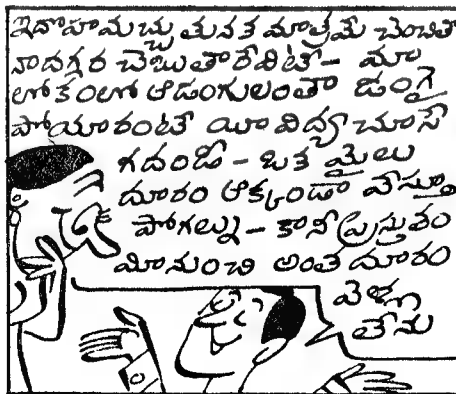
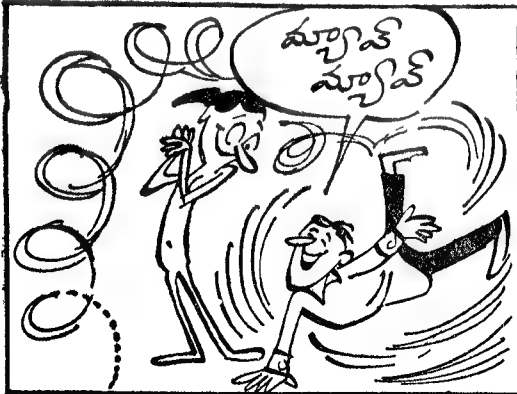
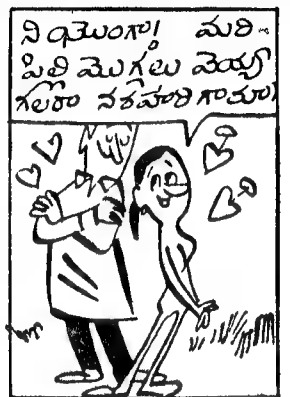
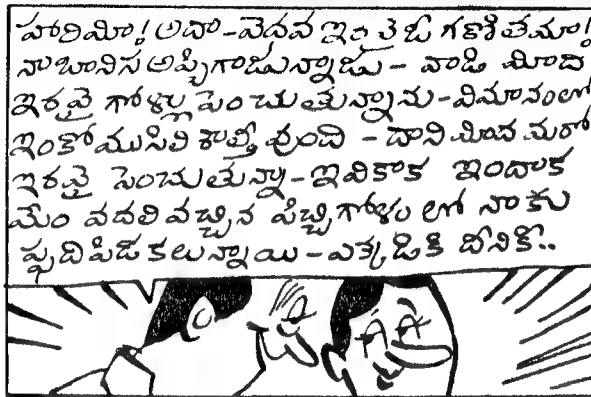
ఒక్క నిమిషంఅగి కాళిదాసు ఆవ్రుచింది ఎటేకే వేస్తూ లేచి "ఇంక యిళ్ళకు వెళ్ళండోయ్ ఏడు గంటలవుతున్నది ఇక చదివినా బుర్ర తెక్కుడు" అన్నాడు వారి అన్యమనస్కృతను గమనించి ఆ మాట వినడమే తడవుగా వాళ్ళిద్దరూపున కాల సర్దుకుని బయలుదేరారు

కాళిదాసు వారిద్దర్ని వంపించి, పిడి తలుపువే వంటయింటిలోకి వెళ్ళాడు వెనక వసారాలో కుంపట 'కణకణ' మండుతున్నది అతడు గిన్నెలో నీళ్ళు పోసి కుంపటిమీదవుంచి మొహం కడుక్కుని వచ్చేసరికి వాకిట్లోనుంచి పేసరు కుర్రవాడు కేక వేశాడు కాళిదాసువెళ్ళి దినపత్రిక అందుకుని మళ్ళి వంట యింటిలోకి వచ్చాడు నీళ్ళు మరుగుతున్నాయి ఆ నీళ్ళలో కాఫీపాడివేసి పాల గిన్నె కుంపటిమీదవుంచి దిన పత్రిక చేతిలోకి తీసుకున్నాడు

మొదటి పుటలో క్రింద పెద్ద లక్షరాలతో అచ్చయిన విషయం అతన్ని ఆకర్షించింది అతడు దాన్ని చివరి వరకూ చదివాడు అది దొంగనోట్లు అచ్చువేసేవారిని గురించిన ఉదంతం ఎక్కడో ఒక వల్లెటూలో దొంగనోట్లు అచ్చువేసే ముఠావని చెప్పున్నదని అనుమానంతో వెడకగా, చాలా రకాల యంత్రాలు పట్టుబడ్డాయనీ, ఆ ముఠాలో పనిచేసే మనుషులు కూడా యిద్దరు ముగ్గురు దొరికారని, వారివల్ల కొన్ని సంగతులు తెలిశాయనీ పోలీసులు అంటున్నారట ఆ ముఠాలో ప్రధానమైనవాడు కె జె రామారావనే ముప్పుయి సంచల్తురాం వ్యక్తి అతన్నిగురించిన వివరాలు పూర్తిగా తెలియవచ్చినవనీ, అతనికోసం ప్రతి పట్టణంలోనూ పోలీసులు నిఘావుంచి వెదుకుతున్నారనీ ఆ దినపత్రిక వ్రాసింది

కాళిదాసు పాలగిన్నె దింపుతూ రపుకున్నాడు ఇటువంటి నేరాలు చేసేవారు మహా సాహసులై పుటారు వారి తెలివితేటలు కూడా అసామాన్యమైనవిగానే వుంటాయి కాని ఉన్న జ్ఞానాన్ని యిలా విధోపాదర్యులకు వినియోగించి తమను తామే మోసం చేసుకొంటారు కొందరు వారికి యంత్ర పరిజ్ఞానమూ, జ్ఞాపకశక్తి, మేధానలవత్తి వుంటాయి అయినా వారివల్ల సంఘానికి ఏ ప్రయోజనమూ వుండదు అన్ని మంచి లక్షణాలున్నప్పటికీ వారు పెదలోవలు పడుతూ వుంటారు (39-వ పేజీ చూడండి)

బంగారం-సింగారం- 'రజా' చిత్ర కథ-



అ రు వు వే రం

వి. వి. సూర్యనారాయణ

ఒకానొక గ్రామంలో రామయ్య అనే రైతు ఉండేవాడు ఓరోజున రామయ్య ఏవో వస్తువులు కొనటానికి దగ్గరలోనే ఉన్న బస్తీకి బయలుదేరాడు కావలసినవి పట్టుకుని తిరిగివస్తుండగా వేలం గుంపు కనిపించింది. బట్టలు వేలం వేస్తుంటే తాను కూడా ఆ గుంపులోకి చొరబడ్డాడు.

“దీని అసలు ఖరీదు ఎనిమిది రూపాయలు” అంటూ ఆ వేలం వేసే వ్యక్తి ఓ పంచెల చాపును పట్టుకుని అందరివైపుచూచి పాడమన్నాడు. నాలుగు రూపాయలకన్నా ఎక్కువ పాట సాగలేదు. నాలుగు రూపాయలకు పాడినవాడు రామయ్య ఆ వేలం వేసే వ్యక్తి మూతి ముడుచుకొని నాలుగు రూపాయలకు దానిని రామయ్య కిచ్చివేశాడు.

రామయ్య సంతోషంతో తన గ్రామానికి తిరిగివచ్చాడు. ఇంటికి వెళ్ళే దారిలో సోమయ్య అనే యింకొకవ్యక్తి కనిపించి, రామయ్య చేతిలోని పంచెలచాపును చూస్తూ “చాలా బాగుంది నాకు అమ్మేస్తావా రామయ్య” అని అడిగాడు రామయ్య కాస్త ఆలోచించి “ఐదు రూపాయలకైతే నాకిష్టమే” అన్నాడు చాకగా వస్తోందికదా అని “నరే, డబ్బు తరువాత యిస్తాను అభ్యంతరం లేదు కదా” అన్నాడు సోమయ్య రామయ్య ఒప్పుకుని దానిని సోమయ్య కిచ్చివేశాడు.

సోమయ్య తనయింటికి వెళ్తుండగా పాపన్న కనిపించాడు అతని దృష్టి పంచెల చాపుమీదపోయి యీ మాట ఆ మాట అయ్యాక “నాకు బట్టలులేవు దీనిని నాకిచ్చేయరాదూ” అన్నాడు. సోమయ్య “ఆరురూపాయలకైతే అభ్యంతరం లేదు” అన్నాడు. “తరువాత డబ్బు నిస్తా”నంటూ దానిని పాపన్న పట్టుకుపోయాడు. దారిలో రత్తన్న కనిపించాడు అతనిచూపు చాపుమీద పడింది. ఇంకేముంది? “నాకు దీనిని అమ్ముతా” అంటూ తన కోరికను బయల్పెట్టాడు పాపన్న కూడా ఓ రూపాయ లాభంపై యేడు రూపాయలకు అమ్మేశాడు “ఇబ్బందిగా వుంది. సొమ్ము తరువాత యిస్తా” అంటూ తను కూడా అరుపుపెట్టి పంచెల చాపును తీసుకుపోయాడు రత్తన్న.

తన అద్దకపుపని చేసేవాడు కాబట్టి ఆ పంచెలచాపుకు చక్కని అంచువేసి ఆరబెట్టాడు రత్తన్న అది ఆరిపోయాక తీసి మళ్ళతబెట్టే



చిత్రకారుడు చక్కా, (మచిలీపట్నం)

నమరూనికి దైవికముగా వచ్చాడు మొదటివ్యక్తి రామయ్య. అతడా పంచెల చాపునుచూచి “రత్తన్నా! చక్కని అంచువేశావు” అని మెచ్చుకుని “నేనొక చాపునుకొన్నాను. వెంటనే అమ్మివేశాను నాకు దీనిపై చాలా యిష్టంగావుంది. నీకు యిష్టమైతే నాకు అమ్మివేయరాదూ” అన్నాడు మెల్లగా. ఇష్టంలేక పోయినా పరిచితుడు రామయ్య అడుగుతున్నాడు కాబట్టి “నువ్వడుగు తున్నందువల్ల యెనిమిది రూపాయలకు యిచ్చివేయటానికి నాకు సమ్మతమే” అన్నాడు రత్తన్న. రామయ్య సంతోషంతో “పైకం ప్రస్తుతంలేదు. తరువాత యిస్తాను” అని ఆ చాపును చంకలోబెట్టి దారి పట్టాడు.

రెండుమూడు రోజులు గడిచాక సోమయ్యను తన అయిదురూపాయల నిమ్మని అడిగాడు రామయ్య. “నాకు ఒకడుయివ్వాలి వాడినడిగి నీకిస్తాను” అని సోమయ్య వెళ్లి పాపన్నను అడిగాడు తనకు రావలసినది యిమ్మని. పాపన్న “నాకు ఒకని నుంచి రావాలి అదిరాగానే తీర్చేస్తాను” అంటూ వెళ్ళి రత్తన్నను తన యేడురూపాయలను తీర్చమని అడిగాడు రత్తన్నకూడా “ఒక డివ్వాలి అడిగి యిస్తాను” అని వెంటనేపోయి రామయ్యను డబ్బు యిమ్మని అడిగాడు. రామయ్య కూడా అదే జవాబిచ్చాడు “నా కొకడు బెకీకొన్నాడు. అతనివ్వగానే యిచ్చేస్తాను” అని మళ్ళీ రామయ్య సోమయ్యను, సోమయ్య పాపన్నను, పాపన్న రత్తన్నను

రత్నన్న తిరిగి రామయ్యను అడ-
గడం మొదలుపెట్టారు చిత్రమేమి
టంటే జరిగినది ఎవరికీ తెలియదు
అందువల్ల ఈ అరుపుభేరం చక్రంలా
తిరగటం మొదలయ్యింది. అందులో
ఏ ఒక్కడూ తీర్చడు. వాళ్లదగ్గర
డబ్బు ప్రస్తుతం లేకపోవడం కారణం
కావచ్చు. మరి నాలుగు రోజులలో
అవుసరం హెచ్చుఅవ్వటంమూలాన
పట్టదలలు పెరిగి కోపాలుకూడా
వచ్చాయి వాళ్లల్లో వాళ్లకు

నలుగురూ గ్రామ మునసబు
దగ్గరకు పోయారు రామయ్యతాను
పంచెలచాపును అమ్మినవై నం చెప్పి
“ఇతడు (సోమయ్య) నాకు అయిదు
రూపాయ లి వ్వా లి ఇవ్వకుంటు
న్నాడు చూడండి బాబూ” అని
ఫిర్యాదు చేశాడు ఇదేవిధంగా
సోమయ్య పాపన్నను, పాపన్న
రత్నన్ననుచూపి డబ్బునివ్వటం లేద
న్నాగ. ఆ ఖరు న రత్నన్నకూడా
రామయ్యను చూపుతూ ఫిర్యాదు
చేశాడు- డబ్బు యివ్వకుంటు
న్నాడని

అంతే! అందరూ ఒక్కసారిగా
నిర్భాంతపోయారు రామయ్యమరిను
తను అయిదురూపాయలకు అమ్మిన
దానినే తిరిగి ఎనిమిదిరూపాయలకు
కొన్నాడు! నత్తిన పిడుగువడ్డ
ట్టయింది. “ఎంతమోసం! ఒక్క
భూపాయ లాభానికిపోతే మూడు
రూపాయలు నష్టమా! భగ
వంతుడా” అనుకున్నాడు

మునసబు యిదంతా విచారించి
“ఎవరిదగ్గరా వైకంలేదా” అంటూ
చూశాడు రామయ్యతప్ప మిగతా

వాళ్లు “లేదు” అన్నారు రామయ్య
యాత్రం “మూడురూపాయ లే
ఉన్నాయిబాబూ” అన్నాడు.

“మంచిచిక్కే! ఒక డింకొకడికి
తీరిస్తేగాని వాడు మరొకనికి యివ్వ
డు, ఎవరిదగ్గరా డబ్బు లేదం
టున్నారే ఏం చెయ్యడం?” అని
కాస్తేపాలోచించి, ఒక్క సారిగా
తనలో నవ్వుకున్నాడు మునసబు.
ఇంట్లోకి పోయి ఓ అయిదురూపా
యలు తెచ్చి రామయ్యను చూస్తూ
“యిదిగోరామయ్యా! నీకుఅయిదు
రూపాయలు లభ్య యిస్తున్నాను
డబ్బు అందినవెంటనే తీర్చేయాలి
సుమా” అన్నాడు. రామయ్య
“చిత్రం” అనగానే అయిదురూపా
యల నిచ్చి “నీదగ్గరున్న మూడు
రూపాయలను జోడించి ముందు
రత్నన్నకు తీర్చు అన్నాడు మున
సబు. రామయ్య ఉసూరు మంటూ
అలాగే చేశాడు రత్నన్న ఎనిమి
దింటిలోనూ ఒకరూపాయ జేబులో
వేసుకుని యేడింటిని పాపన్న
కిచ్చాడు పాపన్న అందులో ఒక
రూపాయని తీసుకుని ఆరురూపాయ
లను సోమయ్యకిచ్చాడు సోమయ్య
ఒక రూపాయని మొట్టో దోపుకుని
అయిదురూపాయలను రామయ్య
కిచ్చాడు. రామయ్య అయిదురూపా
యలను మునసబు కిచ్చాడు మున
సబు మరోసారి నవ్వుకున్నాడు.

అంటే రామయ్యతనదగ్గరవున్న
మూడురూపాయలను మిగతా ముగ్గు
రికి పంచాడన్నమాట! చూశారా
మరి-అరుపుభేరంఎంతపనిచేసిందో?



పసిడి కొరికి

దేవరకొండ దుర్గాప్రసాదరావు

ఎవ్వరేమన్నారే ?

చిన్నారి పాప

ముచ్చటగు నీ మోము

ముడిచివేశావు ?

చిన్నన్న యేమైన

అన్నాడ నిన్ను ?

పెద్దక్క నునుబుగ్గ

ముద్దు పెట్టినద ?

చిలుక పలుకులు పల్కు-

చిన్నారి అనుచు

పదిమందియు కలసి

బాధించినార ?

నాన్న నీకిచ్చిన

చిన్న పైసాలు

అన్న లెవరైనను

కన్నమేళార ?

బాబాయి పెన్నుతో

బొమ్మలేశావ ?

తాతయ్య పొడుమును

తడిపివేశావ ?

తడబడుచు అడుగెసి

కూలబడినావ ?

ఏమి చెప్పవడేల

పెట్టి నాతల్లి.

“పక్కింటి బాలలను

బడిలోనవేసి

పలకలు బలపాలు

పంచిపెట్టారు

అక్షరాభ్యాసంబు

అతిత్వరగ చేసి

బడిలోకి నన్నింక

వడిగ పంపమ్మ”

అనుచు పాపాయన్న

అమృతంపు పలుకు

ఆ తల్లి వీనులకు

నిందుగా దోచె

మూఢవరావుకు వాళ్ళు క్లాసులో ఉన్న అమ్మాయి
లంతా కలిసి మంచి పేరు ఒకటి బహుమానంగా
యివ్వారు—“పుస్తకాల పురుగు”

మూఢవరావు కొంచెం విడియనున్నాడు. కాలే
జీలో అడుగుపెట్టిన కొత్తల్లో మరి మొగవాళ్ళతో
మాట్లాడాలంటే తలవంచుకొని మాట్లాడేవాడు.
దానికి తోడు సర్వకాల సర్వావస్థలలోను చేతిలో
తెరిచిన పుస్తకం వుండేది అందుకనే ఎప్పుడూ
దాదాపు పన్ను మార్కులు వస్తుండేవి! వ్వు. కాని
పోవడం ఏలాభం? పూర్తిగా అమ్మాయిల చేతుల్లో
అలుస్తే పోయాడు.

రానికి చురుకైన పిల్ల ప్రతి వాళ్ళతోటి చాలా
బాధిలోగా మూన్ అవుతుంది పెద్ద పెద్ద కైత్యం
పున్న కుర్రవాళ్ళే అమె జోలికి పరు—మర్నా మాట్లాడు
తే అమె పోలికలన్నీ ‘అగ్గి భరాటా!’ కు సమానం
ప్రతివాళ్ళును కప్పించి విడిపించే రకం!

అటువంటి దాని కళ్ళలోనే నలుసుతాగా వడ్డాడు
మూఢవరావు! పదిపైవా బాగానే వుండేది ఉండి
ఉండి పలిపెట్టేది!

గంట కొట్టేటప్పటికే క్లాస్ రూంలోకి విద్యార్థు
లంతా విలివిలా జేరారు ఆ గంటలో ఎక వా
మిక్చి లెక్కర అవధానం చేస్తారు!

ఈ రోజుల్లో క్లాసుల కళ్ళు అంటేనే లెక్క
రక్కకు భయం అందుకో కొత్తగా ఆ ఉద్యోగం
గావ్వి స్వీకరించిన వారికి మరి భయం ముఖ్యంగా
కో ఎవ్వరేమీ ఉన్న కాలేజీలయితే పడేది!

లెక్కరేగానూ వచ్చి తలెత్తుకుంటే పావుగంట
చెప్పేది పాతం గదా గదా చెప్పే తలెత్తి కళ్ళు గిం
గిం తిప్పేవాని ‘ఎవరైతే . .’ అంటూ ఒక ప్రశ్న
ను రాకెట్ లాగా పదిలాడు అది ఆ గదిలోనే చుట్టూ
తిరిగి ఆయన దగ్గరకి వచ్చిపోయింది దాని ప్రభావాన్ని
మాత్రం రేడియో రికార్డు చేయకుండా పట్టాగా
వుండేదేమిటి!

■ విముచం—విశ్వాసం

రెండు విముచాలు—విశ్వాసం

రెండున్నర విముచాలు—విశ్వాసం

ఇక ఉండలేక “మిక్చి మూఢవరావు” స్వీట్
ప్రేమ!

మూఢవరావు భిడియం విడియంగాలేని నిల
బడి పై పర్వతాని లెక్కర ముఖంలోకి మామూ
లారు తెరిచి పిదో చెప్పబోయాడు

రానికి పట్టుకున్న తుమ్మింది!

క్లాస్ లో గొల్లమవ్వారు

లెక్కరేగానూ గుడ్డరిమి, ఎందుకులే కళ్ళు
వెప్పులు పుడతధ్వని మానుకున్నాడు

మూఢవరావు చేసేదేదీలేక తలతీసినంత బాధ
పడి, ఆ బాధతోనే మూలుగు మూలిగినట్లుగా
విట్టూర్లు విడిచి పలికిబిడ్డలాడు

ప్రక్కనేవున్న ముకుందరావు మూఢవరావు చెప్పి
దగ్గరికల్లా నోరు జేరేది ‘గారి తీసించిరా!’ అన్నాడు

మూఢవరావు చచ్చగా గాలిపోయిపట్టుగానే ఉరు
కున్నాడు.

మూఢవరావు
పాదము

మూఢవరావు

మూఢవరావు ఎల్లాగైనా రాధికను ఓడించాలని వట్టు
బట్టాడు. చివరకు ఓటమిని పిచ్చకున్నాడు.

కాలేజీ అయిపోయిన తరువాత జరిగిన వరాధ
వానికి రోజునే కొంచెం తెచ్చుకొని, చేసేదేదీలేక
రిక్తానికి రూంకెల్లాడు

కీటికోమండి పడ్డ ఉత్తరం నేలమీద దొర్లు
తోంది చేతిలోకి తీసుకొని చూచాడు అన్నయ్య
ప్రాణాదు రెండే ముక్కలు
తమ్ముడు!

అమ్మో వాన్నా లేని తోట లేకుండా అన్నీ వేసే
అయి నిన్ను పెంచాను యుక్త వయస్సు వచ్చింది
గాబట్టి నీ వివాహం చేయాలనుకుంటున్నాం పంపం
దాలు చూస్తున్నాం నీకేం అడ్డంతురం లేదను
కుంటా

ఇట్లు, ■ అన్నయ్య
నీరాజి

“ఈ ఆదవాళ్ళు—” అని పళ్ళు కరకరా కొరు
క్కిని తలవట్టుకొని మంచమీద కూలబడ్డాడు
కాలేజీ గుడ్డలయినా విచ్చకుండా మూఢవరావు!

* * *

రాధికమీద మూఢవరావుకు రోజు రోజుకు కోపం



మీద 'వట్టిలాగా' పెరుగుతోంది మొత్తం కలిసి తిరుక్కోవాలా అని కొన్నాళ్ళు అతి యిష్టమైన వు గూడా మానేసి ఆలోచించాడు ఆలోచనలు పోగా అవమానం మాత్రం పెరుగుతునే వున్నది! అటువంటి సమయంలో కాలేజీ ఎలక్షన్లు గ్రంథం మిత్ర బృందమంతా కలిసి "అబ్బాయి! యింగ్లీషులో డబ్బె ఆరుమార్లు వచ్చినయి యి సీమా పోటీ చేయాలి చేయనన్నావో తం!" అన్నారు

"నాకెందుకురా!" అని నసిగడు వాళ్ళు నిజంగానే తన్నడోయేటప్పటికి 'సిపాయి' గా నడిచివెళ్ళి 'నామినేషన్' పోటీన వచ్చాడు ఆసీ ల్

ఎలక్షన్లు ఇంకా వారం రోజులున్నయి అనగా యిష్టం కట్టించారు దీనితోదాటు టైం యిబుల్ కార్డు కూడా క్లాసువారిగా అచ్చు వేయించి, పతి వాడి పేరు వ్రాసి సాధ్యమయినంతవరకు లభించి కిక్కిరిస్తూ వెళ్ళి, "మై డియర్ మారోన్! నేను రేపు రాబోయే ఎలక్షన్లో నిల దుతున్నాను గెలిపిస్తే నేనన్నో సహాయాలు లకు చేస్తాను మీ సహాయముంటే మరి చేస్తాను నానికి నిదర్శనంగానే మీకెంతో సహాయకారికాగల ఈ టైంట్ టుబుల్ కార్డు కొట్టింది ఊరికి సంచిపెడుతున్నాను కనుక మీరు మీ వోటువేసి, మీ మిత్రులచేత వేయించి నన్ను గెలిపించాలి!" అని అప్పి భావాలు ముఖమీద తిప్పుతూ చెప్పుకొని మరి వచ్చాడు

వెంటవెళ్ళిన ముకుందరావు మాధవరావు టైం టుబుల్ కార్డు యిస్తున్నప్పుడు అవతంవాడు విడుపు మొఖంతో తీసుకున్నాడా, నవ్వు మొఖంతో తీసుకున్నాడా అని పరిశీలిస్తూ అలాంటివి రెండు జాబితాలు తయారు చేశాడు నవ్వుతూ తీసుకుంటే వోటు మాధవరావుకే వేస్తాడు విడుస్తూ తీసు కున్నాడో ప్రత్యర్థి 'ఓంకారం' గాడి కేస్తాడన్నమాట!

ఇక రేపే ఎలక్షన్లనగా ఆరోజు రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు మిత్రబృంద మంతా మాధవరావు రూములో కేరారు

"జాబితాలనుబట్టి చూస్తే మనకే రెండు వందల టిక్కుల ఎక్కువ వున్నాయి దాదాపు మన కాలే జీలో నూటయూరైమంది ఆడపిల్లలు వున్నారు వాళ్ళు మనకు వేళారంటే మనదే గెలుపు భాయం!" అన్నాడు ముకుందం

"వేయకపోతే యేంరా యూరై యింకా మనకే ఎక్కువ వున్నాయిగా!"

"ఆ తేదావలన లాభం లేదురా నవ్వున వాళ్ళల్లో ఎంతమందిని నిజం నవ్వో చెప్పలేంగా అందు కు ఆయాజై కొట్టేయాల్సిందే!"

"అయితే ఎలా ఇప్పుడేం చేద్దాం?" అన్నారు అంతా

ఆలోచించగా రెండు ప్లాన్లొ లి ఖర్చు వ్రాసిం తరువాత ఐదీయూ తట్టింది వాళ్ళకు అది చిన్నది, చాలా తేలికదే అయినా మాధవరావు మాత్రం కొండను మోయాల్సినంతగా భయపడ్డాడు ఏదవ టమే గాకుండా గజగజా ఒడికాడు

"అంటే మేము రాధికనువెళ్ళి 'మీదే గాకుండా

నేను ఓడిపోయాను

మీ ఆడవాళ్ళు వోట్లన్నీ గూడా నాకే వేయించాలని అడగాలా? అన్నాడు చిట్టచివరకు గుడ్డు తేలేస్తూ

శ్రీనివాసులు విలన్లా మొఖంపెట్టి కిటికీ దెగ్గరికెళ్ళి ఎటో చూస్తూ, సిగరెట్టు పీలుస్తూ, "అవును మిస్టర్ మాధవరావ్! నీవు వెళ్ళక తప్పదు ఇది జీవన్మరణసమస్య—నీవు వోడిపోయినామన వరువు ప్రతిష్ఠలు అన్నీ గంగలో కలిసి చివరికి ఉప్పు సముద్రంలో పడిపోతాయి అప్పుడు నీ మొఖం ఎవరికీ చూపలేవు ముఖ్యంగా రాధిక ముందు నీవిక ఎందుకు పనికిరాని ఒక 'పిచ్చుక'వై పోతావు అదిగాలు పడి నల్లబడిన మొఖంతో తిరిగి కాలేజీలో ఆడుగు పెట్టటంకంటే ఏ మెరీనాబీచ్కో వెళ్ళి మాయ

ఇద్దరు చిచ్చగాళ్ళు భోజనం చేస్తున్నారు

ఒకడు :- ఒ రే యే వెండి

కంచంలో భోజనం చెయ్యాల నుందిరా?

చెంప చెళ్ళు మనిసిం చాడు రెండవవాడు

మొదటివాడు :- ఏరా? ఏం చేశానని?

రెండవవాడు - ఏలాగు లేని దానికి వెండికంచం ఏం కర్మరా? బంగారు కంచంలోనే తినాలనుందన కూడదూ?

నీ చై చింతామణి (శ్రీకాకుళం)

పువ్వులం మంచిదనుకుంటా! ఆలోచించుకో— అయినా ఒక అమ్మాయిలో మాట్లాడటానికే అంత అబలుడువైపోతావేం నిజంగా ఎవరి శక్తి సామర్థ్యాల వారికి తెలియవు కొత్తగాబట్టి అలా గనుకుంటున్నావు గాని రాధికతో మాట్లాడి వచ్చిం తరువాత ప్రతి అమ్మాయి దగ్గరికి గూడా స్వయంగా వెళ్ళిచెప్పాలనిపిస్తుంది—చూడు!" అని ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దంగా ఊరుకొని, "రెండు వాళ్ళెట్లు తెప్పించు గోంతు తదారిపోతోంది!" అంటూ చాప మీద చలికిలపడ్డాడు

స్నేహితుల ప్రాధులతో నైతేనేం, వోడిపోతా ననే ఆడైర్వంతో నైతేనేం రాధిక దెగ్గరికి వెళ్ళాడు ఆమె వెయిటింగ్ హోల్లో ఒంటరిగా కూర్చోని వుండటం చూచి

అతడిని చూస్తూనే ఆమె వప్పింది దిగజారి పోకుండా చిన్నగా తనూ నవ్వాడు

"ఏమిటిలా వచ్చారు?" అన్నది

"మీతో కొంచెం సమంది!" అని కాళ్ళూ చేతులు

దూసుకొని వణకక పోవటంతో ఆశ్చర్యపోయి, వోట్ల వేలేసుకోబోయి ఎదురుగా వున్న రాధికను చూచి నోరు మూసుకున్నాడు

"మీరంతా ఎలక్షన్లలో నేను గెలవటానికి సహాయం చేయాలి!" అన్నాడు అప్పచెప్పినట్లుగా "తప్పకుండా!" అంది

"ధాంక్స్ పవ్!" అని మళ్ళీ వెనుదిరిగి చూడ కుండా స్నేహితుల మధ్య వచ్చి పడ్డాడు "అరే! ఏమిటి రాధిక ఎంత మంచిది?" అను కుంటూ

ఎలక్షన్లు ఏలాంటి కొట్లాటలు లేకుండా ప్రకృతంగానే గడిచిపోయినయి సాయంత్రం ఐదు గంటలకు కౌంటింగ్ మొదలు పెట్టారు

అందులో అన్యాయం జరకున్నాడా ఉండేం దుకుగాను ఆడవాళ్ళ తరపున రాధికను, మొగవాళ్ళ వైపు ఒక 'రావు'ను గూడా లోపలికొచ్చి కూర్చో మన్నారు

రాత్రి షిమిడయినా ఇంకా లెక్కిస్తునే వున్నారు ఓంకారం ఒక మూల మాధవరావు మరొక మూల వరండాలో దిగాలుబడి నిల్చొని వున్నారూ అప్పుడప్పుడు వాళ్ళ మిత్రబృందం 'ఊహలెక్కలు' జేర వేస్తుంటే తేలిపోతూ వారిపోతూ

మాధవరావుకు నింపాని నింపాని తలనొప్పి సింది మిగతా వాళ్ళంతా వోట్లు లెక్కించే గది వెంటిలేటర్లలోనుంచి లోఫలికి తొంగి తొంగి చూస్తున్నారు

అటువంటి సమయంలో రాధిక హడావుడిగా మాధవరావు దెగ్గరికొచ్చి చిన్నగా, జాలిగా చెప్పింది "మాధవరావుగారూ! మీరు పది టిక్కుల తేడాతో ఓడిపోయారని చెప్పటానికి నివారంగా వుంది!" అని గిరుక్కున తిరిగి వెనక్కు వెళ్ళిపోయింది

అవుకోలేని ఏడుపుతో రిక్లావిక్కి రూంకెళ్ళి బెడమీద పడి నిజంగానే విధ్వేశాడు ఖర్చుపెట్టిన డబ్బంతా వుదా దానికితోడు వోడిపోయినందుక నామర్లా రాధిక ముందు తను ఇక తలెత్తుకొని తిరగలేడు!

కుళ్ళు తిరిగిపోయేలా దొర్లాడు జాబ్బు ఊడి పోయేలా పీక్కిని కంటి చివరిబొట్టు వరకు నిరు కాల్చేశాడు

వెంటనే శ్రీనివాసులు మాటలు గుర్తుకొచ్చి మెరినాబీచ్కన్నావెళ్ళి వాడన్న పని చేద్దామని వంటిన వున్న ఖరీదైన గుడ్డలు విప్పిసి మాసిన చిరిగినవి కట్టుకొని విసురుగా తలుపు తీసుకొని బయట పడ్డాడు

"హాల్లోనో! కంగ్రాచులేషన్స్!" వర్షం కురిపించ సాగారు, మిత్రులు చుట్టుచేరి మాధవరావును నలిపేస్తూ, వళ్ళు తెలియని అరుపులతో

పక్కంటి పిప్పిగారి మొగుడు నిద్ర చెడిందని వార్నింగ్ యివ్వటంతో మాధవరావును లోపలికి మోసుకొచ్చి తలుపులు మూశారు

మాధవరావు దిగజారిపోయి భయం భయంగా "ఏమిటిరా?" అన్నాడు

"తన్నుండిరా పెదవని పట్టుకొని ఏడుపు మొఖం ఎప్పుడూ ఏడుపు మొఖ మేసుకొని! రెండు వంజల తొంజై తొమ్మిది వోట్లు మెజారిటీతో గెలి

దినా ఆ మొఖంలో కాంతి లేకపోయి!" కొట్టేవాడి తాగా మీద మీదకి నవ్వు అరిచాడు శ్రీనివాసులు రబ్బరు బెల్టాన్ లా సంతోషంతో ఉబికి వగల బోయే నమయానికి గట్టిగా ముకుందాన్ని వాటేసు కొని "వ్హట్?" అన్నాడు మాధవరావు

తరువాత రెండు మూడు గంటల తరువాత తేరు కొని ముకుందరావుని చాలుగా తీసుకెళ్ళి జరిగింది చెప్పాడు

"అబ్బ! గాలి తీసిందిరా!" అన్నాడు వింతగా ముకుందరావు

మాధవరావుకు కోపం వచ్చేటప్పటికి లోపల విద్ర పోతున్న పొరుషం లేచి కూర్చోని ఆపులిచి, వీపు వదిలి "పద! మైడియర్ మాధవరావ్! మేనున్నాను!" అంది

మర్నాడు వచ్చేందు గంటలు ఆలోచించి రాధికను ఏడిపించేందుకు ఆలోచనలు రాకపోగా తం వాప్తి మిగుల్చుకొని సాయంత్రం ఎలక్షన్ల తరువాత అరగబోయే మొదటి మీటింగ్ కు అటెండ్ అయ్యేందుకు మిత్రబృందమంతా కాలేజీకి వెళ్ళారు

"ప్రిన్స్ పాల్ గారు వీటి "ఎజెండా తయారు చేయబోయే మాధవరావ్!" అన్నారు

ఖాళీ గదిలోకి వెళ్ళి కూర్చోని తెల్లకాగితం తీసుకొని ప్రాగ్రావ్స్ వ్రాయటం మొదలు పెట్టారు మిత్రులంతా

'మెట్టుమొదట ప్రేయర్' అన్నాడు ముకుందం "వెంకట్రావును పాడమందామా?" తలెత్తి అడిగాడు మాధవరావు వెంకట్రావు సినిమాలో ఛాన్సుకోసరం ప్రయత్నిస్తున్న సంగీతం పిచ్చిగాడు! శ్రీనివాసులు లేచి నిలబడి ముందుకునవ్వు "రాధికయితే ఎలా వుంటుంది?" అన్నాడు

ఆమూల వివటం ఆలస్యం అంతా రాధికే పాడ అన్నారు

"ఆమెకు పాటలు వచ్చునో రావో?"

శ్రీనివాసులు నవ్వాడు "అంత అందమైన అమ్మాయికి పాటలు రావంటే నేను ఒప్పుకోను!"

తిరిగి దానికి మాధవరావే వెళ్ళాలన్నాడు

అకాశం గర్జించినట్లుయింది "చచ్చావా బేప్రా!" అనుకొని తప్పక, తప్పుకోలేక చిన్నగా వరండాలో నిలబడివున్న ఆడవాళ్ళ గుంపులవైపుకు నడిచాడు

పొడుగ్గావున్న రాధిక యిట్టే కనబడింది ఆమె మొఖంలో వికళకొట్టొచ్చినట్లుగా ముందుకుదూకింది ఆమె నిరుపవ్వ వాడిగావచ్చి సూటిగా గుండెల్లో దీగిపోయింది బాధగా కోటును చాలు చేసుకున్న గుండెను తడుముకున్నాడు

"రాధికాదేవి! ఒక్కసారి యిలా వస్తారా!"

అమ్మాయిలంతా నిశ్చబ్దాన్ని ప్రేమించి, లాలించి బోకట్టసాగాడు

"మిటింగ్ లో ప్రేయర్ కు మీ పేరు ఇస్తాం!" అన్నాడు కొంచెం చనువు తీసుకున్నట్లుగా లోపల తయారవుతూనే

ఆమె ఒక్కక్షణం కలవరపడి "అబ్బెబ్బే లేదండి బాకు పాటలరావు నాలోని లోపమదే కానా అంటే ఒక గంట దేనిమీదైనా 'స్పీక్' యివ్వమన్నా

యిస్తానుగాని ఒక్క కరణం పాట గూడా పాడ లేను!" అంది

"అయితే..." అన్నాడు ఆమె ఏవన్నా అనుకుంటుండేమోనని విచారంగా మొఖం పెడుతూ

"అయితే ఏవుంది — సుగుణ పాడుతుంది ఆమె పేరు వ్రాయండి!" అంటూ "సుగుణ!" అని పిలుస్తూ, తన స్నేహితురాళ్ళతో కలిసిపోయింది సుగుణ పాటతో సభ ప్రారంభమయింది అధ్యక్షులైన ప్రిన్స్ పాల్ గారే ఒక గంట 'హమ్మ' కొట్టారు

తరువాత మాధవరావు ఇంటిదగ్గర తయారయిన పాఠాన్ని అచ్చు తప్పు లేకుండా, అప్పు చెబుతున్నట్లుగా గాకుండా చెప్పి, మీరు నవ్వు గలిపించి ఆదరం చూపినందుకు మీ అందరికీ నా కృతజ్ఞతాభివందనములు!" అంటూ కరతాళ ధ్వనుల మధ్య స్టేజీ దిగసాగాడు

ఆలా మెట్టు దిగుతుండగా ముందు వరుసలో కూర్చోనివున్న రాధికమీద అప్రయత్నంగా దృష్టి పడింది అనుకోకుండా ఆమె అందానికి అంజులులు

అది ఆలాయరు మొదటి కేసు కోర్టులో ఒక దొంగ నిర్దోషి అని వాదించి గెలిచాడు దొంగ కృతజ్ఞతతో నమస్కరిస్తూ, మీమే లెప్పడూ మరిచిపోను మిమ్మల్నో మారు ఆఫీసులో కలుసుంటాను"

లా య రు లెల్ల బోయి "నాయనా దయచేసి పగటివేళల్లోనే నన్ను కలుసుకో అన్నాడు

భీరబాసి (భీమవరం)

అర్చించాలనుకున్నాడు ఆముగ్ధ మోహనాకారం అతణ్ణి వివశుణ్ణి చేసింది తిరిగి మరుక్షణంలో అతడిలోని పొరుషం ఒక్క తన్ను తన్ను "నిన్ను ఏడిపించిన రాధిక నేనా ఇంతయిదిగా పొగుడుకుంటున్నావు?" అన్నది ఆ మాటలు వినటంతోనే రోష మొచ్చింది ముక్కుపుటాలు ఎగర వేశాడు ఆ సమయంలో ఆ అందమైన మొఖంలో దాగివున్న తీవ్ర, గర్భం, టెక్కు, బయల్పడి మాధవరావును పురికొల్పాయి

విసురుగానెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ఎవరికీ తోచిన విధంగా వాళ్ళు స్టేజీ ఎక్కి వరుసగా వెళ్ళుకు పోతున్నాడు

ఉన్నట్లుండి మాధవరావుకు ఒక ఆలోచన తట్టింది పక్కనేవున్న ముకుందాన్నితట్టి బయటకు నడిచి, రాధికను ఏడిపించటానికి తనకు తట్టిన ఐడియాను చెబితో చెప్పాడు

"ఈ దెబ్బతో మాధవరావు అంటే ఏమిటో తెలిసి వస్తుంది!" అన్నాడు పెద్దగా

ముకుందం వీపు వదిలి 'లేవ్' అన్నాడు. ఉపన్యాసకులు ఇకలేరు అనుకున్న తర ప్రిన్స్ పాల్ గారు ముగింపు మాటలకోసం లేవబో, నమయంతో మాధవరావు ఒక్క ఉదుటున మీదకు దూకాడు

అధ్యక్షులవారు మెదలకుండా కూర్చున్నాడు "క్షమించాలి! ఒక్కమాట" అని రాధిక మెలోకి చూచి తిరిగి తలెత్తి "రత్నమంజోరి వున్నది కాని అది బాహ్య ప్రపంచంలో వున్నదాని మెరుపులుచూచి మెచ్చుకుంటారు జనం కాకుండా ఇంట్లో, ఏ చెక్కపెట్టెలోనో వుంచారే అనుకోండి—అది ఎవరికీ తెలియదు, విలువ గ్రహించలేరు దానిని నలుగురి మధలగావలసిన బాధ్యత చుట్టూవున్న మనుష్యుల ఆధారపడివుంటుంది"

జనం అంతా అతడు చెప్పేదేమిటో అర్థం అవుననిపిస్తున్నాడని వింటున్నాడు

"ఇంతకీ ఎందుకు చెబుతున్నానంటే మన జీతం అమోఘంగా పాడగల లేడీ స్టూడెంట్స్ ఎందరున్నారు కాని వారు అంత చక్కగా పాడగల చాలా కొద్దిమందికి తెలిసివుండవచ్చు"

ఆడవాళ్ళల్లో గునగునలు కలవరం బండ్లైంది

"రాధికనే తీసుకోండి ఆమెతో లతా మంషర్ గూడా పోటీ రాలేదు! ఆ మూల అంశం వున్నాడు రాధిక మొఖంలోకి చూచాడు—పూర్తి నల్లగా మాడిపోయివున్నది! ఆమె భీకరంగా కొట్లాచేటట్లుగా తన వంకే చూస్తోంది!

మాధవరావు కలవరాన్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ "ఆమె మాధుర్యపు కంతంతో మిమ్మల్ని ఆనంద భిలో తన్నయిల్లి గావించబోతోంది!"

కరతాళధ్వనులు ఆ పోల బావును లేపుతున్నాయి. ఎటూ చూడకుండా తలవంచుకొని తన సీట్లో మెదలకుండా కూర్చున్నాడు

రాధిక వినిపినా స్టేజీమీదకు నడిచి, "మాధవరావుగారు పొరబాటు పడ్డారని చెప్పటానికి చింతిస్తున్నాను క్షమించాలి నాకు పాడటంరాదు నమస్తే!" అని క్రిందకు దిగబోయింది

స్టూడెంట్స్ అంతా విజిళ్ళువేసి, చప్పట్లు గొడుతూ, "మీరు పాడవల్సిందే!" అని గోల చేయసాగారు

ప్రిన్స్ పాల్ గారి సౌంజ్జులకు విలువలేకపోయింది.

రాధిక కోపం తార స్థాయినందుకుంది ఎట్లాగైనా మాధవరావుకు బుద్ధి చెప్పాలనుకుంది మాధవరావు గుండెల్లో రైళ్ళు పరుగెడుతున్నాయి ముందు ఏం జరుగుతుందోనని

రాధిక తిరిగి మైక్కుముందుకొచ్చి నిలబడింది "ఇంత మందిని నిరుత్సాహపరచటం నా కష్టంలేదు గనుక ఒక పాట పాడటానికి ప్రయత్నిస్తాను!" అంటూనే పాట మొదలు పెట్టింది

ఆ గొంతులోని తియ్యదనం ఏ ఒక్కరితోను పోల్చలేనంత అద్భుతంగా వున్నది

హాల్లో వారంతా పాట పూర్తయ్యే టప్పటికి ఆనందంతో 'ఒన్లీమోర్' అంటూ చప్పట్లు కొడుతూ వున్నారు

దేశభాషావారపత్రికలలో సర్క్యులేషన్ ప్రకారం
'ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక' ఐదవస్థానం ఆక్రమిస్తున్నది

.. నా దుస్తులు రూఢిగా తగినట్లు చక్కగా నుండుటకు నేను సర్వదా అంబికా బట్టలనే కొనుచున్నాను. అంత సౌగంధ్యమైన అద్దకములు, ముచ్చటైన రంగులు మరియు బట్ట ఎంతో సున్నితం, ధరించుటకు పరమానందంగా వుంటుంది.

శ్రీ **అంబికా** మిల్స్ లిమిటెడ్.
ఆహమదాబాద్



రిజిస్టర్డ్ యూనైటెడ్ బ్రాండు **SANFORIZED**



నేను ఓడిపోయాను

మాధవరావు కళ్ళు తిరిగినయి తనువేసిన అయిడియా అంతా బూడిదైంది
పక్కనవున్న ముకుందం చప్పురిస్తూ 'మళ్ళా గాలి తీసిందిరా!' అన్నాడు

'గాలి గాలి అని గోల చేశావంటే గోళ్ళూడ గొడతా గాడిదా!' అని విసుక్కున్నాడు

మాధవరావు మొఖంలో నెత్తురుచుక్క లేకుండా అయిపోయింది అదే సమయంలో రాధిక అతడి ముందు తలెత్తుకొని అతడివంక ఎక్కిరిస్తున్నట్లుగా చూస్తూ రీవిగా నడిచిపోయింది

ఏడుపు మొఖంతో రూంకుడేరి నీరసంగా తలపు తాళం తీసి లైటు వేశాడు ఆరోజే వచ్చిన ఉత్తరం దొర్లుతోంది

తీసిచూశాడు అన్నయ్య దగ్గరినుండి తమ్ముడికి,

నీమూవాన్నే ఆర్థాంగికారంగా తీసుకొని నీకు సంబంధం చూచాం మీ వదివకీ వరనకీ బాబాయి గారి కూతురు ఒక అమ్మాయివుంది అందంగానే వుంటుంది ఆ అమ్మాయిని చేసుకోవటానికి నీకు ఏ అభ్యంతరం వుండదుమకుంటాను అన్నీ నచ్చటం వలన నీవు పిల్లను చూడకముందే అంతా నిర్ణయం చేశాం!

ఇట్లు
మీ అన్నయ్య సీతావతి

"ఈ పెద్దవాళ్ళు—ఈ ఆదవాళ్ళు" అని పళ్ళు కరకరా కొరుక్కొని తలవట్టుకొని మంచంమీద కూలబడ్డాడు కాలేజీ గుడ్డలయినా విప్పకుండా మాధవరావు!

* * *

మూడు రోజులు కాలేజీ ఎగకొట్టాడు తల తీసేసినంతవరకు రోజూ చేసుకునే గడ్డం బోలికీ అసలు పోనేలేదు ఆకలయినా అన్నం తినదు తిన్నా నయించదు నయించినా రాధిక కళ్ళముందు కదిలి వినమెత్తయినా లోపలికి పోనీయదు

నాలుగోరోజు పాతాలన్నీ పోతయ్యేమోనని భయమేసి దిగాలునడిచి మొఖంతోనే కాలేజీకి వెళ్ళాడు.

ఈ మూడు రోజుల పట్టి అతడిని ముప్పు తిప్పలు పెట్టిన సమస్య ప్రశ్న—పతి దాంట్లోను తననే దెబ్బ కొడుతున్న రాధికకు తిరుగు దెబ్బ ఎలా కొట్టాలి? దానికి సమాధానం శూన్యం!

బ్యాంకింగ్ లెక్చరర్ పాఠం చెబుతుంటే ఒక పూహ కలిగింది తట్టుటమే ఆలస్యం బయటకెళ్ళి కాలేజీ ఎదురుగావున్న 'హాయిర్ కట్టింగ్ సెలూను'లో గడ్డం గియించుకొని, తల దువ్వుకొని మళ్ళా క్లాసులో కూర్చొని హుషారుగా నవ్వుకున్నాడు

"ఈ దెబ్బతో మాధవరావు మాట అనుకుంటేనే రాధిక గుండెల్లో మెడ్రాన్ మెయిల్ వరుగెత్తాలి!" అనుకుంటుండగానే అనుమానంవచ్చి, "ఎట్లాగబ్బా?" అనుకొని నువ్వుగావున్న గడ్డాన్ని పీక్కున్నాడు

క్లాసు వదిలారు బయటకొచ్చి స్తంభాన్నానుకొని నిలబడ్డాడు మాధవరావు

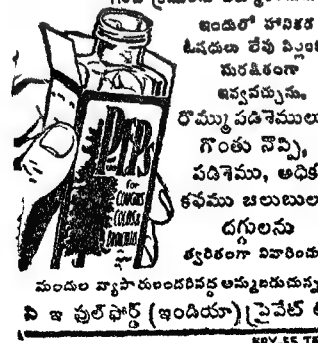
ముకుందరావు వచ్చాడు "ఏరా బడర్! క్షణ

87

పెప్పే గంతు మరియు



గుండె బిళ్లలును మీరు పివించేయడం మీ దగ్గు త్వరితంగా పోవును పెప్పేను కళ్ళుండి నొప్పిని నివారించే దర్మము బయటపెట్టి అందరి కనునకర అయిఉను అస్పాడించండి, అది గొంతు వొప్ప, రొమ్ము కడిగేము దగ్గు లేక అలుచునుగలిగింకే క్రిమి అను దంపును పెప్పే కక్షణ నివారణను గలిగింది క్రిమిలను నివారించును



ఇండియా హానికర ఓషధులు చేపు పిప్పిలీ మరక్షిణంగా అన్యవచ్చును. రొమ్ము పడితేములు, గొంతు నొప్పి, పడితేము, అధిక కఫము జలుబులు, దగ్గులను త్వరితంగా నివారించును మంచిం వ్యాపారందరివద్ద అమ్మబడుచున్నది ఏ ఇ ఫులేఫార్ట్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి

హోల్ విజంటు దాదా ఓ కంపెనీ, రి6, నైన్స్ నాయక బీధి, మద్రాసు-8

నెర్విటాల్

శరముల బలహీనతకునూ, రక్త పోటుకునూ రాను బాణము అనుభవ యుక్తముగా చేయబడినది డి. జి. సీసా 5-75, పోసీజి 1-75 ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్, విజయవాడ-2.

పండిత డి గోపాలదాస్యలవారి

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బల్యానికి ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) ఇమిటెడ్ మద్రాసు 17

నేను ఓడిపోయాను

ఆయన చిరునవ్వు నవ్వు “పై నవుంది వెళ్ళండి!” అన్నాడు ఆమె ఎడమవైపుకు తిరిగి “అటు బాబు మెట్లు” అంది

మాధవరావు వాళ్ళ మాటలకు పిరు కారిపోయి, తాను ఆశించిన ఫలితం రాకపోవటంతో నిరుత్సాహ పడ్డాడు మరుక్షణంలోనే తేరుకొని చిన్నగా మెట్టెక్కి పైకిపోయాడు

సంకల్పము హాలులో కాలు పెట్టాడు రెండు మూడు సోఫాలు హాలులో దూరం దూరంగా అమర్చి వున్నాయి విలువైన తివాసీ నేలనంతా కప్పి వేసివుంది ఒక మూలగా ‘స్టాండ్’మీద పూలకుండి గులాబీలను మదిపించేంత అందంగా మెరుస్తోంది గోడలమీద నాలుగు వైపులా నాలుగే నాలుగు ఫోటోలు ప్రేలాడుతున్నాయి—” చాలా అందంగావుంది ఆ హాలు

రాధిక ఎక్కడ వున్నట్లు అలికిడి వివరించలేదు— కాని చక్క గదిలోంచి రేడియో స్వరం లీలగా పిస్తోంది లక్కడే రాధిక తప్పక ఉండి ఉండాలను కున్నాడు

అనుకోవటమే తడవుగా చిన్న దగ్గు దగ్గి ఆ గది వైపుకు నడిచాడు

రెండడుగులు వేకాడో లేదో ఆ గది పూర్తిగా కనపడింది ఆ గదిలో మధ్య ఈజీచైరులో రాధిక కూర్చోని తన వంకే చిరునవ్వుతో చూస్తోంది!

ఆమె చిరునవ్వుకు తట్టుకోలేకపోయాడు ఆమె కళ్ళు సూదుల్లాగావుండి తన గుండెల్లో పాడు స్పృహలునిపించింది ఆమె నుదిటిమీద వృత్తం చేస్తున్న ముంగురులు తన పిచ్చమీద తనకంటే బలమైనవాడు ‘తధోకిణతో’ చేస్తున్నట్లుగా వున్నది ఆ అందమైన మొఖంలోనుండి సూర్య కిరణాలు బయల్పడి తనని మూడుస్తున్నాయి

కళ్ళు రెపరెపలాడించి పెరిమలను దగ్గరకు జేర్చి మరుక్షణంలోనే పిస్త్రుతంచేసి తెల్లని పలు వరసను తళుక్కుమనిపించింది ఆ కదలికతో చెవులకు పెట్టుకున్న ఖరీదైన రాళ్ళతో నిండిన వెడల్పైన దిద్దుల్లో శైలుకాంతి కలుక్కుమని మాధవరావు గుండెల్లో జల్లుతుంది

మాధవరావు కొయ్యబొమ్మైపోయి ఆమెను ఆలాగే కన్నార్పకుండా, శృంగ పీల్చుకోకుండా చూస్తూ నిలబడ్డాడు అకస్మాత్తుగా భయమేసింది అనలు ఎందుకొచ్చానా అని కంపవరడ్డాడు కాళ్ళు పడికి కళ్ళు తిరగసాగాయి— “అమ్మబాబోయ్! రాధికను విడిపించటమే?” అనుకున్నాడు

“హే భగవాన్! జీవితంలో రాధిక జోలికి నే నెప్పుడూ వెళ్ళను!” అని మనస్సులోనే చెంపలు వాచేటట్లుగా కొట్టుకున్నాడు

ఏవైతే అదైంది ఇక వెనక్కువెర్చామను కున్నాడు జలవంతంగా, గాఢంగా, భాగంగా ఒక నిమిషపు విడిచి వెనుదిరిగాడు

“రాదా! వెళ్ళిపోవే!” అంది ఆ మాటలు పిలిపిన గోటితో పిలిచున్నప్పుడు.

మొకుందంగాడు చక్కడ ఉన్నట్లే అనిపించింది “గాలితీసిందిరా బాబు!” అనుకున్నాడు “నే నెక్కడ బావమరా నాయనా?” బావ అనే మాట తనమీద ఉపయోగించిన చోటితానైతేలాగా వుంది

“ఈ రోజు నా కొంప మునిగేటట్లే వుందే!” అనుకున్నాడు “అలి తెలివికి పోయినందుకు అగాధంలో పడ్డానే!” అనిపించి ఏడ్చాడు

మాధవరావు మొఖంలో నూదిపెట్టి పొడిచినా నెత్తురు బొట్టు బయటకు రాదు కళ్ళు మాడ్చా మన్నా కనబడకుండా పీక్కుపోయి లోపలికి పోయి నయి పై న ప్లాను తిరుగుకున్నా చొక్కా చమటతో తడిసి ముద్దయింది —అనలు మనిషి ఇంకా కొద్ది క్షణాల్లో ఉరితీయటానికి ఉరికంపించిన నిలబెట్టిన మనిషిలా తయారయ్యాడు!

రాధిక తలుపులాకా వచ్చింది “అక్కడే నిలబడి పోయావేం—రా బావా కూర్చుందాం!” అంది చేసేదేవేలేక, ఇంకేమన్నాఅంటే గట్టిగా అరుస్తుందేవోనని, తోటకూరకాడల్లా కాళ్ళను యాడ్చుకొని వెళ్ళి సోఫాలో కూలబడ్డాడు

రెండు నిమిషాలు మౌనంగా గడచిపోయినాయి.

“ఒక్కక్షణం ఏమనుకోబోకు టీ తెస్తాను! నన్ను అటుపోచిచ్చి బయటకు పరుగెత్తేవు!” నవ్వుతూ ఆ గదినుండి బయటకు వెళ్ళింది

మాధవరావు లేచి ప్రక్కనేవున్న ఫాన్ ‘పులే స్వీడో’ తిప్పి చొక్కాలోకి గాలిని ఎక్కించటానికి తాపత్రయపడసాగాడు

“మరిదంటే ఏవోనుకున్నాను టీకుడే! ఏవయ్యా మధు మాట మాత్రం ఉత్తరం ముక్కయినా వ్రాశావుగాదేం రాధిక నీకు తెలుసని ఇదే నయ్యా మా బాబాయి కూతురు పిల్లను నీకు చూపించకుండా నే నిశ్చయించాం సీమంటావోమని భయపడుతున్నాం! అంది కొంగు అడ్డం పెట్టుకొని నవ్వుపుకుంటూ అప్పుడే హాలులోకి వచ్చిన వదన.

“మీ అన్నయ్య గూడా వచ్చారు పొద్దున్నే!”

అనలే భారంగావున్న పరిస్థితులకు వదన గూడా తోడయ్యేటప్పటికి మాధవరావుకు పై స్రావాలు పైనే పోయినాయి తరువాత తేరుకొనేటప్పటికి ఆరగంట పట్టింది

తేరుకున్న తరువాత మొట్ట మొదటిసారిగా అనుకున్నమాట “రాధిక ఎంత మంచిది!”

చేసినని పై జేబులో కనుబడుతూ పెట్టుకున్న రాధిక వ్రాసినలాంటి ఉత్తరం ఎవరూ చూడకుండా నెమక జేబులోకి మార్చుకున్నాడు

* * *

అరు నెలల తరువాత ఒక రోజు రాత్రి పాత వృత్తులు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ రాధికకు అలి సమీపంగా జరిగి “నిన్ను ఎన్నో విధాల విడిపించాలనే చూచాను గాని నేనే పిడిపియాను!” అన్నాడు మాధవరావు

ఆమె చుట్టుకున్న ఎర్రబడిన బుగ్గలను మాధవ రావు బుణమీద అనింది కళ్ళు మూసుకున్నది!

విదానికి యిది ఆత్మహత్యా నదృశమైన విషయం.

విద్యుం గిన్నెలోపోసి కడిగి కుంపటిమీదవుంచి కానీ కలుపుతూ వుండగా మరో విషయం జ్ఞప్తికి వచ్చింది తాను స్కూల్ సై నల్ చదువుకునే రోజుల్లో జానకిరామారావనే వాడొకడు తన క్లాసులోనే వుండేవాడు వాడి తెలివి తేలులు టీచర్లకే అబ్బురంగా వుండేవి అందరూ “వీడు అయిన స్టేయిన్సు మించిన కాన్స్ట్రజ్క్షన్ లోక రామానుజాన్ని మించిన గణిత కాన్స్ట్ర నిధిగానో అవుతా”డని వాణ్ణి గురించి చెప్పుకుంటూ వుండేవారు వాడా రోజుల్లోనే చిన్న చిన్న పరిశోధనలు చేస్తూ వుండేవాడు రకరకాల ఆల్బమ్, ఫిలుములూ సంపాదించి వాళ్ళ యింటి ముందు గదిలో “సినిమా” వేస్తూ వుండేవాడు వాళ్ళ అక్కగారి యింటల్లో ఎప్పుటిదో పొడై పోయిన “గ్రాసు ఫోన్” వుంటే దాన్ని తీసుకునిచిచ్చి దనరా సెలవులో నాలుగైదు రోజులు యింటల్లోనుంచి బయటికి రాకుండా పని చేసి, దాన్ని బాగు చేశాడు

కాళిదాసు వేడిగా పొగలు కక్కుతున్న కాఫీని త్రాగుతూ గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు ఆ జానకి రామారావు మళ్ళీ మూడు సంవత్సరాల క్రిందట ఒకనాడు చాలా విచిత్రమైన పరిస్థితులలో తనకు కనిపించాడు తాను తన అక్కగారి పూరికిపోయి తిరిగి వస్తున్నాడు అది వర్షాకాలం మురికి వానలు కురుస్తున్నాయి తన అక్కగారిది చిన్న పల్లెటూరు రైలు స్టేషనుకు దాదాపు ఆరు మైళ్ళ దూరంలో వుంటుంది ఆ వూరు ఊరినుంచి స్టేషనుకు రావాలంటే పొలంగట్టుమీదనడి నడిచి రావలసిందే తప్ప మరో మార్గంలేదు సాయంకాలం అయిదు గంటల వేళ బయలుదేరిన కాళిదాసు స్టేషనుకు నడిచి వచ్చేసరికి చీకటి పడింది వన్నగా జల్న కూడా ప్రారంభమైంది తీరా కనుక్కుంటే అతడు వెళ్ళి

ధృవతార

(27-వ పేజీ తరవాాయి)

వలసిన బండి అప్పటికి అరగంట క్రితమే వెళ్ళి పోయిందనీ, మళ్ళీ బండి రాత్రి తొమ్మిది గంటలు దాటిన తర్వాతగాని లేదనీ తెలిసింది అది చాలా చిన్న స్టేషను ఇద్దరు పోర్టర్లూ, స్టేషన్ మాస్టరుూ తప్ప మరెవరూ లే రక్కడ వారి క్వార్టర్సు కూడా స్టేషనుకు రెండు మూడు ఫర్మాంగుల దూరంలో వున్నాయి స్టేషనులో ప్రయాణికులు కూర్చుండేందుకు ఒకచిన్న హాలు మాత్రం వుంది అహోల్లో స్టేషనుంచి ఒక దీపం వ్రేలాడుతున్నది కాళిదాసు మార్గాంతరంలేక అక్కడే ఒక బల్లమీద కూర్చున్నాడు బయట చీకటి చిక్కగా భయంకరంగా వ్యాపిస్తున్నది ఎదురుగా కనుచూపు మేర అంతటా పొలాలు, కీచరాళ్ళ ధ్వనీ నిళ్ళగుంటలలో కప్పల అరుపులూ, దిగంతాలనుంచి బాణవేగంతో పొలాలమీదకి వీచే గాలి చేస్తున్న నవ్వుడి, అప్పుడప్పుడు పోర్టర్ల కేకలూ తప్ప మరేమీ వినిపించటంలేదు వాన మరింత పెద్దదయింది ఇంతలో ఒక వ్యక్తి విసురుగా మెట్టెక్కి లోపలికి వచ్చాడు అతని దుస్తులు కొద్దిగా తడిసినయ్ అతడు చొక్కాలో పొడిగా వున్న భాగంలో, నీటి బిందువులతో తడిసిన కళ్ళద్దాలను తుడుచుకుని పెట్టుకున్నాడు అవి చాలా మందమైన అద్దాలు అతడు కాళిదాసువంక ఒక్క క్షణంచూసి నవ్వాడు అతనిది బట్టలల నన్నగా వున్నాడు వంటిమీదవున్న చొక్కా వండే మాసిపోయి వున్నాయి కాళిదాసు అతన్ని గుర్తు పట్ట లేకపోయాడు చివరకు అతనే “అరే! ఇంకా గుర్తు పట్టలేదా? నేను జానకిరామారావును” అని పరిచయం చేసుకున్నాడు కాళిదాసు ఆశ్చర్యపోయాడు తర్వాత యిద్దరూ పూదయాల

విప్పి మాట్లాడుకున్నారు చిన్నతప్ప రోజులను మననం చేసుకున్నారు జానకిరామారావు మనిషి యితే తగ్గి పోయాడుకాని అతని తెలివి తేలులు ఎన్నో రెట్టు పెరిగినయ్ కాళిదాసుతన “అయితే నువ్వు తక్కు వంటే చేస్తున్నావు?” అని అడిగాడు ఈ ప్రశ్న వెయ్యిగానే ఆ స్టేషనులో ఆగని బండి ఏదో విపరీతమైన శబ్దం చేస్తూ ముహూవేగంతో వెళ్ళిపోయింది ఆ ఘోష తగ్గిన తర్వాత జానకి రామారావు “ఏదీ? ఇంకా ఎక్కడా ‘సెటిల్’ కాలేదు అయినా నే నొక పెద్ద ప్రయత్నంలో వున్నాను అది ఫలిస్తే యిక మన కీ ప్రపంచంలో అడ్డే లేదు!” అన్నాడు, అతడు తర్వాత కాళిదాసు అడ్రసు అడిగి తీసుకున్నాడు అతని అడ్రసు అడిగితే “నేను చెప్పలేను కాళీ! ఇప్పుడొక పూరిని ఒక చోటనిలేదు నేను ఎక్కడో సెటిల్ అయిన తర్వాత ఏకు ప్రాస్తానులే” అన్నాడు

తరువాత కొంత సేపటికి రైలు వచ్చింది జానకి రామారావు మరోవైపు వెళ్ళవలసివుంది అందునల్ల కాళిదాసు బండి యెక్కి వచ్చేయటం జరిగింది అంతే! ఆ తర్వాత మళ్ళీ అతను కనుపించలేదు స్కూల్ సై నల్ పరీక్షలకు ముందు తియించుకున్న పోస్టోలో తనకు ముఖ్యమైన స్నేహితులందరూ వున్నారు ఆ పోస్టో అద్దం పగిలిపోయింది మధ్యగదిలో ఒక పాత పెట్టె వడసినట్టు జ్ఞాపకం

కాళిదాసు లేచాడు ఇక దిన పత్రికలో మిగిలిన విషయాలు చదివే వ్యవధిలేదు అన్నం ఉడుకు పట్టింది ఈ లోపల కూరల బుట్టలో కూర లేవైనా వున్నాయో లేవో చూసుకోవాలి

పొద్దుకుటున్నది బల్లమీదవున్న గడియారం తొమ్మిది గంటలు చూపిస్తున్నది ఇవారే అతనికి బడిలో పొద్దునవూల రెండు గంటలు తప్ప పనిలేదు మధ్యాహ్నానికిలా అతని పని పూర్తిగా అయిపోతుంది



కది గంటలు కొట్టేసరికి కాలిదాసు ఒక్క
 బారతో బోజనం ముగించి స్కూలుకు బయలు
 దేడు అన్ని తలుపులూ భద్రంగావేసి లలమారులో
 నుంచి మూడు పది రూపాయల నోట్లు తీసుకున్నాడు
 చిల్లరతో నిండిన పొండి అలాగే వుంది
 బయట ఎండ మాచ్చ వేస్తున్నది ఆ వీధిలో
 వున్న ఎలిమెంటరీ స్కూలు చదివినట్టున్నారు

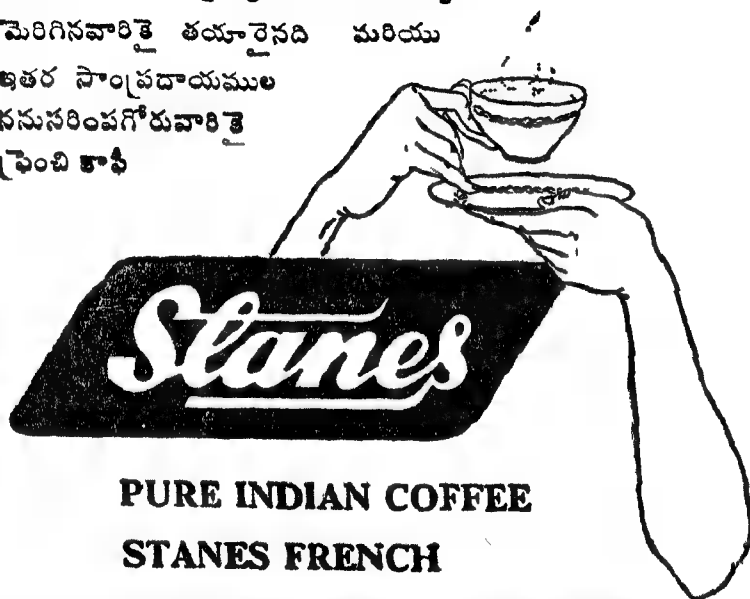
ధృవతార

చిన్నచిన్న పిల్లలందరూ పలకలూ పుస్తకాలలో
 గోల చేస్తూ యిళ్ళకు పోతున్నారు ఆకాశంలో ఒక
 రంగురంగుల పట్టు విశ్రాంతిగా వలటీలు కొడుతూ
 ఎగురుతున్నది
 కాలిదాసు వెనుదిగి నడిచి స్కూలు ఆవర

ణలో అడుగుపెట్టే సరికి మొదటి గంట
 కొట్టారు అతడు రిజిస్టరులో సంతకం చేసి
 రూములోకి వెళ్లేసరికి పట్నాభి కుర్చీలో కూర్చుని
 సిగరెట్టు కాలుస్తూ కిటికీలోనుంచి అవతలవైపు
 వున్న పూల మొక్కలవంక చూస్తున్నాడు కాలిదాసు
 రాగానే అతడు వెనుదిరిగిచూసి తాపీగా “ఇవాళ
 నీకు మధ్యాహ్నానం ‘వర్క్’ లేదుగా? బజారుకు



రెంటిలో నొకటి - అసల్ల
 ఇండియా కాఫీ, ప్రత్యేకంగా తారతమ్య
 మెరిగినవారికై తయారైనది మరియు
 ఇతర సాంప్రదాయముల
 ననుసరింపగోరువారికై
 ఫ్రెంచి కాఫీ



G ST 12

THE UNITED COFFEE SUPPLY COMPANY LIMITED COIMBATORE

పోదాం వస్తావా?" అని అడిగాడు కాళిదాసు తం పూస "ఏమిటి విశేషం?" అని ప్రశ్నించాడు పట్నాభి సిగరెట్టుపాగను రింగులు రింగులుగా వదులూ "ఏమీ లేదోయ్ ఒక పంచెల జత తీసు కుందామనుకుంటున్నాను" అని చెప్పాడు

కాళిదాసు కుర్చీలో కూర్చుంటూ "మీ మామ గారి దగ్గరినుంచి ఏమీ ఉత్తరం రాలేదా?" అని అడిగాడు పట్నాభి నవ్వి "లేదోయ్ కాన్ను వచ్చే రోజులే యివి" అన్నాడు

ఇద్దరూ ఒక్క నిమిషంపేపు నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారని ఎదురుగావున్న క్లాసులోనుంచి సైన్సు మేస్టరు నరసింహమూర్తి ఎవరో కుర్రవాణ్ణి బయటికి వెళ్ళగొట్టాడు వాడు పుస్తకాలు తీసుకుని స్కూలు ఆవరణలోవున్న గంగరావి చెట్టుక్రిందికి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు

ఇంతలో పూన్ గదిలోకి తొంగిచూసి, కాళిదాసుతో "మమ్మల్ని హెడ్మాస్టరుగారు రమ్మం టున్నారండీ" అన్నాడు పట్నాభి సిగరెట్టును కిటికీలోనుంచి విసిరి పారేస్తూ "ఏదో విశేషం వున్నట్టుంది వెళ్ళిరా" అన్నాడు కాళిదాసులేచి పూన్ వెంట హెడ్మాస్టరుగారి రూముకు వెళ్ళాడు

ఆయన నలభై అయిదేళ్ళవాడు ఎర్రగా తావుగా వుంటాడు కుర్చీ నిండుగా కూర్చుని వున్నాడు ఆయనకు పిల్లలుపెట్టిన పేరు 'రోడ్డు రోండు' ఆయన కాళిదాసు నమస్కారం అందుకుని ప్రతి నమస్కారంచేసి "ఇవాళ మీకు అదనంగా యిబ్బంది కలిగించవలసివచ్చినందుకు చాలా విచారిస్తున్నాను కోటేశ్వరరావు సెలవు పెట్టారు ఆయన భార్య కవల పిల్లలను కన్నుదిట ఆస్పత్రికి వెళ్ళాడు మీరు మధ్యాహ్నం రెండు క్లాసులు తీసుకోవలసి వుంటుంది ఆ క్లాసు లేవో వివరంగా వ్రాసి యిప్పుడే పంపిస్తాను" అన్నాడు కాళిదాసు "అలాగేరెండీ ఇందులో ప్రత్యేకంగా యిబ్బంది పడవలసివేదముందీ?" అంటూ మళ్ళీ నమస్కారంచేసి రూముకు వచ్చేవాడు

రాగానే పట్నాభి "ఏమిటి వారి ఉత్తరువు?" అని అడిగాడు కాళిదాసు నవ్వి "కోటేశ్వరశర్మ గారి భార్య కవల పిల్లలను కన్నుదిట ఆయన తాలూకు క్లాసులు రెంటిని మనం 'ఎంగేజ్' చెయ్యాలి అంతే" అన్నాడు

పట్నాభి "ఈమధ్య యీ పార్టీలు ఎక్కువై పోతున్నాయి అందులో సురో విశేషం కూడా వుంది కవల పిల్లలు పుట్టారు కాబట్టి ఆయన టీ పార్టీకి బదులు డిన్నరు పార్టీ యివ్వటమే ఉచితంగా వుంటుంది కోటేశ్వరశర్మగారు రాగానే అడిగేద్దాం ఇందులో మొహమాటం పనికిరాదు" అన్నాడు

అక్కడున్న నలుగు రైదుగురూ నవ్వారు మూలగా పేము కుర్చీలో కూర్చుని పేవరు చదువు తున్న డిల్ల టీవరు సత్యనారాయణ తన పెద్ద గొంతుకతో "నిజమే నుమండి నెల రోజుల క్రిందట సైన్సు నరసింహంగారు మొగ పిల్లవాడు పుట్టాడని ఒక పార్టీ యిచ్చాడు రోజే ఎల్లండో కోటేశ్వర శర్మగారు రివ్యూబోయ్ పార్టీ మరొకటి పట్నాభిగారి పార్టీ వెయింటింగ్ లిస్టులో వుండనే వుంది" అని పెద్దగా నవ్వాడు

తర్వాత రెండు గంటలూ కాళిదాసుకు క్లాసు

లున్నాయి విరామసమయంలో అతడూ పట్నాభి కాఫీ హాలులుకువెళ్ళి ఫలహారంచేసి కాఫీ త్రాగి వచ్చారు శంకరశాస్త్రి కాళిదాసుతో "ఏమయ్యా! ఇవాళ సాయంకాలం మా యింటి కొకసారి వస్తావుగా?" అన్నాడు కాళిదాసు "మీ అమ్మాయి చెప్పింది నాకు గుర్తుందిరెండీ తప్పకుండా వస్తామే అయితే కాస్త పొద్దుపోతుందేమో" అన్నాడు ఆయన మొహం తుడుచుకుంటూ "ఫరవాలేదులే అంతగా అయితే భోజనం కూడా మా యింటిలోనే చేద్దావుగాని" అన్నాడు కాళిదాసు "అమ్మ బాబోయ్! అలా వీళ్ళకు ఇంట్లో కావలసి నంత అన్నమూ కూరూ మిగిలివున్నాయి అనవ సరంగా పొద్దుపోతాయి" అని బదులు చెప్పాడు

హెడ్మాస్టరు ఒక చీటి పంపించాడు అందులో మధ్యాహ్నం కాళిదాసు తీసుకోవలసిన క్లాసుల వివరాలు వ్రాసి వున్నాయి మధ్యాహ్నం మొదటి గంట ఫోర్లుపాఠం తర్వాతగంట స్కూల్ సైన్స్ 'ఏ'

ఆవృత్తి :- డాక్టరుగారూ

నారోగం సరిగ్గా పరీక్షించి మంచి మందు యిప్పించాలి

ఆయన:- ఓ మిం చం డి

ముందు మీరు ఓకంటి డాక్టరు

వద్దకు వెళ్ళి అల్లాలు పెట్టకోడం

మంచిది. నేను స్త్రీడర్మి

యస్ కుందర శివరావు (రాజోలు)

కాళిదాసు స్కూల్ సైన్స్ క్లాసులో పిల్లలను సామాన్య ప్రపంచ వజ్రావాన్నిగురించి ప్రశ్నలు వేస్తూ గడిపాడు ఆ క్లాసుకు అతడెన్నడూ పోలేడు అతడు వేసిన ప్రశ్న లన్నిటికీ పిల్లలనుంచి సమాధానాలు వచ్చాయి ఆ క్లాసులో ఎనిమిది మంది ఆడ పిల్లలు కూడా వున్నారు వారిలో ఎవరూ ఏ ప్రశ్నకూ సమాధానం చెప్పలేకపోయారు రెండో బెంచీలో చివరగా కూర్చున్న పొట్టి కుర్రవాడొకడు చాలామంది చెప్పలేకపోయిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పాడు వాడు బిడవాడిలా వున్నాడు మాసిపోయిన లాగుచొక్కా తోడుక్కుని వున్నాడు

ఫని పూర్తి కాగానే కాళిదాసు టీచర్సురూమ్ లోకి వెళ్ళి పట్నాభిని కలుసుకున్నాడు ఇద్దరూ కలిసి బజారుకు బయలు దేరారు

పట్నాభి పంచెల జత కొన్న తరువాత యిద్దరూ ఒక గడియారాల షాపులోకివెళ్ళి గడియారం బేరం చేశారు దాదాపు అరగంటపేపు అక్కడవున్న గడియారాల లన్నిటినీ పరీక్ష చేసి చివరకు యిద్దరికీ నచ్చిన అతారం గడియారాన్ని ఎన్నిక చేశారు దాని ఖరీదు యిరవై మూడురూపాయలు చీకటిలో కూడా అంకెలు కనుపించే 'రేడియం డయల్' ఉన్న గడియార మది

ఇద్దరూ యింటి ఘుఖం వచ్చేసరికి అరు

గంటలు దాటింది పట్నాభి కాళిదాసుకు 'గుడ్ నైట్' చెప్పి తన యింటికి వెళ్ళిపోయాడు కాళిదాసు చేతిలో గడియారంతో నెమ్మదిగా రూబెన్ యిల్లు చేరుకున్నాడు రూబెన్ అప్పటికే భోజనం ముగించు కుని మురలి యింటికి వెళ్ళిపోయి వుంటాడు ఆ మట్టునక్కల అన్నీ చిన్న చిన్న పాకలు పంటినిండా గుడ్డ అయినా లేని పిల్లలు పిథులలో చేరి గోత చేస్తూ ఆడుకుంటున్నారు ఆ పాకలలో చిన్న చిన్న ప్రమిద దీపాలు తప్ప వెలుతురే లేదు

రూబెన్ యిల్లు కాళిదాసుకు బాగా తెలియక పోయినా మందుతున్న కొలిమినిబట్టి పోల్చుకోగలి గాడు ఒక కుర్రవాడు మోకాళ్ళమీద కూర్చుని గాలితిల్చిని వత్తుతున్నాడు కొలిమిలో అగ్ని దేదీప్య మానంగా వెలుగుతూ అపాక పరిసరా లన్నిటికీ బంగారుపూత మేస్తున్నది కొలిమిముందు కూర్చుని వున్న రూబెన్ తండ్రి కాళిదాసును చూడగానే లేచి దణ్ణంపెట్టి "బాబుగారూ! తమరే వచ్చేకాకా? కలురు పంపిస్తే నేనే వచ్చేవాణ్ణి గదండీ" అన్నాడు కాళిదాసు "ఫరవాలేదు ఈ ప్రాంతాలకు ఎప్పుడూ రాలేదు ఒకసారి చూసినట్టువుతుందని వచ్చాను" అంటూ పంచలోకివెళ్ళి కూర్చుని గడియారానికి 'కీ' యిచ్చే విధమూ, అతారం పెట్టే విధమూ, మోగుతూ వుండగా అక్కరలేకపోతే దాని నోరు నొక్కే విధమూ వివరించి చెప్పాడు నలుగురు చిన్న పిల్లలు అతని చుట్టూచేరి వింటున్నారు కాళిదాసు "ఈ పిల్లలు" అంటూ వుండగా అతడు నవ్వి మొహంవపున్న చెమట తుడుచుకుంటూ "మా పిల్లలే బాబూ! ఇదుగో పీడు రూబెన్ తర్వాతివాడు. నోరులేని వెధవ" అన్నాడు తిత్తివత్తుతున్న ఎనిమిదేళ్ళ వాణ్ణి చూసింది. వాడు మూగవాడట కాళిదాసుకు వాణ్ణి చూస్తూ వుంటే జాలి వేసింది కాస్తేవుపుండి అతడు లేచి "నేను వెడతున్నాను" అని చెప్పి బయటికి వచ్చే వాడు

అలోచనలోపడి నెమ్మదిగా నడుస్తూ వుండగా అనాటి ఉదయం శంకరశాస్త్రిగారు తనతో మాట్లాడాలని అన్న విషయం గుర్తుకు వచ్చింది వెంటనే అతడు త్వరత్వరగా ఆ త్రోవబట్టి నడవటం ప్రారంభించాడు

శంకరశాస్త్రిగారి యిల్లు ప్రకాంతంగా వుంది. వాకిట్లోవున్న చిన్న చిన్న పూల మొక్కలమీద వెన్నెల పడి తళతళ మెరుస్తున్నది పంచలో హరికెన్ లాంతరూ వకటి కప్పుకు వేలాడుతూ వెలుగుతున్నది

కాళిదాసు పిలుపుని శంకరశాస్త్రి బయటికి వచ్చాడు ఆయన దొవతి కట్టుకుని సైన్ ఉత్తరీయం వేసుకుని వున్నాడు ఇంకా భోజనం అయి నట్టులేదు ఆయన కాళిదాసును చూసి "యిలా రావోయ్" అంటూ ప్రక్క గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి చాప పరిచి కూర్చోబెట్టి తను కూడా కూర్చుని ఏదో మాట్లాడబోతూ వుండగా, కాళిదాసు ఆయనను వారించి "మీరలా మాట్లాడితే నేను వినను ముందు ఫిడేలు తెప్పించండి నాకు నచ్చిన పాట వాయించండి ఆ తర్వాత ఎంతసేపు కూర్చోనున్నా కూర్చుంటాను ఏ సంగతి వినమన్నా ఎంటాను" అన్నాడు ఆయన నవ్వి "సరే అయితే" అని, "రుక్కూ!

“ఫీడలు యిలా ఒకసారి తెచ్చి యిప్పుడల్లా” అని తేక వేశాడు మరుక్షణంలో రుక్మిణి ఫీడలు తెచ్చి అందించి తను కూడా అక్కడే కూర్చుంది ఆయన తిగులు నరికేసి “ఆ ఇంక చెప్పు ఏం వాయింఛమంటావు?” అని అడిగాడు కాలిదాసు చెప్పాడు

ఆయన “పూరయ మమకామం” తరంగం వాయింఛడం ప్రారంభించాడు కిటికీలోనుంచి వెన్నెల ఆయన వాద్యంమీద, ఆయన మీదా చదుతున్నది ఎన్నో మెలకువలు చూపుతూ నంగతులు వేస్తూ వాయిస్తున్నాడు కాలిదాసు, రుక్మిణి చేష్టలుడగి తిలా ప్రతిమలవలె కూర్చుని ఏంటున్నారు దాదాపు నదిపాను నిముషాలపాటు ఆ గది అంతా తరింగతమై పులకించిపోయింది

ఇంకా పాట పూర్తి కానేలేదు ఇంతలో ఆయన మూడో కూతురు—ఆరేళ్ళది—పెద్దగా యేడుస్తూ కరిగెత్తుకువచ్చి “నాన్నా పరికిణిలన్నీ చిరిగిపోయాయని రేపే గుడ్డలతో బడికి వెళ్ళడమెలాగనీ అంటే అమ్మ కొట్టింది” అన్నది

మనోహరంగా విసిసిస్తున్న వాద్యం ఒక్కసారిగా అగిపోయింది ఆయన పాట ఆపి తలపై తల్లి బాధగా “లేదులే అమ్మా! ఏడవకు రేపు నిన్ను బజారుకు తీసుకుపోయి గుడ్డలు కొంటానులే మీ అమ్మతో చెబితే ఎలా? పనిలో అలిసిపోయి పుంటుందికదూ? అందువల్ల దానికి చిరాగ్గా పుంటుంది ఏమన్నా కావలసి వాలో చెబితే వెంటనే తెచ్చి యిస్తానుగా” అన్నాడు

అపిల్ల పేరు శకుంతల అది తండ్రి మాటలతో పూరణిల్లి కళ్ళు తుడుచుకుని వెళ్ళిపోయింది కాలిదాసు తంపంచుకుని కూర్చున్నాడు శంకరశాస్త్రి రుక్మిణి వంక తిరిగి “అమ్మా! నువ్వు కూడా లోపలికి వెళ్ళి చదువుకో” అన్నాడు ఆ అమ్మాయిలేని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది

ఆయన తర్వాత గొంతు వరలించుకొని, “మిగిలిన పిల్లలందరూ మంచి మంచి పరికిణీలూ జాకెట్లూ వేసుకుని వస్తూవుంటే యీ చవకబారు చీటీ గుడ్డలతో బడికి వెళ్ళటం వారికి యిబ్బందిగానే వుంటుంది చిన్న వయసుకదూ! నేను కూడా వారినిలా మోసపు మాటలు చెప్పి ఊరడిస్తున్నాను మా పెద్దపిల్ల పెళ్ళికి చేసిన అప్పు సాధ్యమైనంత తీర్మాకయింకా దాదాపు ఆరు వందల రూపాయలున్నది ప్రతినిలా జీతం రాగానే కొంత పట్టుకుపోయి నోటులో చెల్లు ప్రాయించి వస్తూ వుంటాను అదలా వుండగా ఈ పిల్ల పెళ్ళి కెదిగి కూర్చున్నది దీని కిప్పుడు వస్తేందేళ్ళువెళ్ళి పడమూడో యేడు రాబోతున్నది ఇప్పటినుంచే సంబంధాలు విచారస్తూ, మన ప్రయత్నంలో మనంవుంటే ఏదో కాలంకలిసి వచ్చినప్పుడు అదే సమకూడుతుంది ఆ విషయం చెప్పేందుకే నిన్ను రమ్మన్నాను ఎక్కడైనా మీ బంధువర్గంలోగాని తెలిసిన వాళ్ళలోగాని అనునైన సంబంధంవుంటే చూడు నా పరిస్థితులన్నీ నీకు తెలుసుగా ఇక వేరే చెప్పవలసినదేమీ లేదు” అన్నాడు

కాలిదాసు తలవూపి “అలాగే తప్పక ప్రయత్నిస్తాను” అని నమూనానం చెప్పి లేవబోతూ వుండగా లోపల రుక్మిణి తల్లిలో అంటున్న మాటలు

ధృవతార

వినిపించాయి “అవతల పెద్ద మనుషులండగా నువ్వు దాన్ని బాడటమూ, అది యిల్లెగిరిపోయేట్టు ఏడవటమూ మహా గొప్పగా వున్నాయి! ఏం మనుషులు”

శంకరశాస్త్రి నవ్వి “కాళీ! నువ్వు నమ్మవేమో గాని మారుక్కు అద్భుతమైన పిల్ల దాని నిమ్మరీ, నిదానమూ వోర్లు చూస్తే ఒక్కొక్కప్పుడు ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది” అన్నాడు కాలిదాసు “నరే పొద్దుపోయింది ఇంక వెళ్ళివస్తాను” అంటూ లేచి వీధిలోకి నడిచాడు

అతడు నడుస్తూ వుండగా ఒక వీధిలోనుంచి ఒక వ్యక్తి ఎదురుగా నడిచివచ్చి అతన్ని గుర్తించి “నమస్కారం మేష్టరుగారూ!” అన్నాడు కాలిదాసు వెన్నెలలో ఆయనను గుర్తించాడు ఆయన ధర్మ వైద్యశాలలో మందులు కలిపి యిచ్చే సుబహృద్యం “మీరు నిరంజనశర్మగారితో మాట్లాడారా?” అని అడిగా దాయన కాలిదాసు నవ్వి “ఓహో! ఆ మెయిమా? మాట్లాడాను ఆయన కూడా ప్రయత్నం చేస్తానని చెప్పాడు కాని ఫలితం ఎలా వుంటుందో” అన్నాడు

తల్లి పీత పిల్ల పీతతో... ఏయ్!

అల్లా వంకర టింకరగా నడుస్తావు, న రి గా నడవలేవా? పిల్ల పీత:- పోనీ! నీ నడక చూపెట్టు చూద్దాం. కే దుర్గాప్రసాద్ (విజయపురి)

ఆయన “పోనీలేండి పెద్దలు కాస్త కనిపెట్ట చూస్తేపాటు ఫలితం మరీ అంత అన్యాయంగా వుండదు అన్నట్టు మరోటి మేష్టరూ! మా పెద్ద వాడొక గడుగ్గాయి అయిపోయినాడు పోర్టు పారం చదువుతున్నాడు ఎప్పుడూ యింటి పట్టున వుండడు చెడు సావాసాలువట్టి చెడిపోతున్నాడని నా కనుమానంగావుంది ఈ మధ్య రెండు మూడు సార్లు నా జేబులో డబ్బు కూడా గల్లంతవుతున్నది మీరు శ్రమ అనుకోకపోతే మీ యింటికి పంపిస్తాను కాస్త వాడికి భయం చెప్పి అక్కడే కూర్చోబెట్టి చదివించగలరా?” అని అడిగాడు

కాలిదాసు తలవూపి “దానికేం? అలాగే పంపించండి” అంటూ ముందుకు సాగిపోయాడు ఆయన వెనకనుంచి, “మీ పేలు మరిచిపోను” అనటం కాలిదాసుకు వినిపించింది

కాలిదాసు యింటికి వెళ్ళేసరికి క్రిందటి రాత్రి వలనే అందరూ అతనికోసం వంచలో నిరీక్షిస్తున్నారు వీధి తలుపు చప్పుడువిని రూజెన్ “అరుగో మేష్టరు వచ్చేశారు” అంటూ లేచి నుంచున్నాడు కాలిదాసు వరండా మెట్లెక్కుతూ వుండగా పని మనిషి తెచ్చికోలు కోవతో “మీకు నిన్ను చెప్ప

మీగా బాబుగారూ! అయినా యీపూట అలంకారంగా వచ్చారు చిన్నబాబు గారవ్వుడే నిద్రకూడా పోయారు” అన్నది కాలిదాసు బదు లేమీ చెప్పకుండా నవ్వుతూ తాళంతీసి లోపలికి వెళ్ళి దీపాలు వెలిగించాడు పని మనిషి ■ పిల్లవాణ్ణి “చిన్నబాబుగారని అనటం అతనికి తమాషాగా వున్నది ఇలాగే కాలం గడిస్తే ■ పనివాడి అమాయకపు జీవితం తన జీవితంతో ముడిచేయబడుతుంది వాణ్ణి అందరూ తన వాడిగానే చూస్తారు

కాలిదాసు ■ దీపం తన విద్యార్థులకు యివ్వ గానే వారు చదువుకునేందుకు వెళ్ళిపోయారు పని మనిషి ముందు గదిలో దాపమీద పొద్ది గుడ్డలతో పిల్లవాణ్ణి వడుకోబెట్టి జోకొడుతూ కాలిదాసుతో “బాబు ఇట్లా కటికనేలమీద వడుకోబెట్టుటం బాగా లేదండి రేపిచ్చేటప్పుడు మంచి చెక్క ఉయ్యాలనుకొనుక్కురండి” అన్నది

కాలిదాసు లాల్చి పిప్పి నిట్టూర్చి “అన్ని అనుభవించే యోగ్యతవుంటే వాడి ఖర్మ అలా యెందుకు కాలతుంది?” అన్నాడు పని మనిషి బాధగా “అట్లా అనుకోగూడదు బాబూ!” అన్నది ఇంతలో గుమ్మంలో నిలబడివున్న మురళి లోపలికి వచ్చి “అంతే మేష్టరూ! మా అమ్మ కూడా “వాడెంత గొప్ప వాడవు తాడో” అని అన్నదండి” అన్నాడు

కాలిదాసు విసుగుతో “నరేలేవోయ్! నువ్వు వాడూ కూడా గొప్పవాణ్ణి అవుతారు ముందువెళ్ళి పరీక్షల సంగతి ఆలోచించుకో నెల రోజులయినా పూర్తిగా వ్యవధిలేదు” అన్నాడు మురళి వెంటనే వెళ్ళిపోయాడు

కాలిదాసు మొహమూ, కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని భోజనంచేసి తలుపు లప్పిచేసి ముందు గది లోకి వచ్చేసరికి అప్పలమ్మ నిద్రపోతున్నది కిటికీలో నుంచి వండు వెన్నెల ముందు గదిలో నేలమీద పడు తున్నది

అతడు వంచలోకి వెళ్ళి చదువుకుంటున్న యిద్దరు విద్యార్థులనూ చూస్తూ పది నిముషాల సేపు కూర్చుని తర్వాత ముందు గదిలోకివచ్చి తలుపు చేసి మంచంమీద నడుం వార్చాడు అతని ఆలోచన లన్నీ ఆ పనివాడిమీదనే వున్నాయి మాతృగర్భంలో నరకయాతనల ననుభవించి, పుట్టి పదిలోకాల్లా వా కాకుండానే తనకే ప్రపంచంలోవున్న అలిసిబలనైన అన్నీని వాడు పోగొట్టుకున్నాడు అయినా వాడికి విషయం తెలియదు తన శరీరానికి, మనస్సుకూ కూడా పుష్టి నిచ్చే తల్లి పాలకూ, తానిప్పుడు తాగుతున్న గేడె పాలకూ వుండే భేదం వాడికి తెలియదు తల్లిని బుల్లి చేతులతో కౌగిలించుకుని నిశ్చింతగా నిద్ర పోవలసినవాడు, పని మనిషి ప్రక్కన చాపమీద పడుకుని వున్నాడు కొద్ది సేపటి క్రిందట లోకం తననూ ■ పనివాణ్ణి ఒక విధదాని అనుబంధంతో కట్టివేస్తుందని కాలిదాసు అనుకున్నాడు ఆ అనుబంధం తనకు వాంఛనీయమైనదేనా? అన్న ఆలోచన అతనికి వచ్చింది కొద్ది సేపు ఆలోచించి “అది తప్పనిసినై తీరుతుంది ఆ అనుబంధం కలుస్తే నదికాదు మహా మధురమైనదే” అనుకున్నాడతడు అతని కళ్ళు నిద్రాభారంతో మూతలు పడ్డాయి (చకవం)

వేయిది ఆ లాడులో హిరోగారి చేత అవిధిని
పైకి లాగింపాం

అవకోర్స్ మనకి నావల్లి కూడా కలిసివుంది
మూతిలో పెళ్లి కొత్తగా లేదూ, అయిడియూ
మరి ? నెక్సు, రెలిజను, ఎడ్వెంచరు, వన్సెన్సు,
రోమాన్సు ఇన్ని కలిసిచ్చాయి సెన్సారు రూళ్ళు
కూడా కొరమాలినవనిండికి వీల్లేదు మర్రి
ఎక్కడా అనకండి మున్ మనమాట బుచ్చమ్మ
అని ఒక బ్యూటీఫుల్ యంగ్ విడో ఉండేది అవిడ
నమ్మద్దాహమాడటానికి వాలో లేని వెర్రిపోయి
రావడానికి ఆరంభంలో ఒప్పుకుంది గాదు చివరి
కామెని దాదాపు ఒప్పించడానికి వేసు వేసిన తప్పి
ఎలాంటి దనుకున్నాడు ? అక్షరాలా ఇలాంటిదే

“వదివా మొన్న మీ అమ్మగారు మూతిలో
దూకారు అవిడకి మారేజయింది నాకూ నేడు
గాపోతే పూర్వం ఒకప్పుడేనా మారేజయింది
గాబట్టి నే న్నూతిలో దూకి అవిడ్ల పైకిలాగి నేన
చేసినా సరిపోయింది ఢిల్లీలోని 13 వేల తల్లులు
గాని, నర్సేదయ వాళ్ళగాని, ముస్తీ, మొరార్జీ,
రాజాజీలు గాని, ఆఖరికి సెన్సారువాళ్ళ గాని తప్పట్టు
లేక పోయారు మరదే లేప్పిద్దన్న మీరు
కాల్వారి ఆ నూతిలోనే వడతా రనుకోండి వడ్డక,
అన్నా ఎంత వనయిపోయింది హాయిగా ఆ గిరిశం
గార్ని చేసుకుని మహారాణిలా ఉండాలిందని నాలి
క్కరుమకంటారు నేను మిమ్మల్ని చూసినా
దూకి రక్షించడానికి వీల్లేదుగదా ? మనకి పెళ్లి
కాలేదు మరి ? ఒకవేళ ప్రాణరక్షణ అని వంక
పెట్టివా,—వెధవది మానవదేహంలో ఉండి—లోలో
లం నేనుగాని, మీరుగాని ఆయొక్క మధుర స్పర్శ
వల్ల ఆ అవాంతర స్థితిలోనే ఏ క్షాంతియా అనందం
పొందినట్లాయా— కొంప ముణిగిపోతుంది సెన్సా
రడకతైర మన వీక బుత్తరిస్తుంది గాన
ముందే మారేజి చేసుకో రడిగా ఉండడం మంచిది”
అవలాని ఒక గంభీరమైన తెచ్చ రిచ్చేశాను ‘అంతే
వంశారా ? గిరిశంగాయారా !’ అవలాని ఆ యంగ్
విడో ముక్కున నేలేసుకుని సాలోచనగా చూస్తూ
దిలబడిపోయింది

యానంటారూ—ఈ రూళ్ళను వంచలేమా
అంటారా ? చిత్తం డొంకతిరుగు ఢ్కంటూనే
ఉంటాయి పెళ్లి జరగడానికి ముందు రోమాన్సు
ఉండరాదని ప్రేమికులు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు తాకరాదని
రూలుకదా మొన్న అల్లా పిళ్ళరదేవీటి అండులో
పెళ్లి సీనులో ముందర మూట్ చేశారు ప్రేమ
సీనులు తరవాత తిశారు కథలు ప్రేమ ముందు,
పెళ్లి వెనకా వస్తాయనుకోండి అయినా రూలు
ప్రకారం పెళ్ళి ముందుగా తిశామని సెన్సారు
వాళ్ళకి చెప్పబోతున్నారని ఒప్పుకుంటారేండి

అయినా కాపోయినా అన్నిటికీ ఊరికే వాళ్ళ
నలా ఆడిపోసుకోడం నబబుగాదు వాళ్ళ రూళ్ళు
దయాదాక్షిణ్యాలు చూపించిన సందర్భా లేన్ని లేవు
ఓ పిక్చర్లో విలను నానా ఘోరాలు చేస్తాడు
దొంగతనం, దొర్లనం, ఒక చిన్న ఖాసీ, ఒక బలా
త్కారం, రెండు పోర్టరీలు—ఇన్ని చేస్తాడు తీరా కథ
అయిపోయి జనాదా అంతా గ్రూపు పోటో దిగి
వేళకు పోతారు లోచేస్తారు విలన్ని తీసుకుపోడానికి
అప్పుడు విలను భార్య ఏమంటుంది ? “అయన

గిరిశం ఉపన్యాస

భాగం ౨

(23-వ పేజీ తరువాయి)

వా భర్త వా పనువుకుంకాలు బాగుండనీయండి
నన్ను చంపి గాని ఆయన్ను చెయ్యడానికి వీల్లేదు
భారతవారి తన భర్త నలా పోలిసుపోలు చెయ్యదు”
అంటుంది పెద్ద కుంభంబొట్టు పెట్టుకుని,
పుస్తెలు (మూతమే) పైట ఇవతలికి కనబడేలా
ఏర్పాటు చేసుకుని

అప్పుడు హిరో బెదార్యం చూపిస్తాడు
ఓ విలనూ నీవల్లగదా నా భార్య పాపాలూ, మా
అవిడ పాతివ్రత్యం ఋణవయ్యాయి కాన నీకు
మేము ఋణవడున్నాం భయపడకు ఓ పోలి
సుదూ ! కేసులేదు మేం ఏర్పాదు చెయ్యం వాణ్ణాది
లేసి పోండి” అంటాడు

పోలిసులు యస్సార్ అని వదిలేస్తారు సెన్సారు
వాళ్ళ వదిలేస్తారు వాళ్ళ కావాలంటే పేపీ

మాస్టరు:- మన దేశం లో
లంచగొండితనం లే కుండా
చేయాలంటే ఏమి చేయాలిరా
గోష్టి?

గోపి:- మమ్మల్ని పాస్ చేయ
డానికి మా దగ్గరనుండి మీరు
లంచం పుచ్చుకోవడం మొదట
మానుకోవాలి

జి వి సాంబశివరావు (ఖర్గపూర్)

పెట్టారా ? కాని అవతల మహాపతివ్రత నీపి
ర్నాయ గ్రేట్ సెంటిమెంట్ అది చూసి వదిలే
స్తారు మన ఫిలింవాళ్ళ కృతజ్ఞత లేకుండా వాళ్ళ
ఉపకారాలు మర్చిపోయి రథలో రథనలనూ చేస్తూ
వ్నారు దిన్, బ లెంట్ యూ—ఈజ్ జేన్ ఇన్సాన్
ట్యూడ్

రైటే రైటేనండి విలనుగా రప్పట్టు పెళ్ళ
య్యక ఇంకా ప్రేమేమిటి అవోసేమిటి—తరవాత
మొగుడూ పెళ్లాల ఒకళ్ళ నొకళ్ళ ముట్టు
కుండికి మధ్య సెన్సారువాళ్ళ పర్యవసేమిటి
పర్యవస మారు పది లక్ష చిప్పినా పాటలు పాడుతూ
ఒకళ్ళ నొకళ్ళ తాకి పులకలెత్తి నవ్వు అనందపడట
మంటే ఛాన్సేపడరు పడలేదు చల్లా నవ్వుంటిన్న తర
వాత పచ్చడో, పచ్చి కలుపుకున్నట్టు ఇప్పుడు
రోమాన్సేవీసార్ ఛాన్సుంటేను అంటారు రైట్
బట్ వెంటుంటేమిటి ఒక్క నిమిషం ఆగి ఆలో
చించండి ఈ కాన్స్త పాయింటు ఆ రూళ్ళు పెట్టిన
వాళ్ళకి సెన్సారు వాళ్ళకి తెలిదనే అనుకుంటున్నారా ?
అనల్పవ్షడిగితే ఈ రూలుకీ పాపాలి ప్లానింగు కమి
షన్కి సంబంధం ఉండంటాను ఇది చాలా

లోతైన వ్యవహారం బీదవాడి ఏకైక ఎంటర్టెయి
మెంటుకి ఈ సినిమాలు వీటిలో ప్రేమఘట్టాలూ,
ఈవోష్టర్నూ దోహదాలుగా ఉంటున్నాయనీ, పల్లినీటి
సాధనాలుగా పనిచేస్తున్నాయనీ వాటివల్లనే జనాభా
ఉపాస పెరిగిపోతోందనీ వాళ్ళ అనుమానం అందు
వల్ల భర్త కంట్రోలు, భార్య కంట్రోలు బాగా
అమలుచేసి కుటుంబనియంత్రణం, సంతాన
నిరోధం జయప్రదం చెయ్యాలంటే సినిమాలను
బాగా అదుపు చెయ్యాలి సినిమాలో పెళ్లికి ముందు
ప్రేమ ఘట్టాలు తీయించేస్తే, పూర్వంలా ప్రేక్ష
కులు తమ పెళ్లిళ్ళ ముందటి ప్రేమఘట్టాల
ముచ్చట్లు గుర్తుకు తెచ్చుకుని ఊహించుకొని
ఉల్లాసపడడం మానేస్తారు దీనికి తోడు పెళ్లి
తరవాత ప్రేమ ఘట్టాలు చూపెడితే, “ఎంత
జడ్డిగా ఉన్నాయి ! పెళ్ళయ్యాక కూడా ఏడు
రోమాన్సు డుయెట్లు అఫైరిస్తున్నాడు” అని
నవ్వుకుంటారు వాళ్ళ నవ్వుకుంటే సినిమావాళ్ళు
దరిమిలాను అనలు పిక్చర్లలో లవ్ సీన్స్ పెట్టరు
ప్రేమ అవుటాఫ్ ఫాషను, అవుటాఫ్ డేటూ అయి
పోతుంది నీతులు ఆవాలూ, నీతులు మెంతులూ
నీతులు జబ్బులు, నీతులు ఏడుపులూ, అపహేలూ
నీతులు వగైరాలతో నిండిపోతాయి పిక్చర్లు జనం
హాయిగా ఇళ్ళలో కూర్చుని భారతీయ విద్యాభవన
పుస్తకాలు చదువుకుంటారు — రామకృష్ణ అను
కుంటూ కాని అది చాలా ప్రమాదమనీ, అందు
వల్ల పిళ్ళ నివారించదలుచుకున్న నమస్య మరింత
పట్టు పగ్గాల్లేకుండా పోతుందని గ్రహించలేరు

ఇదంతా జరుగుతుందని కాదున్నండి సినిమా
వాళ్ళం అసాధ్యం రూలు ఉంటే వాలంటి
అద్భుతమైన బుర్రలు కిరాయికొచ్చి రూలుపి
గిలని ఎగరకొట్టేస్తాయి నవాలక్ష ఉపాయాలు
చేస్తేనేను పెళ్లికి ముందు ప్రేమ కూడదు అన్న
వాక్యంలో పెళ్లి అనగా ఏ పెళ్లి ? సనాతన భార
తీయనంప్రదాయక వివాహాలన్నాయా మరి
గాంధర్వం, రాక్షసం వగైరాలు

భారత సంస్కృతి సంప్రదాయ సంరక్షకులు
వాటిని కాదనగలరా ?

గ్లోగ్ గాంధర్వపెళ్లాడితే కాదండం నబబా ?

అక్కడి దీపం అగ్నిపాక్షిగాదా ?

కావాలంటే అన్నిదేవుడు (నత్యక్ష వైనుట్టి
చూపిస్తే పోదా ?

ఒకడి భార్య, ఒకరై భర్త—ఇద్దరూ వివా
హాలే కాబట్టి—ప్రేమించి డూయెట్లు పాడడం
అధర్మమా ?

పెళ్ళయినపిల్లదానికి కలాచ్చి అందులో
మొగుడూ, తనూ పెళ్లిగాకముందు సరసా లాడి
నట్టు కనబడడం సెన్సార్ పక్షం అనిపించుకోదా ?
విష్కంభంలో రిజిష్టరుపెళ్లి చేసుకొచ్చి,
డూయెట్లుగ్రట్రాపాడి సరసాలాడి తరవాత సెన్సారు
వాళ్ళ అయి అంటే, మాకు రిజిష్టరు పెళ్ళయ్యం
డొచ్చు కావాలంటే ఇప్పుడు సినిమ పెళ్లాడతా
మొచ్చి అంటే అది సెన్సార్ పక్షం అనిపించుకోదా !
తెలుగు సినిమాలో లవ్ సీన్సు గొడ్డు (సామను
శమించుగాక) పోతాయా ?

విగతా కథ వెండి తెరమీద చూడండి ★

జమ్మివారి లివర్ క్యూర్



నెలవారి మకాములు

వసేపాపల లివర్ & స్ప్రింగ్ వ్యాగుల విషయంలో మా భాతాదర్శులు, సౌఖ్యముల నిమిత్తము, మా డాక్టరుగారు యీ క్రింది ప్రదేశములలో ప్రతి నెల నిరంతరము తేదీలలోను, గంటలలోను, తగిన సలహా లిచ్చుటకై హాజరులో నుండగలరు.

స్థలము	తేదీ	వేళలు	అధ్యక్షులు
ఖరగ్ పూగు	4	ఉ 9 నుండి 11 & సా 8 నుండి 5	మె యునైటెడ్ మెడికల్ సోర్సెస్ ఎన్ టి ఇ 155, రైల్వే మార్కెట్
నల్లూరు	6	ఉ 9 నుండి 12	అజంత హోటల్, ట్రంక్ గోడ్
సికిందరాబాద్	8	ఉ 9 నుండి 12 సా 8 నుండి 5	తాజ్ మహల్ హోటల్, సగోజీని కేవి రోడ్
హైదరాబాద్	9	ఉ 9 నుండి 12 సా 8 నుండి 5	న్యూ తాజ్ మహల్ హోటల్ (లాడ్జంగ్ స్టేషన్) ఓల్డ్ ఇండియా కాఫీ హౌస్, సుల్తాన్ బజార్ గోడ్
తెనాలి	12	ఉ 9 నుండి 11	కన్యకాపరమేశ్వరి స్త్రీ
చీరాల	18	సా 11 నుండి 6	రాజ్ మహల్ లాడ్జ, రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర
గుంటూరు	14	ఉ 9 నుండి 12	మె మెడికల్ సోర్సెస్ ట్రాప్టెట
జుమ్మి పూగు	15	ఉ 9 నుండి 11 ము 4 నుండి 6	మె సర్జన్ సిటీ కెమిస్ట్రీ సాక్షి
మచిలీపట్నం	16	ఉ 9 నుండి 12	మె ఆనంద ఫార్మసీ, మెయిన్ గోడ్
భీమవరం	18	ము 1 నుండి 3	మె ప్రసాద్ ఎస్సెస్ & కంపెనీ, కెమిస్ట్రీ
రాజమండ్రి	19	ఉ 9 నుండి 12	మె ఈశ్వర దాస్ & కంపెనీ, విజెంట్, జాంతుకంపెనీ, 3/101, ఇన్నీస్ పేట
కాకినాడ	20	ఉ 9 నుండి 11	మె వి ఎల్ మార్కెట్ & సన్ మార్కెట్ గోడ్
మదనపల్లి	28	ఉ 9 నుండి 11	మె హయగ్రీవ హాస్
చివూరు	30	ఉ 9 నుండి 11	ఓరియంటల్ లాడ్జ, హైగోడ్
తిరుపతి	30	సా 8 నుండి 5	డాక్టర్ ఆర్. గోపీ నాథ్, 888, కర్నూల రోడ్.

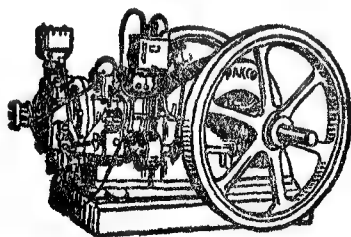
జమ్మి వేంకటరమణయ్య & సన్సు, మద్రాసు - 4

(బ్రాంచీలు 17-288-ఎ, హిందీ పీఠి, గాంధీనగర్, ఓరుగంటివారి పీఠి బకింగ్ హింపేట పోస్టు, విజయవాడ-2) విజయ నగరం సిటీ

PAKCO ప్రాక్టో స్టా-స్ప్రింగ్, కోల్డ్ స్ట్రోంగ్ | కూడ్ ఆయల్ ఇంజనులు

— ప్రత్యేక లక్షణములు —

- * పనిచేయు ప్రారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన పడక
- * దిట్టమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ కున్నీక
- * ఆగ్నేయంగా పనిచేయును
- * బాన్ స్క్రూయర్, ఇంజన్ నిపరీకరములు



మద్రాసు, అంధ్ర, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు విజెంట్ Grams. LAMP K. S. SHIVJI & CO, (Estd 1903) Phone. 8617 హైదరాబాద్ నెం 5, 178-79 (బాజ్స్, మద్రాసు-1)

గృహపరిశుభ్రత

(22-వ పేజీ తరువాయి)

ఇందులో సత్యం లేకపోలేదు ఎవరన్నా వస్తారంటే ఆనేక ఎటువంటి ఒడ్డుకమ్మలయినా ఇంటి కుట్రత విషయంలో కాస్త ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపుతారు చూపాలి గూడా ఈ సరకంలోనుంచి ఎప్పుడు పారిపోదామా అని అనుకోకూడదు మన అతిథులు,

నగలమీద, బట్టలమీద, భోజనమీద చూపి నంత శ్రద్ధ ఇంటిమీద చూపరు కొందరు బల్ల మీద విప్పిన బట్టలు, పుస్తకాలు కిటికీలో, బల్ల క్రింద, మంచాలక్రింద—గ్లాసులు, వల్సాలు (కాఫీ టిఫిన్ సేవింబివి) మంచాలక్రింద లేక వాళ్ళ కూర్చోవచ్చు కుర్చీక్రింద—ఫోటోలమీద ఆమెకులకే నవరాలు, రిబ్బన్లు, బెల్లులు, జాకెట్లు, వంచెలు (చక్కగా కుచ్చిపో...) నిద్రలేచిన వక్రాలు, బెడ్ సీట్లు నగం మంచంపై నగం నేలమీద—ఇక వంట గది ఎందుకు రెండి పాటి—కూరగాయ చెక్కలు— తిన్న అరటిపండు తొక్కలు ఇటువంటి విశిష్ట లంకరణ ■ ఇంటివారికన్నా అపుడపుడూపోయే అతిథిల్ని మహా బాధ పెట్టాయ్ మాకు తెలిసిన వారున్నరు—అంత చదువుకున్నది కాదనుకోండి అయినా కేవలం బద్దకంతో వాళ్ళ వారని కొకసారి మేడ పూడ్చించి పడకలు విడులించుకొని పరిచేసే రంటె తిరిగి వారానికి మరలా వూడుస్తారు ఇటువంటి వాళ్ళను ఏమనుకోవాలి? దేవుడు వాళ్ళను అంత సోమరలుగా సృష్టించేడంటే అది వాళ్ళ ఖర్చే మరి

మా టీచర్ అనేవారు 'మనం భోంచేస్తున్నాము అంటే ప్రక్కనున్నవారు కళ్ళు మూసుకోకూడదు' అని (మనం తినే తీరు చూడలేక) అలాగే మనంటి కెవరన్నా వచ్చారంటే పారిపోయేందుకు ప్రయత్నాలు చేయగూడదన్నమాట 'హాయిగూడింది వాతావరణం మరింకా స్పేసు కూర్చోదాం' అనుకోవాలి

అయితే ఇంటికి వచ్చేవారు పారిపోయే బంతటి భయంకరమైన ఇళ్ళ 'కూడా ఉంటాయా? అంటారేమో మాకు తెలిసిన ఒక పెద్ద ఆఫీసర్ గారి ఇంటిని వివరిస్తా వివరిస్తా—వాళ్ళింటికి సదా పెద్దఆఫీసర్లు—క్లర్క్ మెంబర్స్—వాళ్ళు ఏళ్ళు వస్తూ పోతూనే ఉంటారు కాని ప్రపంచంలో ఇన్ని మార్పులు వస్తున్నయ్—ఈవాళ్ళన్న బాజా నేర్లేవు కనిపించడంలేదు—అయినా వాళ్ళింటిలో మట్టుకు కేచిత్తు మార్పు గూడ రాలేదు చెప్పరుగదూ ఆయన బాట పెద్ద ఆఫీసరని—ఆరు గురు పిల్లలు అందరూ చదువుతున్నారు ఏడు ఎనిమిది అందమైన గడులున్న పెద్ద ఇల్లు చుట్టూ గోడ పెద్ద పెద్ద ఫ్లేస్సు, లైట్లు—ముగ్గురు నలుగురు ప్యూస్సు పని మనిషి, పిల్లలకు ఒక మనిషి—అందరిమీంచి ఇంటినిండా కళకళ మంటూ తిరిగి ఆఫీసర్ భార్యగారి నిండ్లెన విశ్రాంతి—మొత్తానికి ఇల్లు సందడిగానే ఉంటుంది వచ్చేపోయే ఇల్లని ముందే చెప్పానుగా?

ఇంటినిండా ఆఫీసు కుర్చీలైతే ఉన్నాయిగాని హఠాత్తుగా నలుగురం పోయామంటే కూర్చోను కుర్చీ ఉండదు పాదవిడిగా ఆఫీసర్ గారి హుకుంత్ కుర్చీలమీద నున్న కూజాలు, గ్లాసులు విప్పిన బట్టలు, టవల్స్ మొదలైన చిల్లర సరుకంతా


గణగదా క్రిందపడిన తెచ్చివేసేరు కూడా తియగా దానిక్రిందనున్న నీటినిగాని, పిల్లలు త్రాగేటప్పుడు దిందిన కాఫీ, పాలు, తాలూకా చుక్కలనుగాని తుడిచి వేయాలని ఆ పూర్వకుగాని, తుడిపించి వేయించాలని ఆయన భార్యకి స్ఫురించడు అందుకుగాను అసీనరుగారు మరోమారు ఉరమాలి ఇక అసీనర్ గారి స్పంతగది—ఈ కిటికీ ఊచనుండి ఆ కిటికీ ఈచకు కట్టబడిన ఒక నులక గ్రాటి దండెం ఎందుకంటారా? వారి నూట్లు, కోట్లు వగైరాలు హేంక్ చేసేందుకు రెండు కిటికీలలో రెండు ట్రంకులు (అవే వాగ్లనుకొండి) మంచంక్రింద మరో పెద్ద ట్రంకు కిటికీలక్రింది తలుపులు మూసి వాటిలో కాఫీ గ్లాసులు కప్పులు ప్లేట్లు, విప్పి వడిన రేజర్ సెట్ నబ్బు నీళ్ళతో వండిన గ్లాసు, వారి బనిస్టు నైట్ డ్రస్సులు నెక్ టైలు, టోపీలు, రూము మధ్యలో పిల్లలఅట బొమ్మలు, పాలెసీ వగైరాలు, రూనిండా పిల్లలు చివీ పోసిన కాగితం ముక్కలు, అక్కడక్కడ విప్పిన బట్టలు, ఒక్క రోజు గూడ వారి మంచమీద కుభ్రమైన దుప్పటి ఉండదు అంత చదువుకున్నవారి రూమే అలాఉంటే ఇక వారి నతిమణి వంటగది సంగతి ఏంచెప్తాం? ఇంట్లో మనుషులు జాస్తి అన్నానుగదూ! అందుకని వాళ్ళ త్రొక్కిడికి వంటగది చెమ్మ చెమ్మగా ఉంటుంది

ఎవరన్నా హతాత్మకవస్తే ఏమాత్రం యిల్లు చికగ్గున్నా ఎంతో సిగ్గు వద్దాం కాని ఆవిడ సిగ్గు, గౌరవం, కుభ్రత ఇటువంటి చిల్లర విషయాల మీద టైమ్ వృధా చేయరు అతి మామూలుగా, కాఫీ వడిఉన్నా కుర్చీమీదనైనా సాధారణంగా కూర్చోమని గౌరవిస్తారు కొత్తగా కాస్త కుచికి కుభ్రానికి అలవాటు వడినవాళ్ళు ఇంట్లో క్షణికం ఉండలేరంటే ఏమాత్రం అతిశయోక్తికాదు చీరపైకిగట్టి జడ గట్టిగా ముడిపేసి పిచ్చరూ బూజుకర చేతికి తీసుకుందామనిపిస్తుంది కాని

అంత పెద్ద వారిని ఇన్వర్ట్ చేసినట్లుంటుందని మానుకోవలసి వస్తుంది ఇక పిల్లలంటారా? అసీనర్ గారు పిల్ల కో వస్తున్నారంటే వారి కుర్చీకి అటు రెండు ఇటు రెండు స్పెషల్ గా వేయించుకొంటారు 'దాన్స్' మరే నాకు మరో కాజా వేయించవు? ఇటువంటి మాటలు మనకు తరుచూ వినిపించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు తండ్రి ప్రేమ మాపాలి కాని వద్దతి అదిగాదు నలుగురిలో పిల్లలు అలా దేది రిస్తున్న పుడు ఆ తండ్రికి ఎలా ఉండుందోగాని వినేవాళ్ళకు మహా అనన్యంగుంటుంది ఇల్లే అంత నైనంగా ఉంచుకొనే ఇల్లాలు పిల్లల్ని ఇంతకంటే బాగా పెంచాలని మనం ఆశించడం క్షమార్హంకాదు గూడ

నేను రాసిన ఒక్క అసీనర్ గారి ఇల్లేకాదు ఇటువంటి ఇళ్ళ మనలో చాల ఉన్నవి అటువంటి ఇల్లాళ్ళు కూడ చాలమంది ఉంటారు ఒక విధ మైన నిర్లక్ష్య వానికి అలవాటుపడిపోతారు అదే ననుకొంటాను కారణం 'ఆ ఇలావుంటే మా త్రం మాకు రోజులు జరగడం లేదంటలే' అని ఒకటే మాట అంటారు ఆ—మేం చదువుకున్న వాళ్ళం కామమ్మా మా రోజులు ఇలా జరిగి పోని' అంటారు ఇంకో రకం రోజులు గడవక అగి పోవు కాని నిరుత్సాహంగా, నిర్లక్ష్యంగా, బద్ధ కంగా జీవచ్ఛవంలా బ్రతకడంలో అందం ఏముంది అందరికీ సోపానెట్లు, పూవులు, బంగళాలు, కారు ఉండవు కాని ఉన్నంతలో అందంగా కుభ్రంగా ఉంచుకొనే అధికారం అందరికుంది ఎవరి ఇళ్ళ వాళ్ళ అలంకరించుకొనేందుకు మరెవరి ఆనుజ్ఞ అనవసరం తాము సంతోషంగావుండి, తమ ఇంట్లో వాళ్ళని సంతోషపెట్టి ఇంటికి వచ్చిన వాళ్ళని సంతోషపెట్టేనే నిజమైన ఆనందం గృహస్థి స్వర్గ సీమ చేసుకోవడంలో ఇది కూడ ఒక అంశమే నని నా ఉద్దేశ్యం

యాలక్కాయ, అపంగము
తాంబూలములకు
యిప్పుడు అక్కరలేదు.


రూచి 

సుగంధ ద్రవ్య సముదాయము
అన్ని కిరాణాకొట్లలో దొరకును.
కీర్తికొల్లలో వాడబడుచున్నది.
నానాకాస్టుటిక్కు, విజయవాడ-2.

VARIETY 3

తెల్లపండుకలు, మందుగూర్చి మీరెందుకు నిరంతరం చింతించడమిదిగో ఇందుకు దివ్యమైన నివారణ -

జయ ఆమ్ల హేరాయిల్



JAYA CHEMICALS
MADRAS

కాల్ లెండర్లు

నాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ సెట్ కాల్లం డర్లకు మమ్మ సంప్రదించండి కాల్లం డర్ల బొమ్మలను కాల్లెండర్లకు మ్యాను ఫ్యాక్చర్లకు, ప్రింటర్లకు ప్రత్యేక ధరలకు శ్రవణ చేయవచ్చును.


మంచి వివాదముపై పని చేయాలనుకున్నవారు లైన విజంటు కావలెను వ్రాయండి.

AJANTA ART CALENDER Mfg. Co.
P B 255, MADRAS-1

RATNAM'S N-OIL

అంగనరములు బలహీనరి చెంది, చిన్న బిసినో తిరిగి యధాప్రకారం అయి పూ సౌఖ్య మనుభవించుటకు 50 సెం! ప్రభావితం అది 1 సీసా రూ 10 అం వి. పి. 1-4-0 కావలసినవాడు ముందుగా 1-4-0 పంపేది ఇంగులా స్పెషల్ రకం అర్పింట్లుగనునకు రూ 25.0-0 అం

డాక్టర్ రత్నం నెన్ (Estd 1904)
సులక పేటబిలింగ్స్, అజంపూగానూ గౌరవ నిర్ణయ, హైదరాబాద్ -24 (అంధ్రప్రదేశ్)



ఒక్కడే ఈపసంతా చేయలేస్తారున్నా. అమ్మాయికి పెళ్ళిచేసేయాలి...

వాళ్ళకు రెండు ఇంక్విమెంటు ఇవ్వాలనీ, కు వైద్యసహాయం మొదలైనవి మిల్లు యజనులు కల్పించాలనీ మనం ఉద్యమం లేవదీస్తే దొరవారిపేరు దేశమంతటా పాకిపోతుంటే!"

అటు తిప్పుతూ అన్నాడు వెంకటప్పయ్య "నీది మహా గట్టిబుర్రయ్యోయ్ — కర్మం ఈ ఇక్కడ కరణంగా పడున్నావు గాని పెద్ద సీయవేత్తవూ, కార్మిక నాయకుడినీ కావలసిన పు నీవు చెప్పిన సలహా అమోఘంగా ఉంది" మిల్లు యజమానులు మనం చెప్పినవాటికి గీకరిస్తారని గ్యారంటీ ఏముంది?" అంటూ మయ్యదొర సిగరెట్ దమ్ము గట్టిగా లాగాడు "ఒప్పుకోడం, ఒప్పుకోకపోవడం తర్వాత సంగతి ఏమయితో కూలీ జనాన్ని రెచ్చగొట్టు పు అలా రెచ్చిపోయినవాళ్ళు వో పట్టాన దిగి రరు మనం వెనక ఉండి ఉద్యమం నడిపిస్తే థ్ళు నమ్మే చెయ్యడానికి కూడా వూను ంటారు ఆ సమ్యేకు మీ పార్టీ నాయకత్వం హించాలి అననరమైతే కార్మికులకు కొంతమడుపు ట్టూలి అప్పుడు మిల్లు యజమానులు కార్మి కు కోర్కెలను అంగీకరించక ఏంచేస్తారు వ్వుడు కార్మికుల కోర్కెలు తీరుతాయి వాళ్ళ క మీ చెప్పవేతల్లో ఉంటారు అంతేగాక ఏవిధంగా కూడా సరసంపాపు దొరవారిని సాధించి ట్టు అవుతుంది మిల్లులో ఆయనకు కూడా గగం ఉందిగా" అన్నాడు కరణం

కరణం ఇచ్చిన సలహా అందరికీ నచ్చింది మరు టిరోజునుంచే దాన్ని అచరణలో పెట్టి, అందుకు కీయమైన నన్నాహాలు మొదలైనవి ఏర్పాటు కీయడానికి వూనుకున్నారు

"సరే—రేపు మళ్ళీ అంతా కలుసుకుందాం"

అన్నాడు చలమయ్య అందరూ చలమయ్య దగ్గర సేపు తీసుకొని వెళ్లిపోయారు

చలమయ్య సోఫాలో కూర్చుని సిగరెట్ పొగ తలయాలగా వదులుతూ ఆలోచిస్తున్నాడు

"కరణం ఇచ్చిన సలహా ప్రకారం కార్మికు లకు ఏవో ఆశలు చూపి రెచ్చగొట్టి ఉద్యమం పొగిస్తే తనూ, తనపార్టీ నిప్పుండేదాం బాగా ప్రచారంలోకి రావచ్చు కాని మిల్లు యజ మాన్యం కార్మికుల కోరికలను ఓ పట్టాన అంగీక రిస్తారా? అంగీకరించకపోతే నమ్మే తప్పదేమో! నమ్మే ఇరిపించేటట్లుయితే ఫలితాలు ఎట్లా ఉంటాయో? ఈ సమ్మేపట్ల రాజారావు ముతా సొనుభూతి కాని, ప్రజల సొనుభూతి కాని ఉంటుందా! సరసంపాపుకు, రాజారావుకు మనస్ఫుర్త బున్నాయి కాబట్టి రాజారావును తను కూడగట్టుకోవాలి ఒకవేళ అతను తనతో కలసినా సమ్మేకు ఒప్పు కుంటాడా? ఉపహా అతని సిద్ధాంతాలు వేరు నడుస్తున్న ప్రభుత్వ విధానంపైన పూర్తి విశ్వాసం లేకపోయినా, అధికారపక్షంవా డనడానికి సందేహం లేదు" ఈ ఆలోచనలు చలమయ్య బుర్రలో చెలరేగుతున్నాయి రాజారావు కలిసిరావంత మాత్రాన, నమ్మేపై అతని సొనుభూతి లేనంతమాత్రాన తనకు వచ్చిన వ్యవస్థేమీ లేదనీ, పైగా ఇంకా

ఆదర్శాలు-ఆంతర్వాలు

(21-వ పేజీ తీరువాయి)

నలుకుబడి ఇనుమడిస్తుందనీ అనుకున్నాడు ఆ అభి ప్రాయం కలగడంతో తాను కార్మికోద్యమానికి నాయకత్వం వహించడం, నమ్మే జరగడం, నర సింహాపు ముఖం వేలవెయ్యడం, నమ్మే విజయ వంతం అయ్యేప్పటికీ కార్మికులంతా తనకు బ్రహ్మ రధం పట్టడం అన్నీ చలమయ్య ఊహల్లో ముసురుకున్నాయి ఏవో తెలియని అనందం అతణ్ణి ముంచేత్తింది

■ అనందంలో తేలిపోతుండగానే "దొరవారి రాజకీయాలు అయిపోయాయా?" అంటూ అలి వేణి అక్కడకు వచ్చింది అలివేణిని చూడగానే చలమయ్య బుర్రలో ఓ ఆలోచన తలుక్కున మెర సింది "ఈ ఉండాలరాణి రాజారావుకు వల పన్నాలి" అనుకున్నాడు

"వేణీ—నా రాణి!" అంటూ చలమయ్య అలి వేణిని కాగిట్లోకి తీసుకొని ముద్దాడాడు

"దొరవారు ఇవ్వక చాలా హుషారుగా ఉన్నారే" కొంటెగా కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అంది అలివేణి, అప్పుడే ముడతలుపడుతున్న నుదుటినీ, గరుకు చెక్కిళ్ళను అలవోకగా నిమిరుతుూ

"నిన్ను చూస్తే ఎవరికి హుషారు రాదు వేణీ!"



అందులో ఇవ్వక చాలా అందంగా తయారయ్యవు" అంటూ చలమయ్య ఆమెను మరింత గాఢంగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు

"అబ్బ అంతా మోటుతనం సరాలు విరిగిపోయేను" అంటూ అలివేణి కాగిట్లోంచి తప్పించుకుంది

"వేణీ నీవు రాజారావును ఎరుగుదువు కదూ?" ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడు చలమయ్య

"బాగుంది నాకేం తెలువతను మీరు చెప్పుకుంటుంటే వివరమేగాని ఎప్పుడూ చూడనైతే లేదే?" అశ్చర్యంగా అంది అలివేణి

"అవునులే నీ వెప్పుడూ చూడలేదు మనిషి మహా గట్టివాడు నీ కెప్పుడూ అతణ్ణి చూడాలని అనిపించతా?"

"ఉపహా నా కెప్పుడూ అనిపించలేదే! అయినా చూడాలని ఉంటేముటుకు మీరు మహా చూడనిస్తారేమిటి? నలుగురు కూర్చుని మాట్లాడు తున్నప్పుడు ఆ వాయలకే రానివ్వరుగా" అలివేణి నిష్కారంగా అంది

"అబ్బే నీమీద నాకు నమ్మకంలేక కాదు వేణీ! అందరి దృష్టి నీమీద పడటం దేనికని"

"మీరేకాదు మీ మొగవాళ్ళంతా అంతేలేండి అందమైన తమ ఆడవాళ్ళను ఎంత సన్నిహిత స్నేహితుడైనా చూడటానికి ఒప్పుకోరు కాని

అందరు ఆడవాళ్ళూ తమ ఒళ్ళో నాలాని లోట్టలు వేస్తారు"

"మొత్తానికి గట్టిదెట్టే తీశానే—మా మొగజాతి మీద అదంతా ఎందుకుగాని నీవు రాజారావును చూడదలచుకుంటే దివ్యంగా చూడవచ్చు"

"అతను నన్ను ఎత్తుకుపోతే?" కొంటెగా అంది అలివేణి

"అతను నిన్ను ఎత్తుకుపోవడం కాదు—నీవే అతణ్ణి ఎత్తుకురావాలి వేణీ!" అని నవ్వాడు చలమయ్య

"మీ మాటలు అర్థం కావడంలా" అమాయకంగా అంది అలివేణి

"చెప్తున్నాగా ■ అందం, చందం చూస్తే రాజారావేమిటి బ్రహ్మాయినిా దిగిపెట్టాడు? కొందర్య పంజర సమీపానికి రాజారావును నాన్నెప్పుడు తిప్పు కోవాలంటే నీ సహాయం కావాలి వేణీ! నీవు అతణ్ణి నిమిషంలో బుట్టలో వేసుకోగలవు" అన్నాడు చలమయ్య

"నేనే అతని బుట్టలో పడితే?"

"అక్కడే ఉంది తమాషా నీవు తాగిత్రగా ఉంటూ అతణ్ణి కప్పించి నీ చుట్టూ తిప్పు కొనేట్లు చేసుకుంటే చాలు—మిగతా వ్యవహారం నేను చూసుకుంటా"

"అంటే మీ ఉద్దేశం, నేను అతణ్ణి రెచ్చ గొట్టి నా చుట్టూ తిప్పించుకుని ఏడిపించాలే గాని నేను మటుకు అతనికి లొంగకూడ దంటారు ఒకవేళ అందగాడై ఉండి నా మనస్సు చలిస్తే? నాకెందుకు బాబూ! ఈ లేనిపని గొడవంతా నేను అతణ్ణి చూడనూ వద్దు—అతణ్ణి కప్పించనూ వద్దు ఏదైనా పొరపాటు జరిగితే మీరు నన్ను దండించనూ వద్దు" ఖండితంగా అంది అలివేణి

చలమయ్య ఆలోచనలోపడ్డాడు.

రాజారావునుగూర్చి చలమయ్య అంతగా చెప్పడంవల్ల అతణ్ణి చూడాలనే ఉబలాటం అతి వేణీలో కలిగింది

"ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు? నిజంగానే ఒకళ్ళను చూడగానే లొంగిపోయేటంతటి జల హీనురాలి ననుకున్నారా?" కొంటెగా కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అంది అలివేణి

"అబ్బే నీ సంగతి నాకు తెలియదూ? నాకు ఓపట్టున లొంగారా? కాని రాజారావు అంత నులభంగా లొంగుతాడా అని ఆలో చిస్తున్నా" అన్నాడు చలమయ్య

అలివేణి ఒక్కసారి తనను తాను చూసుకుంటి పమిట నర్దుకుంటూ

"ఇది జైటుకు పొక్కుకుండా ఉండాలి వేణీ! నలుగురికీ తెలిస్తే నాకు తలవొంపులుగా ఉంటుంది"

"రెండోకంటికి తెలియనిస్తానా? చూస్తా రుగా నా చాతుర్యం" నవ్వుతూ అంది అలివేణి

సరే కాని జాగ్రత్త రాజారావును చూశి మురిసిపోయి అనలు సంగతి మరచిపోయేవు"

"మీ కంత అనుమానముంటే ■ వ్యవహారంలో నన్ను ఇరికించకండి" అంటూ ముక్కు విరిచి లోపలకు వెళ్ళింది అలివేణి

చలమయ్య కూడా నవ్వుకుంటూ ఆమె వెంట వెళ్ళాడు

(న కే ష 9)

మనరాజధాని ప్రోకడ

(17-వ పేజీ రథవాత)

స్పృండుం పెట్టి హెబల్ లోపటికి పోయిన బానిగా ఉన్న కుట్టిమీద కూర్చున్న "క్యాహూనా?" అడిగింది ఒక హెబల్ బాకరోడు

"ఇద్ద—సాంబార్ లావో" అని చెప్పిన బిడునిమిషెల్ల ఇద్ద—సాంబార్ తెచ్చి ముండలు పెట్టింది ఆ ప్లేట్ల రెండు చెంచలు పెట్టింది నేను దాన్ని తినగానే మల్ల వచ్చి ఏం కావాలని అడిగింది

"ఏక్ దాయ్ లావో" అని అన్న దాయ్ తెచ్చి ముండలు పెట్టింది దాన్ని తాగిందే వో చిట్టిమీద 075 నంబరేసుకొని తెచ్చి నా కిచ్చింది దాని తీసుకపోయి మేనేజర్ టేబుల్ మీద పెట్టిందే "బారాన" ఇయ్యమన్న దాయన

అరే ! ఒక దాయ, ఒక ఇద్ద—సాంబార్ కు బారానా ? వానికి దిమాక్ నంబర్ల లేక అల్లుడుగు తండ్ ఏమో ననుకొని "అయ్యో, నేను ఒక దాయ, ఒక ఇద్ద—సాంబార్ తిన్న" అని చెప్పిన

"అ, గావాటికే బారాన ఇయ్య" అన్నడు వాడు "హే భగవాన్, నన్ను ఈ హెబల్ కు వెండుకు రప్పించినవో ! ఉంకోసారి ఈ వల్లంల హెబల్ కు పోయి" అని అనుకోని వానికి బారాన ఇచ్చి బయటికి వచ్చిన

అడినుంచి మల్టాన్ బజార్ మీది కేలి, కోటి మీదికేలి పుల్లిబావులి చొరస్తా కాడినుంచి ముందుకు పోబోయిన కాని అక్కడ నిల్చున్న వో పోలిసాడు నన్నానిండు

"అప్పుడు నేను ఈదారికేలే ఇలువచ్చిన ఇప్పు డెండుకు మల్ల పోనినైతే" అని అడిగిన "ఇది వనవే బ్రాక్ కి ! ఇలునుంచి రావాలే కాని పోవద్దు ఇదుగో ఈ పుల్లిబావులి రోడ్ కేలిపోయి కుడిదిక్కు తిరిగితే నయాపూల్ వస్తది" అని చెప్పింది

నేను ఆయన చెప్పిన దిక్కుకేలే జర్ర దూరం పొంగనే అడ్డంగ ఒకరో దోచ్చింది కుడిదిక్కున రోడ్ కిక్కిన అల్లనే ముందుకు పోయ్యి బోలేడన్ని బన్నులు నిలబడున్న వో జాగసు "సిటి—బస్ స్టేషన్" అని తెలుసుకున్న ఇంకా జర్ర ముందుకు పోయ్యేవరకు చాన ఎత్తున ఒక తెల్లటి బంగ్లా వచ్చింది దాని ముండలు "స్టేట్ పెంట్ లైట్ బ్రీ" అని రానుంది దానిలోపలు చానమంది పుస్తకాలు చదువుకుంటున్నట్టు అద్దాలకేలి జర్ర జర్ర జనబడ్డది

అట్టనే మానుకుంటు ముందటికి పోయ్యేవరకు నయాపూ లోచ్చింది ఇంతట్లనే ఒక మోటార్ సైకిలు నన్ను రాసుకుంటు పోయింది ఎవడ విడు !, అని అలు చూసిన అరే ! ఒక అదామె నడిపిస్తోంది సైకిలుమోటారు !! నేను అమె దిక్కు మానుకుంటూ సైకిలు తొక్కుతున్నంత ట్టనే నా సైకిలు వో మనరామెకు బక్కరిచ్చింది నేను నా సైకిలు నంబరించుకోపోయిన కాని

పోయిన లేకుండ పోయింది ఆ మనరామె పుట్టిపోలి మీదా, నేను రోడుమీద పడ్డం అంతలోపట్టనే ఓ పోలిసాడు ఉరికొచ్చి నా సైకిలు గుంజాకున్నడు నేను ఏడుపుమొఖం పెట్టి "అయ్యో, వాది తన్ను యింది ఉంకోసారి మంచిగ తొక్కుత. మొదటి పోలి వదిలిపెట్టు" అని బరిలాడిన కాని వాడు వివరేడు నా సైకిలు గుంజాకపోయి అక్కడే ఉన్న అన్వల్ గంజ్ పోలిన్ స్టేషన్ వడేసి నాకోక్క రసిడు రాసిచ్చింది

"దీన్ని తీసుకపోయి రేపు ఈ పూబారం ఉన్న "సిటి క్రిమినల్ కోర్టుకు అక్కడ కోర్ట్ లాన్ చెప్పినంత జార్యా నిచ్చి ఓ సైకిలు తీసుకపో" అని అన్నడు పోలిసాడు

వచ్చినా దేవుడా, అనుకుంటు ఇంటిదారి పట్టాను నేను ఇల్లు చేరేవరకు నాలుగైంది మా అత్త అన్నం తింటావా బాబూ" అని అడిగింది నేను మామ వచ్చినంత తింటనని చెప్పిన నరేనని పూరు కున్నది

పోడ్డిమి అరు గంటలకు మామ వచ్చింది రాంగనే నన్ను చూసి "ఎక్కడెక్కడికి పోయినవో, ఎప్పు డోకాలు తిన్నవో" అని అడిగింది

"కొందరు డోకిచ్చింద్రు—కొందరు నాతోటే డోకా తిన్నరు" అని అన్న

"జర్రా త్వేనరో చెప్పు వింట" అని అన్నడు అప్పుడు ఇల్లు చెప్పిన "నేను నయాపూ లెక్కం గనే ఒకడు ఎవరో జేబు కొట్టేసిందని ఇరవై రూపాయల పెన్ను నాకు ఐదు రూపాయల కిచ్చింది "

"ఏది పెన్ను చూపెట్టు" అని అడిగింది మామ జేబులకేలి పెన్ను తీసిచ్చిన దాన్ని జర్ర సేవటి దాకా పరీక్ష చేసి పకవక నవ్వుకుంటు "ఒరేయి బాబూ, ఈ పెన్ను చారానాకు కూడా పనికిరాదు కొన్న రెండు రోజులకి పాడైతది" అని అన్నడు

నాకు ప్రాణం పోయినట్లయింది పోని రెండో దన్న జిలాయించలేదా అనుకొని ఇస్సెటూలలో గెలిచిన నాలుగు రూపాయల బిల్లుల తీసి చూపెట్టిన మామ వాటిని కూడ పరీక్ష చేసి, ఆ బిల్లంతోటి అర చేతిల రాసుకొని చూసి "వోరే ఏవోదా, ఇవి చెల్లని రూపాయలు" అని అన్నడు నాకు నిజంగ వచ్చి పోతున్నట్లు నిసింది ఇక మూడోది హెబల్ కు ! అది డోకే !! నాలుగోది సైకిలు బక్కరు ఇదీ ఒక తీరు డోకే ! ఈ రెండు కూడా చెప్పిన

అప్పుడు మామ ఇంటి వాసాలు విరిగి మీద పడేటట్టు నవ్వుకుంటు ఇట్టపుడు "ఇది పాదరా బాదురా బాబు లంగలకూ, లంగలకు మశూర్ ! అందుకని ఇక్కడ చాన ఉకారోతోటి ఉండాలే ! బజార్ల కనిపించినవన్నీ కొనుటానికీ, మనకు తెలుస నోనితోటి మాట్లాడటానికీ, కనిపించిన హెబల్ ల్లిల్లి చొరుటానికీ, దిక్కులు మానుకుంటు నడుసుటానికీ ఇక్కడ కోశీక్ చెయ్యొద్దు "

నరే, ఇకముందలనన్న ఎవరో డోకాల పడుకుంటు ఉకారా ఉండాలనుకున్న

తెలుగు వ్రతకలన్నింటలోనూ 'ఆంధ్ర నచిత్రవారపత్రిక' నర్మలేషన్ అత్యధికమైనది

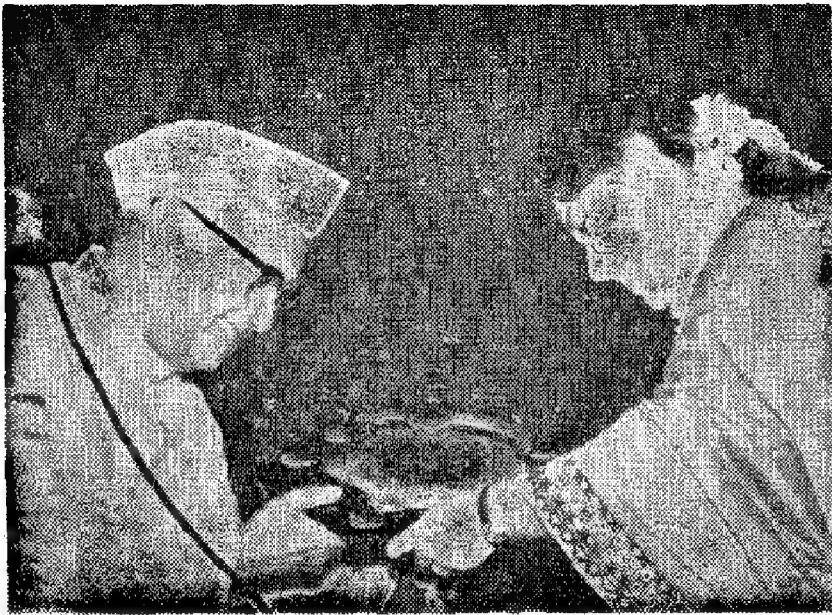
త ర చు గా మూ త్రవి స ర న

తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన చిహ్నము. శరీరాన్ని సుల్ల చేయడమే కాకుండా ఈవ్యాధి, తనబంధలో చిక్కినవారిని ఆరోకాకారోజు మృత్యువుకు ఆసన్నుని చేయును ప్రభువదళలో శారీరక మానసిక క్రిమిలకు యిచ్చుగించకుండుట, నడుములో నొప్పి, చూపుమాంద్యము, తొడలో తిమ్మిరి, నరముల బుహినతతో యీ వ్యాధి పొడచూపును పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించ కున్నచో, అధికదాహం, ఆకలి, గొంతు నోయి యెండుట, దురదలు, కాళ్ళలో పగులు, తూకం తగడం, శరీరమంతా పొటూ, కీళ్ళ నొప్పులు, కంటిపొడలు, తియ, గడ్డలు, రాచ పుండు, ఇట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో సంభవించవచ్చును

"వీనస్ ఛారమ్" మూత్రలు వాడి అనేక వేల మంది తమబాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి "వీనస్ ఛారమ్" క్లాస్త్రియ పదకులమీద ప్రాచీన యూవాని వైద్యవిధానం ప్రకారం ఆమూల్య ఓషధుల కొకపదారముల, స్వాభావిక ఔషధముల సారముతో తయారైనవి "అమిత దాహముతగి . పలుమారు మూత్రవిసరనచేయు అవరమున 2 రోజులలోనే లేక 3 మీకు చాలాభాగము నివారణయగును కొద్ది రోజులలోనే మీకు సగానికిపైగా స్వస్థత చేకూరిన లనిపించును. "వీనస్ ఛారమ్" కొద్దివ్యయముతో సుఖముగా, తేలికగా నేవించవచ్చును దీనికి ప్రత్యేక పథ్యము లేదు నిరాహారముతోనుండే అత సరంలేదు రోగులు పుష్టికరమైన ఆహారము తినేంగుక ఇది వరకే టికోం పే ఎక్కువ రకాల ఆహారపదార్థములు తీసికొనవచ్చును, వివరములగుల ఇంగ్లీ షుకరపత్రములు అడిగిన వారికి ఉచితముగా పంపబడును 50 బిళ్ళల ఖరీదు రు. 6-75 న పై మూత్రమే పోస్తే నిమి తం రు 1-6 న పై అదనం (ఒకే సారి రెండు, అంతకుపైగా సీసాలను తీసి కొన్నచో పోస్తే ఉచితం)

Venus Laboratories (A P W)
P O Box No 587, Calcutta





తమిళ చిత్రాల్లో ఉత్తమనటిగా ఎన్నికైన శ్రీమతి జానకికి శ్రీ మేధీ బహుమతి ప్రదానం

స్వమాజంలో వైతికస్థియిని పెంపొందించు కోసేందుకు చలనచిత్రాలు కృషిచేయాలని మద్రాసు గవర్నరు శ్రీ బిష్ణులాం మేధీ జూలై 23 వ తేదీన విజయ గార్డెన్సులో జరిగిన 1960 సంవత్సరపు ఉత్తమ చిత్రాలకు కళాకారులకు బహుమతి ప్రదానోత్సవ సభకు అధ్యక్షత వహిస్తూ ఉద్ఘాటించారు.

గవర్నరు శ్రీ మేధీ మద్రాసు చలన చిత్రాల విమానం సంఘం ఏర్పాటుచేసిన ఎన్నికలలో ఉత్తమంగా నిర్ణీతమైన చిత్రాలకు నటీనటులకు బహుమతులు పంచిపెట్టారు.

శ్రీ ఎం భక్తవల్మీకం ప్రసంగిస్తూ మన చిత్రాలు కూడా చిత్రోత్సాహంతో ఉన్నత ప్రమాణాలు అందుకొనటం గర్వించదగినవిషయం అన్నారు. దక్షిణభారత చలనచిత్ర వాణిజ్యమందలి అధిక ప్లుట శ్రీ ఎ ఎల్ శ్రీనివాస్ ప్రసంగిస్తూ తమిళ చిత్రాలను అంతర్జాతీయ చిత్రోత్సవాలుకు పంపితే ప్రపంచప్రశంస లభించగలదని అలా పంపేందుకు మద్రాసు ప్రభుత్వం సహకరించాలని అన్నారు.

శ్రీ ఎన్ బాలకృష్ణ తెట్టి ప్రసంగిస్తూ సామీను గూర్చి చిత్రం నిర్మించేందుకు సహకరించిన

నిర్మాత (బిహేచ్ గోశేక్) కళాకారులకు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

శ్రీమతి సావిత్రి గోశేక్ ప్రసంగిస్తూ తాము తమ భర్త (బిహేచ్ గోశేక్) కంటే ఒక ఉత్తమ నిర్మాతకు కూడా బహుమతిని ఇవ్వటానికి సంకల్పించా మన్నాడు. శ్రీయుతులు ఎన్ కృష్ణస్వామి ఎన్ ఎల్ రెడ్ కె ఎ తంగవేలు సొందరం శైలానం (విజయం చెప్పారు) నికార్ జానకి ప్రభువులు ప్రసంగించారు.

ఈ క్రింది చిత్రాలకు వివిధ కళాకారులకు బహుమతులు లభించాయి.

తెలుగు ఉత్తమ చిత్రం మాబాబు (మగతి ఆర్ట్స్) (నటీకరి బి చౌ మ తి వివరకు ఎగిలేది ఉత్తమ దర్శకత్వం జి రామినిడు (చివరకు మిగిలేది) నటి సావిత్రిగోశేక్ (చివరకు మిగిలేది) సహాయనటి మార్కాండత (కాంతి సినిమా) నటుడు ని నాగేశ్వరరావు (మహాకవి కాలిదాసు) సహాయ నటుడు : గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు, (ఋణానుబంధం) హాస్య నటుడు రేలంగి వెంకటరామయ్య కథ ఎన్ ఆర్ పిని సెట్టి (నిత్యకర్ణాంకం పప్పుతోరణం) నంగితం పెండ్యాల (మహాకవి కాలిదాసు).

తమిళం ఉత్తమ చిత్రం పడిక్కాద మేరై, దర్శకుడు ఎ. భీమసింగ్ నటి : నికార్ జానకి (పిరై విజయ్) సహాయనటి ఎం ఎన్ రాజం నటుడు : బిహేచ్ గోశేక్ (పడిక్కాద మేరై) సహాయ నటుడు : ఎన్ వి. రంగారావు (పడిక్కాద మేరై), హాస్య నటుడు కె. ఎ తంగవేలు కథ ఆర్ కె. కల్లాన్ (పిరై తెరియుదుపార్) నంగితం : కె. వి. మహదేవన్ (పడిక్కాద మేరై).

కన్నడం ఉత్తమ చిత్రం రణధీర కంఠీరవ నటి కుమారి కృష్ణకుమారి (భక్త కుమారాను) నటుడు రాజకుమార్ (కుమారాను) సహాయ నటుడు ఉదయకుమార్ (కుమారాను) హాస్యనటుడు నరసింహారాజు (రణధీర కంఠీరవ).

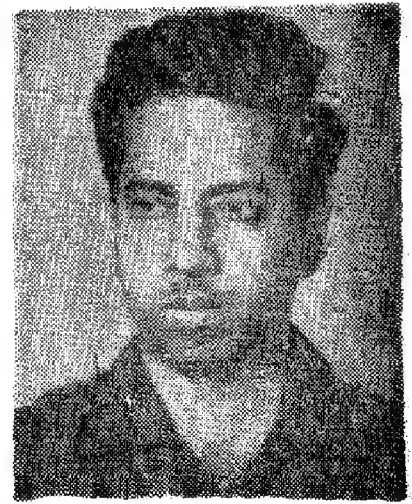
మలయాళం ఉత్తమ చిత్రం ఉమ్మా నటి బి ఎన్ సరోజ (ఉమ్మా) సహాయనటి శ్రీమతి చంద్రి (ప్రీతి హృదయం) నటుడు తిక్కా రిని



సహాయనటుడు శ్రీ గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు



తెలుగులో ఉత్తమనటి శ్రీమతి సావిత్రిగోశేక్,



ఉత్తమదర్శకుడు శ్రీ రామినిడు (చివరకు మిగిలేది)



ఉత్తమ హాస్యనటుడు శ్రీ రేంగి వెంకటరామయ్య.



కన్నడంలో ఉత్తమనటి కృష్ణకుమారి



ఉత్తమనటుడు శ్రీ పి. వాగ్భరతరావు



ఉత్తమ నవోదయనటుడు శ్రీ యన్. వి. రంగారావు.



ఉత్తమ సంగీతదర్శకుడు శ్రీ పెండ్యాల వాగ్భరతరావు

(ఉమ్మా) నవోదయ నటుడు టి యన్ ముత్తయ్య (స్త్రీ హృదయం) హాస్యనటుడు బహదూర్ (ఉమ్మా)

బాల నటుడు తమిళం మూవీ గోపాల్ (విజయపురి వీరన్) వాయ తమిళం వివేచి (మిండస్వర్గం)

ఈ బహుమతి గ్రహీతలతో తమిళ కన్నడ భాషలలో ఉత్తమ బహుమతి పొందినవారిలో ఎన్ వి రంగారావు సొకరి జానకి కృష్ణకుమారి దర్శకుడు భీమసింగ్ ఆంధ్రులు కావటం ఎంతైనా హర్షించదగ్గ విషయం

నటీనటులకు తదితర కళాకారులకు మా శుభాకాంక్షలు ★

చారిత్రాత్మక చిత్రం

జగ్గయ్య చిత్రనిర్మాణం

ప్రసిద్ధ నటుడు శ్రీ కె జగ్గయ్య చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకొన్నట్లు తెలుస్తోంది జాగ్రత్త పీక్చర్లు అనే సంస్థను స్థాపించి చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభించబోతున్నారట ఈ చిత్రానికి కథ పి వంగయ్య దర్శకత్వం వహిస్తున్నారట

శంభూ ఫిలింస్

ద్వితీయ చిత్రం

నమ్మినవంటి విరాళ శ్రీ యార్లగడ్డ వెంకట్రావు తమ శంభూ ఫిలింస్ తరఫున ఇంకా సాంఘిక చిత్రం నిర్మించబోతున్నారట

శ్రీ వి ఎన్ రెడ్డి దర్శకత్వం వహించబోయే ఈ చిత్రానికి వాహినీ ప్రొడక్షన్స్ ఆఫీసులో ఇటీవల పూజలెరిగింది

డి పి ఎన్ వారి ప్రేమకాసుక

పెనులా ప్రొడక్షన్స్ పేరిట శ్రీ కృష్ణ పాండవ



తెలుగులో ఉత్తమ నవోదయనటి శ్రీమతి సూర్యకాంతం

యుద్ధాన్ని తెలుగు ప్రజాసేవానికి నమర్చించిన నిర్మాత శ్రీ డి. పి. నాయుడు త్వరలో 'ప్రేమకాసుక' అన్న చిత్రాన్ని నిర్మించబోతున్నారు.

డి. పి. యన్. ప్రొడక్షన్స్ పేరిట నిర్మించ బోయే ఈ చిత్రానికి

శ్రీ కృష్ణ రచన ప్రేమకాసుక కథ ఆధారం ఇది మెరుపు ప్రతికస్పరియత్ గా వెలువడింది

బి కా రి రా ము డు

సభీధవావారి వికారి రాముడు చిత్ర నిర్మాణం క్రమవద్దతితో జోరుగా జరుగుతోందని తెలుస్తున్నది

కథారసముతి పాప దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్న ఈ చిత్రానికి నిర్మాత బి కా రి నాయుడు వాయ మాధవ మల్లుకే అప్పారావు సంగీతం వి గోపాలం నటీ నటుల పి యన్ ఆర్ జి వరంకొట్టి కాంతారావు వాగభూషణం మీనాకుమారి మువ్వేంద్రమణి రమణారెడ్డి ప్రభువులు

సావిత్రి ఫిలింస్ సాంఘిక చిత్రం

ప్రారంభోత్సవం

సావిత్రి ఫిలింస్ వారు తమ ప్రథమ సాంఘిక చిత్రానికి ఇటీవల ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఈ చిత్రంలో సావిత్రి కాంతారావు రాజవాం రేంగి గిరిజ ప్రభువులు పాటంటున్నారు దర్శకత్వం బంగారు రాజు ★

రేషన్ 38% కు పెంచాలని ఆదేశించారు జిల్లా పరిషత్తులలో కూడా ఈ నిష్పత్తి 20 నుంచి 30 వరకు పెంచాలని తాజీదు సంపినట్లు శాసన సభలో వెల్లడించారు

రాష్ట్ర జనాభాలో దామాషను బట్టి చూస్తే వెనుకపడినవాళ్ళ సంఖ్య ఎక్కువ వయోజన వోటింగ్ పుణ్యమా అంటూ, రాష్ట్ర శాసన సభలో కూడా వారి సంఖ్యలను పెరిగింది రిజర్వేషన్ల సభ్యులు దాదాపు 50 మందే గాక వెనుకబడ్డ వర్గాలకు చెందిన మరో పది పది పాను మంది ఉన్నారు ఇటు జనాభాలోనూ, అటు ప్రభుత్వంలోనూ, పైచేయి వారిదే గనుక ఇక ఒకరి సహాయం లేకుండా తమ్ము తాము ఉద్ధరించుకోగలరు యుగయుగాలుగా వెనుకబడి ఉన్నవారు పైకి రావలసిందే తలో చేయివేసి వారిని ఉద్ధరించాలిందే ప్రభుత్వాధికారాన్ని అందుకు సాధనంగా ఉపయోగించినా తప్పు పట్టాల్సిన పని లేదు కాని అలా పైకి వచ్చే వెనుకబడిన వారికి భగీ తిరుక్కోవాలన్న దృష్టి మాత్రం పనికిరాదు కుల వ్యవస్థను తగ్గదుతుతూ, కులం దృష్టితో చూడటం సబుబుగా దనిపిస్తుంది పూర్వ మేప్పుడో వర్మాశ్రమ వ్యవస్థలో తమవారికి జరిగిన అన్యాయం మనస్సులో పెదులుతున్నట్లు శ్రీ సంజీవయ్య అడపా దడపా చేసిన ప్రసంగాలలో వ్యక్తమవు తూనే ఉంది ఒకప్పుడు అగ్రస్థాయిలో ఉన్న

మనమూ-మన రాష్ట్రం

(14-వ పేజీ తరువాయి)

వారు, నేడు అడుగున పడిపోయారన్న సంగతి గ్రహించి వారు కూడా వెనుకపడినవారే నని పరిగణించడం ధర్మం శ్రీ సంజీవరెడ్డి అన్నట్లు వెనుకబడిన తనానికి కులం కాక, ఆర్థిక స్త్రోమతు కొలబడ్డ కావాలి సేదరికం ప్రధానమాత్రం కావాలి అర్హత, తెలివితేటలు గల యీ దానతువా రందరు పైకి వచ్చే చూడాలి కులానికి ప్రాధాన్యం యివ్వాలని పెట్టుకుంటే అది కేవలం వెనుకబడిన ప్రభుత్వమే అనిపించుకుంటుంది

ఉస్మానియా విద్యార్థుల సమ్మె గౌరవప్రదంగా సమాప్తమైంది విద్యాలయాలు మూసివేసి నందుకు ఆవేశపడక నిగ్రహంగా వ్యవహరించిన విద్యార్థులు, చాకచక్యంగా వ్యవహరించిన శీఘ్రంగా ఒప్పందాన్ని కుదిర్చిన మధ్యవర్తులు, ఇందుకు సావకాశం కల్పించిన ప్రభుత్వము, విశ్వవిద్యాలయాధికారులు అభినందనీయులు

ఒప్పందంలో ఆరు అంశాలున్నవి అందులో మూడు ప్రధానమైనవి సంతృప్తినికే 1800, అంతకులోపు ఆదాయం వచ్చేవారి బిడ్డలకు పూర్తిగా లేక సగం జీతం మినహాయింపు చేసినా

దసంకు ఉపాధ్యక్షులు సిండికేట్ ముందుంచాలని, రుసుముల హెచ్చింపు గురించి తెలంగాణ ప్రాంతీయ సంఘం తీర్మానాన్ని సిండికేట్ పరిశీ లించాలని, జీతాల మినహాయింపును విశ్వవిద్యాలయం ప్రతినిధులు, విద్యార్థి సమితి అధ్యక్ష కార్యదర్శులతో కూడిన ఉపసంఘం మంజూరు చేయాలని తుది పరిష్కార బాధ్యతను విశ్వ విద్యాలయ పాలకవర్గానికి వదలినందున అటు వారి గౌరవం కాపాడినట్లుంది జీతాల మినహాయింపు మంజూరుచేసే సంఘంలో తమ అధ్యక్ష కార్యదర్శులను నియమించడంవల్ల ఇటు విద్యార్థులకు మన్నన యిచ్చినట్లయింది ఇక ఇంతవరకు జరిగిన అంతావశనను అందుకు దారితిసిన పరి స్థితులను పరిశీలించి, తెలంగాణ ప్రజావాచకుల అభిప్రాయాన్ని పాటించి, సిండికేట్వారూ సముచిత మైన నిర్ణయం చేయగలరనే ఆశించవచ్చు

ఆందోళనకాలంలో ప్రభుత్వసాత్తుకు నష్టం కలిగించినందుకు విచారం తెలిపితే చాలు అని ఒప్పందంలో ఒక షరతు చేర్చినందున, అటు ప్రభుత్వంగాని, విశ్వవిద్యాలయం కాని తప్పుచేసిన విద్యార్థుల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా శిక్షించాలని పెట్టు కోకపోవడం చాలా సమంజసం ఇందువల్ల ఇంత వరకు జరిగినదానిని మరచిపోయి, ఉభయత్రా సద్ధానంలో వ్యవహరించడానికి వీలు కల్పించినట్లయింది



గ్రంథులున్నవి లేరింగ్సుతో కేన్సరు అంకురించ గానే యీ గ్రంథి ఉబ్బుతుంది ఫేరింగ్సు వెనుక భాగంలోను ఈ గ్రంథులు ఉన్నవి అయితే వాటిని చేతితో నిమిరి చూడడానికి వీలుండదు కంత భాగములో తీగనమయిన క్రిమిదోషం యేర్ప డ్దప్పుడు ఈ గ్రంథులన్నీ అంతో యింతో పెద్ద పయి చింతగించలగా చేతికి తగులుతవి

కంత వ్యాధులు చాలా ఉన్నవి బాన్సిర్, దానికి ముందు వెనకా ఉండే తడితెలంటి నిర్మితులు (వీటిని ఫెసిస్-అంటారు) అంగిలి, ఫేరింగ్సు, లేరింగ్సు, పడినాయిడ్లు, కొంతవారుక-యివి కంత ప్రదేశంలో ఉండే ముఖ్య భాగములు ఈ ప్రదేశంలో ఎక్కడ ఏ రకమయిన వ్యాధి అంకు రించినా, ప్రధానంగా ఏర్పడే లక్షణములు రెండు (1) గొంతు బొంగురుపోవడం (2) గొంతుకలో నొప్పి

గొంతుకలో నొప్పి ఏర్పడడం టే యీ క్రింది వ్యాధులలో ఏదో ఏర్పడుతున్నదన్నమాట

- 1 ఫేరింగ్జై టైస్ (Pharyngitis)
- 2 బాన్సిర్ టైస్ (బాన్సిలస్ ఇన్ఫ మేషన్)
- 3 స్కార్లెట్ జ్వరం (Scarlet Fever)
- 4 డిఫ్తెరియా (Diphtheria)
- 5 ఫిలిస్ (Syphilis)
- 6 ఫేరింగ్సు వెనక ఏర్పడే ఎబ్జెక్
- 7 గొంతుపూత (Sore throat)
- 8 కేన్సరు (Cancer)
- 9 కం భాగములలో ఏర్పడే క్షయ
- 10 కంత భాగంలో యితర క్రిమిదోషమువల్ల ఏర్పడే ఇన్ఫ్లమేషన్లు

ఈ పై వ్యాధులలో కొన్ని అతిసారణములు కొద్ది భాగముకలతో, గునాపై ద్యంతో వివరించ

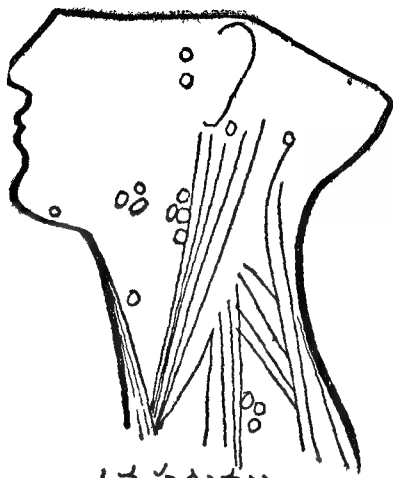
మనమూ-మన దేహానితీ

(14-వ పేజీ తరువాయి)

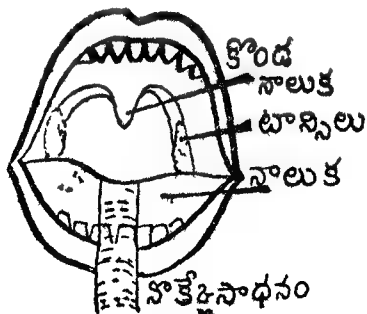
దగిన వ్యాధులు కాని అందుకు పూనుకునేముందు అంగిలి, నోటి, ఫేరింగ్సులో భాగములనూ పరి క్షించడం తెలుసుకోవాలి రోగి నేరు బాగా తెరిచి నప్పుడు నాలుకను వెనుచా పిడితో, చేతి (చేతి తోనో) నొక్కినట్టి, బార్నిలైటు గొంతులోకి వేసిచూస్తే ఆ ప్రదేశమును ప్రతివారూ తేలికగా పరిక్షించవచ్చును పెద్దవారిని నేరు తెరిపించి "అ, ■!" అని, రెండు మూడు సార్లు అనిపిస్తే, అన్నప్పుడల్లా కొండవారుక దానిని -అంటిఉండే అంగిలి వెనుకభాగము, పైకి పోతవి అదే సమ యంలో నాలుక వెనుకభాగము క్రిందికి పోతుంది ఫేరింగ్సులో ఉండే భాగములన్నీ చక్కగా చూడ దానికి వీలవుతుంది కొందరిలో నాలుక వెనక భాగం మందంగా ఉండి, ఎంత అరచినా క్రిందికి పోదు అప్పుడు బడ్డ ఆకారం కలిగి, అంచులకు వాడిలేని, చెమెచా పిడిలాంటి సాధనంతో నొక్కి చూడాలి ఈ పరిక్షకు రోగి సహకారం చాలా కావాలి ఆ పరిక్ష క్షణకాలమేనని, అందువల్ల బాధ గానీ, ప్రమాదం గానీ ఉండదని రోగిని వమ్మించాలి నోటిలో ఏదో సాధనం ఉంచగానే, పెద్ద వాళ్ళే భయపడతారు దగ్గుతారు చిన్నబిడ్డలు భయపడడంతో ఆశ్చర్యం ఏముంటుంది ఒకప్పు డొకడు బిడ్డ నాలుక నొక్కిదానిని వేరే సాధనంలేక రాత్నెలు కోసే కత్తితో నొక్కిచూడడానికి ప్రయ త్నించాడు బిడ్డ భయపడి కదిలితే నాలుక తెగింది చిన్నపిల్లల నోట్లో వేలు పెట్టడమూ మంచిది కాదు వాళ్ళ కరవవచ్చును చేతివేళ్ల గోళ్లలో ఉన్న క్రిమి సముదాయం నోటిలో ఉన్న క్రిమి

సముదాయాన్ని అధికం చేయవచ్చును నోటిలో ఉంచే వేలూ, వేలి గేరూ, అతి పరిశుభ్రంగా ఉండాలి ఎడమచేతితో నాలుకను నొక్కినట్టి కుడి చేతితో బార్ని పట్టుకుని, గొంతు పరిశీలించడం మేలు అరోగ్యస్థితిలో గొంతుక, గొంతుకలో ఉన్న నిర్మితులూ, ఎల్లా ఉంటువో తెలుసు కొంటే, రోగ్యస్థితిలో ఎల్లా మారుతువో తెలుసు కొంటానికి వీలుంటుంది ఆ మార్పులకు అర్థం ఏర్పయించడం, వాటికి చికిత్స చేయడం వైద్యుల విధి పిల్లలుగాని, పెద్దలు గాని గొంతునొప్పి అని చెప్పగానే, గొంతు పరిక్షించి అక్కడ ఏదో మార్పు జరిగింది అని తెలియగానే వైద్యసహాయం సొందగలిగితే డిప్తెరియా వ్యాధికి అతి అయిపోయే వారిలో సగంమందినైనా నిశ్చయంగా రక్షించ వానికి వీలుంటుంది

సాధారణంగా ఫేరింగ్సు పరిసరములు లేత గులాబీ రంగులో ఉంటువి ఫేరింగ్సు వెనుకభాగం లోనూ, నాలుక వెనుకభాగంలోనూ కొన్ని ఎగుడు దిగుళ్ళు సహజంగానే ఉంటువి అవి ఎక్కువై ఎరుపువడం ఎక్కువై నప్పుడు, అరోగ్యస్థితి కాదని గ్రహించవచ్చును దానికి తోడు, శిరోభారం, గొంతు నొప్పి, ■ ప్రదేశంలో తెల్లని మచ్చలు, లేక ఒక కొంత ప్రదేశంలో తెల్లని సారతో క్రమ్మిఉండడం మొదల అవ్వెపున ఉన్న లింఘ గ్లాండులు పెద్దవై ముట్టుకొంటే నొప్పిగా ఉండడం, కంతంలో తీవ్ర మైన క్రిమిదోషాన్ని (Infection) సూచించే లక్షణములు వీటిని ఎంతమాత్రమూ నిర్లక్ష్యం చేయరాదు ఇవి రెండు మూడు రోజుల్లో సమసి పోవచ్చును లేక ముదిరి, వైద్యులు కూడా రక్షించలేని వ్యాధులుగానూ ఎరిగించవచ్చును పైన చెప్పిన విషయములు గుర్తు ఉంచు కొని క్రమంగా కంతవ్యాధులను పరిహరింపు



1 వ పటము



2 వ పటము

1 ఫేరింగైటిస్ (Pharyngitis)

అంటే అంటే ఇన్ఫ్లేమేషన్ ఫేరింగ్స్ యొక్క ఇన్ఫ్లేమేషన్ ఫేరింగైటిస్ ఏ ఇన్ఫ్లేమేషన్ కే నా తీవ్రస్థితి (Acute), ఉష్ణస్థితి (Sub acute) దీర్ఘస్థితి (Chronic) అని మూడు దశలు ఉంటుంది ఫేరింగైటిస్ విషయంలోనూ అంతే!

కారంలో నిర్మితులన్నీ ఆతివస్థిహతము లైనవి అందువల్ల ఒక నిర్మితిలో ఈ ఇన్ఫ్లేమేషన్ ఏర్పడితే ప్రక్కనవున్న నిర్మితులు కూడా వ్యాధిగ్రస్తము అవుతవి

ఫేరింగైటిస్ కలగడానికి ముఖ్య కారణములు మూడు 1 క్రిమిదోషము (Infection) 2 దోష కర వాయువులు 3 ఎల్లర్జీ (వైకల్యము) ఈ వ్యాధి ప్రధానంగా ఈ వ్యాధిగ్రస్తులు విడిచిన జాయువును వీల్చినందువల్లనూ, కారంలో ఉన్నప్పుడువైన మ్యూకస్ మెంబ్రేనును యిరిటేట్ (Irritate) చేసే వస్తువులతో వాయువులతో దానిని తాకినప్పుడూ, శరీరానికి పడని వస్తువులూ శీతోష్ణస్థితి భేదములు ఏర్పడ్తున్నప్పుడూ ఏర్పడుతుంది చర్మంమీద పోతపోసే జ్వరము అన్నింటిలోనూ ఫేరింగైటిస్ ఒక ఫలితంగా ఉంటుంది ఆ వ్యాధులన్నీ వైరస్ అనే క్రిమి జాతివల్ల, ఏర్పడిన కంరవ్యాధులతో పీడింపబడి రోగుల నోటి నుండి వచ్చే వాయువులనూ, దంత సంబంధ మయిన పయోరియాలో నుంచి వచ్చే దుర్గంధ మునూ, శ్నిల్నస్సుడు వెంటనే ఫేరింగైటిస్ రావచ్చును పడనివారు మంచునీరు, నుంచుదన్న సానియములు, ఎక్రీములు తీసుకున్న కొన్ని

మనమూ వ. నదేహస్థితి

గంటలలోనే ఫేరింగైటిస్ కు గురికావచ్చును వల్లం ప్రదేశములలో ఉండేవారు ఉన్నత ప్రదేశములకు పోయినప్పుడు, ఇది రావచ్చును అల్లాగే ఉన్నత ప్రదేశములలో ఉండేవారు, క్రిందికి వచ్చినప్పుడూ రావచ్చును గొంతుకొప్ప, మ్రింగుతున్నప్పుడు బాధ, గొంతుకలో మంట, ఏదో ఇనకవంటి పదార్థం అక్కడ ఉన్నట్లుగా గరగరాదాడం, అందువల్ల దగ్గు, 100 డిగ్రీల నుండి 104 డిగ్రీలదాకా జ్వరము, ఈ వ్యాధి తీవ్రస్థితిలో ఉన్నప్పుడు ఏర్పడే లక్షణములు ఇన్ఫ్లేమేషన్, ఫేరింగైటిస్ లక్షణములతోనే ఆరంభించవచ్చును

ఈ స్థితిలో ఫేరింగ్స్మీద మ్యూకస్మెంబ్రేను ఎర్రబడి ఉబ్బివుంటుంది కొండనాలుక ఎర్రబడి, ఉబ్బి, సాగిఉంటుంది అంగిలి నెనుక, మెత్తని ప్రదేశమూ అల్లాగే ఉంటుంది అక్కడ నుండి యీ వ్యాధి నాసికా రంధ్రములకు ప్రాకి జలుబు చేస్తుంది తరును జలుబూ పీడింగైటిస్ కలిసి ఏర్పడుతవి లేదా ఒకదానికి ఫలితంగా రెండవది ఏర్పడుతుంది ఏరని మ్యూకస్మెంబ్రేను మీద అక్కడక్కడ మ్యూకస్ జీరలు ఏర్పడుతూ ఉండవచ్చును

ఈ స్థితిలో యీ వ్యాధి ఒక రోజు నుండి 5 రోజుల వరకు వుండి పూర్తిగా నమసిపోవచ్చును

అల్లా కావచ్చును, ఉష్ణస్థితిలో, దీర్ఘస్థితి రోజు ప్రవృద్ధి పొందవచ్చును

తీవ్రస్థితిలో రోగులు చలిగాలి సాకినచోట్లా పరిపూర్ణ విశ్రాంతి తీసుకోవాలి కాచి చల్లార్చిన నీటిని ఎక్కువగా తీసుకోవాలి గొంతుకలో యిరిటేషన్ కు ఒక చెమిచా క్షుద్ల అణాము (Standard salt) ఒక గ్లాసుకు వేడినీటిలో వేసి ఇన్ఫ్లేం అయినచోట దానిని వుంచి పుక్కిలించాలి ఉప్పుకు నీటిని గుంజాకునే శక్తి ఉన్నది దీనికి మంచి క్రిమినహారక శక్తి ఉన్నది వేడినీరు ఇన్ఫ్లేం అయినచోటిని తాకినప్పుడు అక్కడ రక్తప్రసారం అధికమై, శ్వేత రక్త కణములు (W B C) అధికంగా వచ్చి, శీఘ్రంగా క్రిమి సంహారం జరగడానికి వీలు కలుగుతుంది అతి సాధారణ వస్తువైన ఉప్పుకు ఇన్ని ఔషధ లక్షణములు ఉన్నవి విశ్రాంతి తీసుకుని రోజుకు నాలుగైదు సార్లు యిల్లా చేస్తేనే యీ వ్యాధి సమసిపోవచ్చును

డినెచర్డ్ స్పిరిట్ (Denatured Spirit) తో కాక పరిశుద్ధమయ్య (Tincture) స్పిరిట్ తో తయారుచేసిన టింక్చరు బెంజాయిన్ కో (Banzainco) ఒక చెమిచా తీసుకొని చిన్న గిన్నెడు నీళ్లలో, అం సలసలా మరుగుతున్నప్పుడే నేను, ఆ వచ్చే ఆవిరులను పీల్చడం చాలా సుఖకరంగానూ, రోగి నివారకంగానూ ఉంటుంది అలహ్లాలులో, ఔషధ వస్తువులు కలిగినప్పుడు ఆ ద్రావణమును (Solution) టింక్చరు (Tincture) అంటారు అయోడిన్ (Iodine) తో తయారయిన టింక్చరును గురించి చాలామందికి తెలిసి ఉంటుంది అయోడిన్, బెంజాయిన్ (సాంబాణ)

క్రిమినహారకశక్తి కలిగి, చర్మమునకూ, మ్యూకస్ మెంబ్రేనుకూ హాని కలిగించని వస్తువులు స్నానానంతరం చిన్న పిల్లలకు సాంబాణి ధూపం వేయడానికి కారణం యిదే దెబ్బ తగినినప్పుడు టింక్చరు అయోడిన్ కానీ, టింక్చరు బెంజాయిన్ కానీ తయారుచేసి కారణం యిదే కానీ, రోపతికి పీల్చడానికి పరిశుద్ధమైన అల్లహ్లాలుతో చేసిన టింక్చరు కావాలి

మిగతా చికిత్సాక్రమం వైద్యుల విధి కాని వైద్యులే లేని ప్రాంతాలలో, గృహవైద్యం అవసరం కావచ్చు క్రిమినహారక వస్తువు లయిన పెన్సిలిన్ తోనూ, ఆరియోమైసిన్, ట్రైరామైసిన్ వంటి ఆధునిక ఔషధములతోనూ, బిళ్లలు, మాత్రలు తయారుచేశారు ఇవి నోటిలో ఉంచుకొంటే కరిగిపోతవి అని కరిగిన ఉమ్మినిరూ క్రిమినహారక ద్రావణంగా తయారవుతుంది ధనసంతులు వీటిని వినియోగించవచ్చును కాని, ఉప్పునీటికన్నా టింక్చరు బెంజాయిన్ కన్నా, యివి ఎంత ఎక్కువ ఉపయోగకరము అన్నది సందేహస్పదమయిన విషయము జ్వరం, ఒళ్ళ నొప్పులు ఉంటే 'యాస్పిరిన్' (Aspirin) మాత్రలు పెద్దవారు అయిదు గ్రెయిన్లు, 14 సంవత్సరములవారు మూడు గ్రెయిన్లు, పిల్లలు రెండు గ్రెయిన్లు పూటకు ఉపయోగించవచ్చును ఒళ్ళ నొప్పులకు సోడియం కాలి సేలెట్ (Sodium Salicylate) ఇంగ్లీషు వైద్యులు వాడతారు మిరియాలలో యీ వస్తువులు ఉన్నది అందుకని మిరియాల కషాయం మనవారు వాడతారు అది చాలా మంచిది ఏస్పిరిన్ పౌడరుమును దుర్బలంచేసే వస్తువు అందుకని యాస్పిరిన్ వాడినప్పుడు పౌడరుమునకు శక్తి కలిగించే వస్తువులు తీసుకోడం అవసరం కెఫీన్ (Caffein) అటువంటిది కాఫీతో యీ వస్తువు ఉన్నది యాస్పిరిన్ తీసుకున్నప్పుడు కాఫీ తీసుకోడం మంచిది 'చేయర్' కంపెనీవారి కెఫీయాస్పిరిన్, ఇందువల్ల వాంఛనీయము, క్షేమకరము కూడా ఏమయినా విధిలేనప్పుడు తప్ప స్వంత వైద్యం క్షేమకరమైనది కాదు

తీవ్రస్థితిలో పూర్తిగా ఉపశమించవచ్చుండు ఫేరింగైటిస్ దీర్ఘస్థితిని పొందుతుంది అప్పుడు గొంతు బొంగురుపోతుంది బాధాకరమైన, దుర్బివారమైన దగ్గుకళ్ళే ఏర్పడుతుంది సాగాకుని వివరీతంగా సేవించేవారితో యీ స్థితి యింకా విషమిస్తుంది ఫేరింగ్స్మీది మ్యూకస్మెంబ్రేను, గండ్రయినక పరిచినట్లుగా, గరుకుగా ఉంటుంది ఒకమాటు యీ స్థితి ఏర్పడ్డాక, తీవ్రస్థితి ఏటికీ మాటికీ ఏర్పడి బాధ కలిగిస్తూ ఉంటుంది స్కూలు మేష్టర్లు, బిష్టపులు, నిత్యమూ ఉపన్యాసాలిచ్చేవారు ఆరిచి జీవించేవారితో మరీ కష్టం ఈ స్థితి చాలాకాలం ఉంటే మ్యూకస్ మెంబ్రేని ఎండి, వాడి అక్కడ వుండు ఏర్పడుతుంది ఈ స్థితిలో వైద్యులు చేయగలిగింది కూడా స్పల్లమే! అందుచేత, తీవ్రస్థితిలోనే ఫేరింగైటిస్ ను నివారించుకోడం చాలా ఇవసరం



కిటికీ దగ్గరగా కూర్చుని బయటి చీకట్లోకి చూశాడు

అన్ని మళ్ళీ జ్ఞప్తికొచ్చాయి

* * *

ఒకనాడు రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ప్రకాశం ఒంటరిగా గదిలో కూర్చున్నాడు ఆత్మవదిక్కు చేసుకున్నాడు తనకు జీవితంపొందుండే అభిప్రాయాలను విమర్శించుకున్నాడు ఎక్కడో వెలితి కనబడింది ఒక్కొక్క గాయానికి ఒక్కొక్క మందు అతని గాయానికి మాత్రం మందు లేదనిపించింది వెళ్ళవద్దని హెచ్చరిస్తూ ఆ ఉదయం ఉష అదే అంది

‘బావా ! బడిపంతులుగా ఉండి ఏం సుఖం అనుభవిస్తావ్ ? నిన్ను చూస్తే నాకు జాలి వేస్తోంది నిన్ను నువ్వు సంరక్షించుకోలేవు ఎందుకీలా దిగులుగా ఉంటావ్ ? .. అందరికీమళ్ళీ భారదాగా ఎందుకుండకూడదు ?’

మావయ్య కమ్మనున్నాడు

‘నేను బాధపడేది అందుక్కాదు బడిపంతులుగా ఉంటే తప్పేముంది ?’

‘వాడినాన్న సంపాదించిన అస్త్రీ నాలుగు తరాలకు సరిపోతుంది కాలేజీ చదువు పూర్తయ్యాక అతని జీవితం తీసుకో రెండు నెలలు గుమాస్తాగా ఉన్నాడు నెలరోజులు సేల్స్ మాన్ గా తిరిగాడు మరో రెండు రోజులు ట్యూటరుగా వెలిగాడు ఇలా రోజుకో అవతారం ఎత్తితే వాడు శ్రీ మహావిష్ణువుని మించిపోతాడు బి ఏ చదివాడు తిన్న తిన్నగా ఉండక ఏమిటో భూగోళాన్ని వెలిసిన ఒక్కడే మోస్తున్నట్టు ఏడుపుమోహం— ఇవే బాగుపడే లక్షణాలు కావు’

‘అతన్ని ఏం తాళిం’ నువ్వు ఫిలాసఫీ ఎడమకు చదివిందావు?’ అంది ఉష నవ్వుతూ ‘చదువు బతుకును సరిదిద్దగలిగితే ప్రపంచం ఏనాడో బాగుపడిపోను ఉష ! తననాలు, చట్టాలు అవసరం లేకపోను’ అన్నాడు పెట్టెకు తాళంవేస్తూ ప్రకాశం ‘అయితే వెళ్ళటానికి ఏళ్ళయిండుకున్నావన్న మూట?’

ప్రకాశం మావయ్యకేసి ఓమరు మాసి తల వంచుకున్నాడు కోపం, జాలి, విసుగు, విరక్తి— అన్నీ ఒక్కసారిగా మొహంమీద వెట్టాచట్టాలు వేసుకున్నాయి

‘అవును’ అన్నాడు నిశ్చయంగా ప్రకాశం మావయ్య జరి కండువా మెడచుట్టూ చేసుకొని వరచర బయటికిపోయాడు ఉష ఆలోచించి ఏవరకు ‘ఏమిటా వెడుతున్నావ్ గనుక, ఈ వేషంతో ఉండక ఏళ్లు ఇయటికి మోసేస్తారు’ అంది ప్రకాశం కాలేజీకి వెళ్ళిపోయింది

ప్రకాశం పెరిగిన గెడ్డాన్ని ఓసారి తడిమి త్రోసుకుని నవ్వుకున్నాడు

నాలుగంటల్లో అతను రామాపురం చేరుకున్నాడు

కన్నీటిగీత

(9-వ పేజీ తిరువాాయి)

అక్కడకు రావలసివస్తుందని అతనికి మాత్రం ఏం తెలుసు ?

వతకలో ప్రకటన వస్తే దరఖాస్తు రాసి వడేశాడు ఇంటర్వ్యూ అవునరం లేదని, వెంటనే వచ్చి జాయిన్ కమ్మని అర్థరు వచ్చింది మావయ్యతో ఫుర్తణవడి బయలుదేరాడు హెడ్డాపైర్ని కలుసుకుని ఏవరాలు మాట్లాడిన తరువాత అద్దె గదికోసం బయలుదేరాడు

.....

ఒక ప్రముఖ వ్యాపారికి మరణ మాననం మైంది. భార్యను పిలిచి యిలా అడిగాడు

వ్యా - మన పెద్దబ్బాయి ఎక్కడ?

భా - ఇక్కడే ఉన్నాడు.

వ్యా - రెండోవాడు.

భా - వాడూ యిక్కడే ఉన్నాడు

వ్యా - అమ్మాయి లెక్కడ?

భా - ఇరుకో

వ్యా - అల్లుడుకూడ ఎక్కడే ఉన్నాడా?

భా - ఆఁ. అడుగో అక్కడ

కూర్చుని ఏడుస్తున్నాడు

వ్యాపారిలో సహనం చచ్చి పోయింది అమాంతం ఎగిరి కేక వేశాడు

“మరి మోపులో ఎవరు న్నట్టు?—”

ఎ సత్యశ్రీరావు (కర్నూలు)

.....

రామాపురం పల్లెకు ఎట్లానికి మధ్య త్రాశంకు శ్మశ్మంలా (లేక నరకంలా ?) ఉండిపోయింది రెండు రకాల జీవితాల కూడలిస్థానం రెండెళ్ల బళ్ళ బన్నుల్ని చూసి ఇడుసుకున్నాయి స్కూలు పై నలు ర్యాస్ నాగరికతమీద ప్రయోగాలు చేసే అమ్మాయిలమీద, వదుపురాని సుందరులు కక్షకట్టి అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు రేడియో పక్కనే, గ్రామఫోను ‘కనకతార’ తికా ర్దులలో కుస్తీ పడుతోంది విద్యుద్దీపంతో కిరణ నాయిలు బుడ్డి పోటీపడుతోంది పూరు సుద్యశా చక్కటి తారు రోడ్డు, తలిమ వస్త్రీ మట్టి దారులు ప్రకాశం గంటసేపు తిరిగి తిరిగి ఇంటి ముందు అగాడు. కళ్ళ మెరికాయి,

‘అద్దె కివ్వబడును’ అన్న అక్షరాలు పెద్దవై దృష్టిని కప్పేశాయి అరుగు మీదు న్న ఇల్లాలు అభిప్రాయం గ్రోందింది

‘రండి ! ముందు గది చూసుకోండి’ అంది ప్రకాశం ఆమెను వెంటడించాడు

గది విశాలంగా ఉంది పెద్ద కిటికీ ఉండటం వలన గాలితో గంగాళాలు నింపవచ్చు గోడలు వెళ్ళ లేక వెలివెలిపోయాయి గచ్చు అక్కడక్కడ వగలి పల్లికిలించింది పాలెపురుగులు గస్తీ తిరుగు తున్నాయి

‘స్నానానికి ఇంటివెనుక నువ్వు ఉంది బయటి వైపు గుమ్మం ఉంది కనుక ఇంటిలోంచి వెళ్ళ వలసి వస్తుందేమోనా మొహమాట పడకండి మీరు స్వతంత్రంగా ఉండవచ్చు

ప్రకాశం తల నిలుపునా అడిచి బయటికి వచ్చాడు

ఆ ఇల్లాలు కొంతసేపు పూరుకుని ‘అద్దె వతి రూఫాయలు’ అంది

ఆ విషయం అడగాలన్న జ్ఞాపకం అతనికి లేనేలేదు. ఎక్కడో ఉండాలి ఎలాగో బతకాలి అంతే పర ద్యావంగా కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ నిల బడ్డాడు

‘ఏం నాయనా ! అద్దె ఎక్కువని ఆలోచిస్తున్నావా ! ఈ చుట్టుపక్కల తెక్కడా నీకు గదులు దొరకవు చూడు బాబూ ! నిజం చెబుస్తా—డబ్బు గడ్డొమని కాదు మాకుటుంబ పరిస్థితి ఆలొంటిది మాకున్న అన్నల్లా ఈ ఒక్క ఇల్లే ! వచ్చిన ఇద్దరు, ముగ్గురు కుర్రాళ్ళు గది బాగాలేదని వెళ్ళిపోయారు పది ఇంకొక్కడేదు తగ్గించుకో—గది ఎలావున్నా ఇంటి వెనకాల పెద్ద తోట ఉంది’

ప్రకాశం ఆశ్చర్యంతో ఆమెకేసి చూశాడు ఇంతవరకూ ఆమెను సరిగ్గా గమనించనలేదు నిజంగా ఆవె కెన్నేలో తెలియకపోయినా, చూట్టా వికి యాళ్ళే సంతోషాలు దాటినట్టే ఉంటుంది అకుపచ్చరంగు ముతకచీర, చిరుగులు, కుట్ట, ఎముకల్ని కనపడకుండా దాచటానికి ప్రయత్నించే ముడతలుపడిన చర్మం

అతని గుండె చివుక్కుమంది పది రూపాయలు అడ్వాన్సు ఇచ్చాడు

అందుకుంటుంటే ఆమె చేతులు వణికాయి

‘రేపుదయం వస్తాను’ అన్నాడు

‘రేపు మంచిరోజు కలవండి ఎల్లండే చక్కటి రోజు’

ఆతన పెద్దగా నవ్వాడు ■ యిల్లలు ఉలిక్కి పడింది కూడా

‘రోజులేం చేస్తాయండి ? పాపం ! అవన్నీ మంచివే ! ఎటొచ్చి మనిషి తన జాతిని ప్రస్థం చేయటంతో తృప్తిపడక నాటికూడా మంచి వెడ్డలు ఆపాదించాడు పోనీ ఈవేళే వచ్చేస్తాను, సామాను తీసుకుని చీకటిపడుతుండగా వచ్చే కాదు కొంత దూరంలో ఉన్న హోటల్లో, ఫోంచేసి వచ్చి కూర్చున్నాడు

■ గదిలో కూర్చుని ఆరోపనలు సాగించాడు గత రెండు మూడు సంవత్సరాలుగా అతని కిదో అలవాటు

‘మీమధ్య ! ఎంతసేపు అమ్మ, వాన్న మీకోసం తనస్సు చేయగలరు ?’ అనడిగాడు వేల్పు కుర్రాడొకడు

ప్రకాశం ఉల్కిట్టడాడు పొట్టి పంటాం తాడుక్కిని అతనికేసే చిత్రంగా చూస్తున్నాడు ఆ కుర్రాడు

‘ఏమీ అనుకోకండి కొంచెం దుడుకుతనం ఎక్కువ—మా అబ్బాయి మీ స్కూల్లోనే ఘస్టు ఫీరం చదువుతున్నాడు కాస్త కనపెట్టండి’ అంటూ రామయ్య గడపదగ్గర కూర్చున్నాడు అతని వెనకాలే ఇంటావిడ నిలబడింది రామయ్య వన పిట్టలా ఏవో మాట్లాడాడు ప్రకాశం గురించి వివరాలు సేకరించాక తన్ను గురించి చెప్పుకున్నాడు

రామయ్య చెప్పిన కథలో కొత్తదనం ఏమీ లేదు చివ్తనంలో ‘పసేమిరా’ చదువుకోని బడి ఎగ్గట్టి గోరీలు అడి కాలాన్ని వృథా చేశాడు పెద్దయ్యాక తప్పిందం తెలుసుకుని పశ్చాత్తాప పడ్డాడు వంటనని నేర్చుకుని పెద్ద పెద్ద పెళ్లిళ్ళకు, పార్టీలకు వంట చేసేవాడు అతని భార్య కూడా అక్కడక్కడ పైనుంటు చేసి తృణమో, పణమో సంపాదించేది ఆమె వంటలక్కగా వెడతానన్నా రామయ్య అడ్డుపడ్డాడు లావుగా పొట్టిగా వున్న రామయ్య నవ్వుతూ, అభినయంతో తన జీవితవిశేషాలను వర్ణించాడు

‘కాని ఏం లాభం ? రెండుచేతులా గడించి నాలుగు చేతులా ఖర్చు పెడుతున్నాను నా గురించి అసలు బెంగ లేదు కాని రాధమామేమిటి?’ అని అగిపోయాడు

‘రాధంటే మీకు తెలియలేదు గామోలు ! మా అక్కయ్య !’ అన్నాడు కుర్రాడు

ప్రకాశానికి అతన్ని చూస్తే ఎందుకో భయం వేసింది

‘ఆ అవును రాధ మా అమ్మాయి ఆమెకున్న తెలివితేటలకు, చురుకుదనానికి రాజాధిరాజా మెళ్ళో బండ వేయాలి కాని దరిద్రుల కడుపున పుట్టింది . అయినా ఒక్క ఆశ మాత్రం ఉందండోయ్ ! నాలుగురోడ్డు కలిసివోలు ఓ పోలులు పెట్టాలి వందలు, వేలు గడించాలి రాధ పెళ్లి దివ్యంగా జరిపించాలి’

‘మీ స్నేహ చాలా బాగుందండీ’ అన్నాడు ప్రకాశం ‘స్నేహం కేమండీ—బాగానే ఉంటుంది కాని పొట్టుబడి కనీసం నాలుగువందలన్నా ఉండాలి పోలుల్ని చూడగానే అయస్కాంతంలా ఆకర్షించబడాలి ఆదినం కోసం ఎదురుచూస్తున్నా అలా ఎదురుచూసి ఓనాడు చచ్చిపోతాను రాధ అనాడైపోతుంది ఈ గోపి అడుక్కుంటాడు నా దగ్గర ఐదు దమ్మిడిలు కూడా లేవు’

ప్రకాశం రామయ్య మొహంకేసే చూస్తూనే ఉన్నాడు అతను వర్ణించిన దృశ్యం భయంకరంగా ఉన్నా చిగురంతైనా చింతలేదు ఎప్పుటికీ మళ్ళీ నవ్వుతూనే ఉన్నాడు మనిషి తన చావుగురించి ఎప్పుడూ నరదాగా మాట్లాడతాడు తనకు భయం లేదంటాడు కాని మృత్యువు మందహాసం విసరగానే హలాహలాన్ని మింగేవాడిలా గడగడ లాడుతాడు అంటే, అంతవరకూ తనకు చావు రాదన్న ధైర్యం ధీమాతో ఉంటుంది.

కన్నీటిగీత

కొంచెం తనను ఆనాటగు వందలూ ఇమ్మంటూ డేమోనని ప్రకాశం కొద్దిగా కంగారుపడ్డాడు కూడా

ఆనాటిచర్చ అంతటితో ముగిసింది ఒకేరకం జీవితాన్ని అనుభవించిన ప్రదేశానికి ఈ కొత్తరకం వ్యక్తుల్ని చూడగానే ఓ రకమైన ఉత్సాహం వచ్చింది ఎదురుగా తుపాకీగుండ పన్నున్న నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడే రామయ్య అతనన్న ప్రతి మాటకూ, వాక్యానికీ తాళంవేస్తున్న భార్య ఆపరాధపరిధోధకుడిలా చూపుతో ప్రతికదలి కను గమనించే గోపి

మరో అర గంటలో అంతా మరచి అతను నిర్దోగ మునిగిపోయాడు

మర్నాడుదయం నిద్ర లేచేసరికి చీకటి రాజ్యం చేస్తూనే ఉంది కిటికీలోంచి నల్లటి గాలి రాగానే మనసు కదులుబడి ‘ప్రాణం హాయి, హాయి’

టీచరు- ఒరే! గోపీ! లాలూ జాముయొక్క ఊపయోగ మేమిటా?

గోపి-కవర్లమీద స్టాంపులు అంటించుకొనుటకు, పలకలు తుడుచుకొనుటకు, కాగితములు లెక్క పెట్టుటకు ఉపయోగించును సార్

నిమ్యగడ్డలలిత ప్రసాద్ (విజయవాడ)

అంది భయంకర నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుని ‘వేలుకో! వేలుకో! వేలుకో! క్షిరంగ వేలుకోవయ్యా!’ అన్న పాట గాలిలో తేలిపోయింది తెల్లవారకుండానే రేడియో నంగీతం వస్తున్నందుకు ఆశ్చర్యపోతూ అరుగుమీదికి వచ్చాడు అతనికి సోపాలు! అర్థమైంది ముగ్గులు పెడుతూ పాడుతూన్న ఓ అమ్మాయి కనబడింది మనకచీకట్లో ఆమె ముఖం సరిగ్గా కరబడలేదు పాడుగాటి తెడ్డు మాత్రం ఒకటి రెండు సార్లు అటూ కదలినట్లయింది పాటో మాధుర్యం ఉండేందుకు చక్కటి గొంతు ఉంటే చాలదు భావాని హెచ్చుతగ్గులు, తృప్తి, ఆనందం ఉండాలి

‘ఈ అమ్మాయి కీ లక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి కామోలు !’ అందుకే తేనెపిలుకులా పొడగులుగు తోంది’ అనుకున్నాడు ప్రకాశం అతను కూడా ఎవ్వోసార్లు గొంతెత్తి పాడా అనుకున్నాడు కాని మనోవ్యధ, అకారణంగా జనించే విరక్తులు ఆ కంఠాన్ని నొక్కివేశాయి

పాట అగిపోయింది

ఆ అమ్మాయి నెమ్మదిగా అడుగులు వేసు

కుంటూ ఇంట్లోకి పోయింది ఇంటిముందు తామరపువ్వు తెల్లగా విరిసి వచ్చింది

ఆమె రాధ కావచ్చు అనుకున్నాడు మరో అరగంటలో అంతా మరచి నిర్దోగ మునిగి పోయాడు

కళ్ళు తెరిచేసరికి ఏడున్నరైంది మొహం కడుక్కుని, నబ్బు, తువ్వలు తీసుకుని నూతివైపు వెళ్ళేసరికి ఆ అమ్మాయి ఎదురైంది ప్రకాశం పరస్పరం వంక చూడడు ఎందుకో తన్ను తాను మరచి ఒక్కనివిషం, బిందెనిండా నీరు నింపుకొని నడచివస్తున్న ఆమెకేసే చూస్తున్నాడు

నిశ్చలంగా ఉన్న నీటిని తెలికివేసినట్లు అతని కేసి చిత్రంగా చూసింది ఆమె ప్రకాశం ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డాడు

‘ఇంతసేపూ మీరు అడుపిగా చూస్తూ నిలబడ్డ మా అక్కయ్య ప్రస్తుతం అక్కడ లేదు మీరు పొరబడుతున్నారూ’ అని గోపి మేల్కొలిపాడు

ప్రకాశం అర్థంలేని ఆలోచనలకు స్పృహచెప్పి స్నానం ముగించి స్కూలుకు బయలుదేరాడు అతనికి ఉపాధ్యాయుడిగా అనుభవం లేదు పాఠాన్ని ఎలా మొదలుపెట్టాలో, ఎలా ముగించాలో తెలియదు ఏదో చెప్పుకుపోయాడు కొందరు పకపక నవ్వులు కొందరు నిలబడి ఏవో ప్రశ్నలు వేశారు కొందరు బల్లంమీద మద్దెల వాయిం చారు అతను వీరియ డయ్యాక బయటకు వెడు తుంటే ‘బూచీ ! బూచీ !’ అనరిచారు అందరూ కలిసి అతనికి సరిగ్గా అర్థం కాకపోయినా, తనకూ ‘బూచీ’ కి ఏదో బంధుత్వం ఉందని మాత్రం వూహించుకున్నాడు

తుఫానులోంచి బయటపడి ఎలాగో సాయంత్రం గది చేరుకొన్నాడు ఇంట్లో ఎవరో ఏడు స్తన్నారూ ప్రకాశం శ్రద్ధతో విన్నాడు

‘ఆ విధప లందరూ ఏదో అంటారు—ఏదో చేస్తారు వాళ్ళకు గౌరవాభిమానాలు లేవు సిగ్గు బిడియాలు అసలు లేవు నవ్వుకూడా అన్నీ వదలుకున్నావా ?’ అందుకని నవ్వుకూడా ఆయన్ని ఆక్షేపిస్తావా ? చేసింది చాలక సిగ్గు లేక నాతో గొప్పలు చెప్పుకుంటున్నావా ?’

రాధ అటుస్తోంది మరో రెండు దెబ్బలు పడ్డ చప్పుడు గోపి ఏడుస్తున్నాడు ప్రకాశానికి ఆద్యంతా అర్థంకాలేదు బట్టలు మార్చుకుని కిటికీదగ్గర కూర్చుని ఆలోచనలు సాగించాడు ఆనాటి అనుభవం అతన్ని మరింత పిరికినందగా చేసింది స్కూలు పేరెల్లితేనే ఇడుసుకునే స్థితిని చేరుకున్నాడు ఈ జీవితం ఒక్క రోజులో అనెం తృప్తిని రెచ్చగొట్టింది వెళ్ళిపోదా మనుకున్నాడు కాని ఎక్కడికి ? ఉష్ దగ్గరకూ మానయ్య దగ్గరకూ

‘నాకు ముందే తెలుసు నవ్వు అరగంట కూడా అక్కడ ఉండలేనని’ అని ఉష్ మొదలెడుతూన్న

‘వాడకీ, నాకూ ఉద్యోగ మేమిటి ? తిని తిర గటం బాగా అలవాటైంది’ అంటాడు మానయ్య, ఇదంతా తను వింటూ కూర్చోవాలి

ఎటూ తెగని నమస్సులు ఉచ్చులా విరిచి వేశాయి

‘మేష్టారా !’

ప్రకాశం ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగాడు గోపి గడపదగ్గర నిలబడున్నాడు కళ్ళ ఎర్రగా ఉన్నాయి శుగ్గలమీద నీటి చారలు

‘నన్ను క్షమించండి !’ అన్నాడు

‘ఎందుకు ? నువ్వు ఏం నేరం చేశావ్ ?’

అనడిగాడు ప్రకాశం

గోపి రెండు నిమిషాలు మాట్లాడలేదు

‘మిమ్మల్ని బూచి అని క్లాసులో పిలిచి నందుకు, అందరూ అంటుంటే ముందు వెనుకలు చూసుకోక నేనూ తొందరపడ్డాను అక్కయ్య అందుకే శిక్షించింది మీరీ మన్నించానని చెప్పే దాకా అక్కయ్య అన్నం పెట్టదు’ అతనిలో కొంటేజనం ఏ కోశాన లేదు

ప్రకాశం నవ్వుతూ అతని భుజం తట్టాడు

‘మరేం పర్వలేదు చేసిన తప్పు తెలుసుకున్నావు ఇంక బాధపడకు మీ అక్కయ్యతో నేను చెప్తున్నారే , అతని వాక్యం ముగిసేలోగా రాధ బయటి కోచ్చి అరుగుమీద నిలబడింది గోపిని దండించ వద్దని ఏమేమో చెబుతా మనుకున్న ప్రకాశం వోట మాటరాలేదు అమెను చూస్తూ ఉండిపోయాడు

పొద్దున్న రాధను సరిగ్గా గమనించనే లేదు ‘ఎవరో స్త్రీ’ అని మాత్రం అర్థం చేసుకున్నాడు పొడుగ్గా, రేచిగా ఉన్న రాధ మనసులో కలకలాన్ని కలిగించింది చీకటిని తరిమికొడుతున్న పొడుగుంట కళ్ళ— వెన్నెల్ని పొడరుగా అడ్డుకున్న బుగ్గలు— గూర్కావాడిలా కావలాకాసే పొడుగుంట జెడ— అను రాగాన్ని, అదేశాన్ని మేళవించి బోధించే చిరునవ్వు, పువ్వుల రవిక—గులాబీరంగు చీరలోంచి తెల్లటి దారం వంకరగా పరుగెత్తింది

‘అన్నింటికంటే ఆ కళ్ళూ, వాటిలో ఏదో మహత్తర శక్తి, అదేశాన్ని చెప్పుకుండా అందజేసే శక్తి’ అనుకున్నాడు ప్రకాశం

‘మేష్టారా ! చెప్పండి అదుగో అక్కయ్య! లేకపోతే రాత్రంతా ఆకలితో మాడిపోతాను కావాలంటే లెంపలు వేసుకుంటా’ అన్నాడు గోపి

‘ఇదుగో ! మీ తమ్ముళ్ళే ఏమీ అనకండి రాత్రి ఏడు కావస్తోంది అన్నం పెట్టండి’ అన్నాడు జంకుతూ

రాధ అతనికేసి చూసింది

‘మీ నలవో ఏం బాగాలేదు తప్పు చేసి నన్ను శిక్ష అనుభవించి తీరాల్సిందే పక్కాల్తావ పడితే అది మాసిపోతుందని నే ననుకోను ఎందుకంటే శిక్ష అనుభవించేదానికన్న పక్కాల్తావపడటం చాలా తేలిక మనిషన్నవాడు శ్రమలేని పనే చేస్తాడు అదతని సహజతత్వం’

ప్రకాశం గుడ్డవ్రగించి చూశాడు వంటలు చేసే రామయ్య కూతురని నమ్మలేకపోయాడు

‘సోనీ, తమ్ముడిమీదుండే ప్రేమతో అతన్ని క్షమించి వదిలేయండి’ అన్నాడు ఏదో అనాలి కదానో

‘ప్రేమకు అవధంబూ ఉంది మీ రూరుకోండి వాడి సంగతి మీకే తెలియదు వారం రోజులు అన్నం పెట్టకుండా ఉంటేకాని దారిలోకి రాదు’ అంటూ అతని చెవి పట్టుకుని ఈడ్చుకుపోయింది

ప్రకాశానికి వోవంక కోవం, మరోవంక తల

వంపు తను ఇంతగా మెట్టు దిగినా అమె బెట్టు సరి చేసింది చెట్టుకొమ్మెక్కి కూర్చుంది కొమ్మ మీది కోయిల తిన్నగా పాడినా వినకూడదు చెవులు మూసుకోవాలి తన గదిలోకి పోయి తలుపులు వేసు కున్నాడు

మరో అరగంటకు నిద్ర పట్టేసింది

* * *

భయంతో తెల్లారింది ప్రకాశం అద్దంలో మొహం చూసుకున్నాడు గెడ్డం బాగా పెరిగింది దువ్వనంత వంగని జాతు చిత్రంగా మెలికలు తిరిగి అతన్ని ‘అదని మనిషి’ గా మార్చి వేసింది రేజరు తీసి మళ్ళీ యధాస్థానంలో పెట్టేశాడు అతని కిదంతా అనవసర మనిపించింది ఎక్కడో దాగిఉన్న నిరాశ, నిస్పృహ మళ్ళీ తలెత్తాయి ఎక్కడికైతేనా పారిపోదా మనిపించింది నాలుగు చేదల సిక్కి పోసుకుని మూర్టుకు బయలుదేరాడు దారి పొడుగునా అతన్ని చూసిన విద్యార్థుల ఏవో గుసగుసలాడుకున్నారు

ఆరోజు తిరుగుబాటు మరీ తీవ్రతరమైంది ‘బూచీల శబ్దంతో’ గడంతా నిండిపోయింది గోపి మాత్రం నోరు మెదపకుండా కూర్చున్నాడు తతిమా ఉపాధ్యాయులు అతని కేవల నలవో లిచ్చారు



ప్రకాశం విరక్తిగా సాయంత్రం ఇల్లు చేరు కున్నాడు

‘అవునక్కయ్యా ! అందరూ కలిసి, పాపం, ఆయన్ని ఏడిపిస్తున్నారు జాలిగా క్లాసుకేసి చూస్తారు గట్టిగా నాలుగు కేకలైనా వెయ్యరు లేవు గోడలమీద, బోర్డులమీద ఏవో బొమ్మలు గీసి ఆయన్ని గురించి ఏమేమో రాస్తారట

గోపి చెప్పుకుపోయాడు

‘అవును మరి ఏడిపించక ఏంచేస్తారు ? ఇలా వెర్రివెంగట్రాయుడిలా వాళ్ళముందు నిలబడమని ఎవరన్నారు ? అల్లరి చేస్తున్న నలుగుర్ని పట్టుకుని నాలుగు వడ్డించమను—రోగం కుదురుతుంది గడగడలాడుతూ పారం వెంటారు మిమ్మల్నిందరినీ కాళ్ళకింద తొక్కి ఉంచాలి’

ప్రకాశం అరుగుమీదే నిలబడి అమె మాటలు శ్రద్ధతో విన్నాడు

‘అంతేకాదు నల్లబట్ట బాగా తెలసినా బోధించటం తెలియాలి అందుకే పారం ఎలా ప్రారంభించాలి, ఎలా ముగించాలి, అర్థమైంది, లేనిది కనుక్కోటం ఎలా—ఇవన్నీ ముందే అలోచించుకుని వో స్టాను తయారు చేసుకోవాలి అంతేకాని నోటికి వచ్చిందల్లా వాగితే అంతేమరి’

గది తాళంతీసి రోపలి కొచ్చాడు బట్టలు మార్చుకుని మొహం కడుక్కోవాలన్న ఆలోచన లేనేలేదు రాధ మాటల్ని పడేపడే మననం చేసు

కున్నాడు అందులో ఉండే నిజానిజాల్ని త్రాసుకోవేని తూచాడు జీవితం సుఖవంతం కావాలంటే వో నిశ్చితమైన పథకం వేసుకోవాలంటుంది రాధ అతను గత ఏడాదిలో చేసిన అయిదారు ఉద్యోగాలు వాటిలోఉండే మంచి చెడ్డలు జ్ఞప్తికొచ్చాయి తన కెంత తోస్తే అంతేకాని, ఎదుటివాడి ఆలోచనలు, అభిప్రాయాలు తను గమనించలేదు రాధ దీపం వెలిగించింది కాంతి తక్కువ వున్నా చీకటిని కొద్దిగా ఎదుర్కొంది ఆ అమ్మాయికి అన్నీ తెలుసుగామోలు ! పూర్తిగా అన్నీ అడిగి తెలుసుకుందామని గబగబా బయటికి వచ్చాడు

‘ఏమింది ?’ అని పిలిచాడు

రాధ, అమె వెనుక గోపి వచ్చారు

‘ఏంకావాలి ?’ అన్నాడు గోపి

ప్రకాశానికి గతుక్కుమంది ఏమైనా తను ఉపాధ్యాయుడు తనకు ఆత్మగౌరవం, విద్యార్థుల మీద అధిక్యత అన్నీ ఉన్నాయి మెట్రిక్ కూడా పడవని వో అమ్మాయిని తను నలవో అడగటమా ? గోపి విమసుకుంటాడు ?

‘మరేం లేదు కలం ఉంటే వోసారిస్తావని’ అన్నాడు

‘ఆయన జేబులో కనిపిస్తున్నది కలం కాదా ?’ అనడిగింది రాధ

ప్రకాశం సిగ్గుపడ్డాడు వెకిలిగా నవ్వుకుంటూ తన గదిలోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు అతన్నవరో బంధించి, గొలుసులతో కట్టివేసి, స్వేచ్ఛను అవహరించినట్టనిపించింది మాట్లాడేముందు జాగ్రత్తపడవలసి వస్తోంది ముఖ్యంగా రాధ చూపుల్ని ఎదుర్కోవటం తేలిగ్గా జరిగేవని కాదు

ఆరాత్రి ఇంగ్లీషు పుస్తకం ముందుంచుకొని, నోట్సు తయారుచేయసాగాడు ఆ గదినిండా పిల్లలున్నట్టు, తను పాఠం బోధిస్తున్నట్టు మనసులో రిహార్సులు చేసుకున్నాడు

‘అబ్బ ! రోజూ కథలు చెప్పుమని చంపుకుంటారు ఎలా చెప్పేది ? ఎంతమంది రాజాల్ని, రాణుల్ని నృప్తించేది ?’

ప్రకాశం అరుగుమీదున్న రాధను చూశాడు గదిలోఉన్న లాంతరు వెలుతురులో అమె చెంప మాత్రం కనిపిస్తోంది చుట్టూ అయిదారుగురు పిల్లలున్నారు కథ చెప్పితిరాల్సిందని పట్టు పట్టారు

‘ఇదే ఆఖరు కథ—మరి నన్ను చంపుకుతినకండి అవే గవగా వోరాజా అతను వట్టి అమాయకుడు తెల్లవన్నీ పాలనీ, నల్లవన్నీ నీళ్ళని అనుకునే రకం. ఎప్పుడూ దిగులుగా ఉంటాడు గెడ్డం గిసుకోడు బట్టలు సరిగ్గా వేసుకోడు తల దువ్వుకోడు’

‘అదేవిలక్కయ్యా ? ఆరోజుల్లో రాజాలకు గత జాల జాతు ఉండేదిగదా ! ఎందుకు దువ్వుకోటం ? అని అడ్డు తగిలాడు గోపి రాధ అతన్ని వినిపించుకోలేదు

‘అతన్ని ప్రజలందరూ ఏడిపించేవారు అది తల్చుకుని మనసులో కుమిలిపోయేవాడు అలా కొంతకాలానికి చిక్కి నగమై పోయాడు’

పిల్ల లెవరికీ ఈ కథ నవ్వులేదు రాక్షసుడు, జీవులనూరి వక్ర, మాంత్రికుడు వగైరా లేని

తెలుగు పత్రికలన్నిటికన్న 'ఆంధ్ర సచిత్ర వార్తపత్రిక' సర్క్యులేషన్ అధికమైనది



“హయ్యో! గబుక్కు నెవరైనా వస్తే
ఇవ్వచ్చని అట్టేపెట్టానండి ఆ
కిసాన్ స్క్వాష్ సీసా!”

మొదట తాగితే ఉన్న ఇల్లాళందరూ, గబుక్కున ఇంది
తెవరైతా ఆతిరులువస్తే ఇవ్వడానికని ఎవ్వరూ అదనంగా
ఒక కిసాన్ స్క్వాష్ సీసా వేరే అట్టేపెట్టి ఉంచుతారు
తెలుగుమగ్గిన వళ్లమంది తీసిన ఈ రసం దోలెవర్లకారైన
దిలమిమెలు పుష్కలంగా ఉంటాయి ఏదాని బొడుగునా
ఏకాంతమైన ఈ వర్గరసం ఇవ్వచ్చు పుచ్చుకోమవచ్చు
మరచిపోగలదు, ఎవ్వరూ మీ యింట్లో రెండు మూడు
సీసాలు అట్టేపెట్టి ఉంచుకోండి అరెంజి, లెమన్ కాక
మరి అరురకాల పళ్లెరసాలున్నాయి

కిసాన్ ప్రాడక్ట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

171-KF 1718



కన్నీటిగీత

ఇందులో ఉన్నట్టు లేవు ఒకరి ఒకరు
చూసుకోడం, గుసగుసలు

‘అలాంటప్పుడు ఆ రాజా సుఖంగా ఉండాలంటే
ఏంటేయాలి?’ అనడిగింది రాధ ఎవరికి తోచిన
సమాధానాలు వారు చెప్పారు

‘గడ్డం గీసుకోవాలి అది గుచ్చుకుని బాధ
పెట్టడంవల్లనే అతను సుఖంగా లేడు’ అంది
వోబుల్లి అమ్మాయి

‘కొరడా తీసుకొని రెండే అంటించాలి’
అన్నాడు గోపి

‘రైట్—అంతే? మర్యాదగా వుండనివారి కడే
మందు”

ఉన్నట్టుండి గోపి గడప దగ్గరకు వచ్చి
‘మేస్టర్! వో కథ చెప్పారా?’ అనడిగాడు
తలెనూ పిల్లలు అప్పుడే గదిలో తిష్టవేసి కథ
కోసం చెవుల్ని పిద్దంగా ఉండమన్నారు

ప్రకాశం సంచితంతో కథలు మొదలు
పెట్టాడు రాధ లోపలికి వెళ్లిపోయింది గొలుసు
కట్టులా అంతు, దరి లేకుండా సాగిపోతున్న ఆ
కథాప్రవాహాన్ని ఎక్కడ ఆపుచేయాలో తెలి
యక ‘అయిపోయింది’ అన్నాడు అసంతృప్తిగా
అందరూ గోపి చేశారు నయానా, భయానా
చెప్పి చూశాడు ఎవరూ వినిపించుకోలేదు ఈ
గందరగోళం విని రాధ బయటకు వచ్చింది గోపి
పసిబ్బంది వివరించాడు

‘ఒరేయ్! తొమ్మిది కావస్తోంది అందరూ
ఇళ్లకు పొండి రేపు చూసుకుందాం’ అంది రాధ!
మాట వినడలేదు అందరూ నిద్రమించి
చారు పది నిమిషాలు పోరాడినా కదలని గుంపు
ఒక్క వాళ్ళంతో చెల్లాచెదరైంది ఇంతకూ రాధ
కోప్పడలేదు కూడా గంభీరంగా అంది

ప్రకాశం ఈమారు రాధ తేసి ధైర్యంగా
చూశాడు

కళ్ళు అందంగా ఉన్నా, అధికరాష్ట్ర, ఆక్రమణ
శక్తిని చూపించాయి ఆమె మాటల్లో, చేతల్లో,
చూపుల్లో—సూక్ష్మంగా ఆమె చేసే ప్రతి
పనిలోనూ ఏదో ఆకర్షణ కనిపించి ఆదేశించింది

రాధ చెప్పిన రాజాకథను తిరగతోడుకుంటూ
పడుకున్నాడు ఇదివరకటికి మళ్ళీ అన్నీ మరచి
సుఖనిద్రను వరించలేకపోయాడు ఒంటిగంట
దాకా రాధ తన జీవితాన్ని ఎలా సరిదిద్దగలుగు
తుందని ఆలోచించాడు

మర్నాడు ప్రకాశం వాషింగుగా స్నానం
చెల్లాడు పిల్లలు అతని కళ్ళల్లో వెలుగును గమ
నించకపోలేదు వోడిపోతామేమోనన్న భయంతో
‘ఇవేళ బూచి మహదానందంతో ఎగిరి గంతు
లేస్తున్నాడు! అన్నాడు నాయకుడు ప్రకాశానికి
రాధ పరోక్షంగా వివరిన సలహా జ్ఞప్తికొచ్చింది
అంతేకాదు ఆమె సలహాను ఆచరణలో ఉంచ
టానికి అనకాశం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు
ప్రకాశం నాయకుణ్ణి చిత్రం వచ్చినట్టు హింసిం
చాడు చెవులు పిండాడు పీపుమీద గుద్దాడు
మొట్టికాయల వర్షం కురిపించాడు తన్ను అడిగే

బొమ్మ వివరికి లేదని నవలలు వివరాడు ఉప్పు లేని కూరలా చుప్పగా ఉండే ప్రకాశం ఒక్క సారి సింహంతా విజృంభించి అందర్నీ గడగడ తాడించేవాడు

‘బూచీ నిజంగా బూచీ అయిపోయాడు’ అను కున్నా రందరూ

మిగిలిన వది నిముషాల్లో రాతంతా కూర్చుని మేమున్న పథకం ప్రకారం పొరం బోధించాడు అతని వేషం విజ్ఞానాన్ని దాచలేదు ‘ప్రకాశం మేష్టరు గొప్పగా ఇంగ్లీషు చెప్పి’ రన్న వార్త మరుక్కణం స్కూలంతా పాకిపోయింది

‘రాధ అభిప్రాయం సరైంది మంచి మాటల్తో మనవిచేస్తే వినే మనస్తత్వం పిల్లల కింకా అల వడలేదు మెదడు బాగా పక్వానికి వచ్చాక కాని ఆ స్థితికి రారు అందుకే దండన ఈ వయసులో అవసరం’ అనుకున్నాడు

విజయగర్వంతో గదికి తిరిగి వచ్చేసరికి తలుపులు తెరచి ఉన్నాయి తాళంచెవులు జేబులో ఉన్నాయి కంగారుగా లోపల అడుగు పెట్టే సరికి అశ్చర్యం అతన్నెదుర్కొంది చిందరవందరగా పడిఉన్న పుస్తకాలు—వోమూల దువ్వెన, మరో మూల బట్టలమూట, చింపిన కాగితం ముక్కలు, క్రమశిక్షణను ధిక్కరిస్తూ గదిలో వస్తువులన్నీ సత్కాగ్రహం చేశాయి ఉదయం అతను వెళ్లి వచ్చాడు గది స్వరూపం అలా ఉంటే తిరిగి వచ్చే సరికి అందుకు విరుద్ధంగా ఉంది పుస్తకాలన్నీ టేబులుమీద చక్కగా అమరి కూర్చున్నాయి గదంతా కడిగి శుభ్రం చేయబడింది బట్టల మూట కనబడనేలేదు

‘తమాషాగా ఉంది కదండీ ? అక్కయ్యే అంతా శుభ్రం చేసింది’ అన్నాడు గోపి

‘అలాగా ! ఆమెకు నా కృతజ్ఞత కాని గోపి ! తాళం చెవులు నాదగ్గ రుండగా గది తలుపు తెలా తీరుచుకున్నాయి ?’

‘మీరు తలుపులు బార్లా తెరచివుంచి వెళ్లా రండీ మతిమరుపు పనికిరా దంది అక్కయ్య గదిని శుభ్రంగా ఉంచుకుంటేనే మనం ఆరో గ్యంగా, ఆనందంగా ఉంటాం పెంటకుప్పలా ఉంటే మన మనస్తత్వం కూడా అలాగే ఉంటుంది మనిషి మంచిగానూ, చెడుగానూ ఉండటానికి అతను ఉండే చోటు కూడా చక్కగా ఉండాలి చెడుగా ఉండాలి ఇవన్నీ నా మాటలుకావు మమండి అక్కయ్య బోధించింది’

‘ఎవరికి ? ఆ బోధన నీక్కాదు నాకోసం’ అందామనుకున్నాడు ప్రకాశం

ఆ తరువాతి నెల రోజుల్లో ప్రకాశం ఎన్నో మార్పుల్ని చూశాడు అతను చేసే ప్రతి తప్పునూ రాధ పరోక్షంగా ఎత్తి చూపేది సరిదిద్దుకో మనేది ఒక్కోసారి, తన స్వంతవిషయాల్లో శ్లోక్షం వద్దని హెచ్చరిద్దా మనుకునేవాడు ఆమెను చూడగానే మాటలు మంచులా కరిగిపోయేవి రామయ్య తీరిక దొరికినప్పుడల్లా వూహాలోకంలో మెదిలే తన పోటలు గురించి మాట్లాడేవాడు రాధ తల్లి అతని వెనక నిలబడి ప్రతి మాటకు ‘వు’ కొట్టేది

అంధ్రనచిత్రవారపత్రిక



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదిన్నీ, మీ సరియైన దర్శనమగురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పూవు కొద్దీ పెన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు లేడి, వేళ వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిగ నామా యున్ను వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కొద్దీ వ్రాసిన లేడిలగాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, వి వ్యవహారములో మీకు జయముకలగునో, మీ శత్రుత్వము విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పర దేశీయము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు 1-4-0 లకు మాత్రమే

■ పి. గా పంపగలము (వి పి చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్టగ్రహము లేనయినా పున్న యెడల కాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపెనపంప బడును మేము పంపిన భోగట్టా మీకు త్వ పిగా నుండునియెడల పెతము వాపసు చేయబడును ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు మీ అడ్డను ఇంగ్లీ షులో వ్రాయండి.

Pt DevDutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-18) Jullundar City



అతి త్వరలో

ఉదుక్లష్ట బలసరదుబయ్ గాక మనోహరమైన విదుపాటి నల్లని శిరోజములను పెంపొందించును దీనిలో చేర్చిన బొషది తంప తివల్ల కేశములు ఊడిపోకుండగను, చుండ్రు లేకుండగను, నెరవ కుండగను రీటా కాపాడగలదు. రీటాను కొప్పరినూనెలోగాని, మందినూనెలో గాని కలిపి నిత్యం వాడండి తప్పకుండా మీ కేశములు నల్లనిదాయా, దీనిని మీరు వాది, మీ స్నేహితులకు కూడ విపాదు చేయండి



రీటా
అందమైన కేశ సంపదకు కీలకము
అందమైన కేశ పీటా కంపెనీ, మద్రాసు-1

R-576

ప్రకాశం చిత్రమైన మనుష్యుల మధ్య
వడ్డడు కదలికలేక నిర్భీమాగా పడివున్న అతని
మనసు చుట్టుకున్న మేల్కొంది చురుగ్గా మి
చేయ నారంభించింది పట్టుతో మనుష్యు
లందరూ స్థూలంగా ఒకేరకంగా కనిపిస్తారు వారి
అభిప్రాయాలు, అభిలాషలు, వరసపురాసురాలు—
అన్నీ ఒకేవిధంగా ఉండి జీవించటానికి చోటు
లేకుండా చేస్తాయి తప్పును ఒప్పుగా తియ్యటే
మూలతో తొందించి వచ్చుస్తారు ఇక్కడి మనుష్యు
లలాకాదు గడ్డం గినుకొని ప్రకాశం కనపడగానే
“బూచీ” అన్నారు నరాయిమగాడని కూడా
గమనించక రాధల్లాంటి వ్యక్తులు పొరపాట్లు
చూపి సరిదిద్దుకోమంటాడు అతనితో ఎక్కడ
లేని ఉత్సాహం పొందుకొచ్చింది

ఉన్నట్టుండి రాధ తల్లి కనపడటం మానసింది
రెండురోజులు పోయూక రామయ్య సడగార్లు
“దానికి వాలుగైదు రోజులుగా వంటల్లో లాగా
లేదు ఒకటే ఇర్రం, దగ్గు”

‘డాక్టరుకు చూపించారా ? ఏమన్నాడు ?’
రామయ్య ఏదో గొప్ప హాస్యాన్ని కనుక్కున్నట్టు
వీరగలది నవ్వాడు

‘డాక్టరు పూరికే వస్తాడటండి ? వచ్చి
తీర్చి చెయ్యటానికి ఐదు రూపాయలు అది
ఏ రోగమో నిర్ణయించే ముందుగానే రెండు
ఇంజక్షన్లు, అందుకు పది రూపాయలు, ఆపైన
సుంజులు, ఏమో అర్థంకాని పేర్లన్న తేనె
రోగాన్ని కూడా ఈ అడ్డుపైన మందులతో తప్పింది
పెద్ద డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళి అంటారు అదడు
కవి ఆచారిగారి వైకుంఠ మాత్రలు మింగ
మన్నాను’ అని మళ్ళీ నవ్వుతాడు

రాధ వీలవగానే రామయ్య వెళ్ళిపోయాడు
సంభాషణ అంతటితో ఆగిపోయింది

అవర్సాడు అమె తెక్కువైందని గగ్గోలు
వెడ్డారు నలుగురూ చీవాట్లు వేయగా, రామయ్య
డాక్టర్లు తీసుకువచ్చాడు ఇన్నాళ్ళూ పూరుకున్నం
దుతి అక్షింతలు వేసి, ప్రాణాపాయం లేదని అతడు
హస్త మిచ్చాడు

రామయ్య నా గదిలో వచ్చి కూర్చున్నాడు
‘అదొక బజకదనే నా అభిప్రాయం !’ అన్నాడు
నేను మానంగా ఉన్నాను

‘ఇలా బాధలుపడుతూ బతికేకంటే చావే
మెరుగు ఒక్క తోటు మాత్రం ఉండి
పోయింది రాధ పెళ్ళి దాని కల్లారా చూడలేక
పోతోంది వస్తుకీలే ఆ మనోవ్యధ దాన్ని క్రొంగ
దీసి బ్రాణాన్ని బలిగా కోరుతోంది నా హోటాలు
కలలో మాత్రమే నిలబెట్టింది దివ్యపుడు తడుపు
కోనందుకు అనుభవిస్తున్నా నా మూలంగా దాని
కెలాంటి ముఖమూ లేదు పంటలుచేసే నన్ను—
కావిగుడ్డలు కట్టుకుని నవ్యానీతా తిరిగే నన్ను
అది అనవ్యంబుకోలేదు వల్లెత్తుమాటై నా
అనదు నేనే అప్రయోజకుణ్ణి—అప్రయోజకుణ్ణి’

రామయ్య భిన్న విధానాల వెక్కిరిస్తూ విద్వాడు
ప్రకాశం గుండె కరిగిపోయింది
‘నేను వో నలహా చెప్తాను వింటారా ?’ అనడి
గాడు

కన్నీటి గీత

రామయ్య ఏమి బన్నట్టు చూశాడు
‘హోటాలు మొదలెట్టటానికి మీరు నాలుగు
వందలగా కావల్సింది ? ఆ సొమ్ము నే నిస్తాను మీ
అవిడ ముమ్మల కొలిస్తూంది అనారోగ్యంనుండి
కోలుకుంటుంది కూడా ఈ సాయంత్రం బండికే
వెడతాను’

రామయ్య లేతులై నమస్కరించటంలే
ప్రకాశం వారిందాడు

ప్రకాశం కాకినాడ చేరుకునేసరికి రాత్రి
తొమ్మిదయింది మాచయ్య ఏదో పనిపెడ వెళ్ళాడు
మర్నాడుకాని రాడు

~~~~~

ఆ మొ కు పో స్తు లో ఒక  
డొత్తరం వచ్చింది కవరుచించి

మా డా వి డి గా దగ్గ ర లో  
పు న్న మం దు ల మా పు

వ్య క్తికి ఆ పు త్ర రా నిచ్చి  
చదవ ముంది అ త డు కొంత

వ ర కు చ ది వి మా రా త్మ  
దాన్ని మడిచి ఆమె చేతికి చే

శాడు “ఇ దే మి ల మ్మా  
మీ భర్తగారు మీకురాసిన

డొత్తరాన్ని నా కి చ్చారు.”  
“అం దు కే నం డి,

మావారు డాక్టరు ఆయన  
దస్తూరి నే నెంత మాత్రం

చదవలేను ఫరవాలేదు, మీరు  
చదివి ఏం రాశారో చెప్పండి”

అందామె.

~~~~~

‘బావా ! పూర్తిగా మారిపోయావు
నుమా ! ఇదివరకటిమల్లే నీ వచ్చులో ఏడుపు
లేదు చూపుల్లో బాధ లేదు ఉంగరాం క్రాఫీంగు,
టివీటాన్ గా దున్నులు భలే ! భలే !’ అని చప్పట్లు
చకచింది ఉమ

ప్రకాశం తప్పిగా నవ్వాడు
‘కొంపతీనీ నీ అమ్మాయివై నా ప్రేమించావా
ఏమిటి ?’ అనేసే విరగలది నవ్వింది

‘అలా ఎందు కనుకోవాలి ఉమ ?’
‘ఎందుకని ? మగవాణ్ణి మార్చే శక్తి ఒక్క
ఆడదానికే ఉంది అమెకోసం ఆతను ఏమైనా
చేస్తాడు’

‘తప్పు ఉమ ! మనిషిలో మార్పు కలగ
టానికి ఒక్కటే మూలకారణం ఉంది తనలో

ఏదో లోపం ఉండు గుర్తించటం ఆ లోపాన్ని
భరిచేయటానికి వెంటనే మారిపోతాడు’
‘సరే ! వేషం మారింది కానీ, వేదాంతం
కూరలేదు’

ప్రకాశం స్కూలు విషయాలు చెప్పాడు రాధ
గురించి చెప్పాలనుకున్నా, ఎలా చెప్పిలో తెలియక
పూరుకున్నాడు చివరికి తను వచ్చిన సంగతి వివ
రించి నాలుగువందలమ్మ నడిగాడు

‘తప్పకుండా తీసికెళ్ళ మాచయ్య ఏమంటాడో
నని భయపడుతున్నా, నేన నర్తి చెప్తాను,
తీసికెళ్ళ’ అంది

ఆ మర్నాడు రామాపురం బయలుదేరుతుంటే
ఉష అడిగిన ప్రశ్న బిడ్డవకాని కొచ్చింది ‘కొంప
తీనీ నీ అమ్మాయివై నా ప్రేమించావా ఏమిటి ?’
అని || ప్రశ్న బయట నిలబడి తన్ను తానే
నేసుకున్నాడు సరైన సమాధానం రాలేదు తన
అభిప్రాయాలను అణువులుగా విడదీసి పరిశీలించు
కున్నాడు

‘రాధంటే నా కెంతో యిష్టం భయం కూడా
ఆమెలో అనిధారణ ఆకర్షణ ఏదో ఉంది ఆమెను
చూడకుండా ఉండలేను సర్వోత్కంశవై నా, ఆమె
ఇప్పే సలహాల్ని తప్పకుండా అనుసరిస్తాను ఆమెకు
‘శత్రుత్వం ఉన్నది—నాగరికత ఉన్నది—నా కళ్ళల్లోదు
ఇదే ప్రేమకు లక్ష్యాల్లో నేను ఆమెను ప్రేమి
స్తున్నాను’ అని నిర్ణయించుకున్నాడు ప్రకాశం

ప్రకాశం రామాపురం చేరుకునేసరికి చీకటి
పడుతూవుంది ఉరకలు మేపుస్తూ ఉత్సాహంతో
అడుగులు ముందుకు వడ్డాయి మనసంతా చుల్లె
పూలు పూసింది మొదటిసారిగా ఈపూకు వచ్చే
టప్పుడు మనసు బరువుగా ఉంటే, ఇప్పుడు
గాలిలో తేలిపోయేటంత తేలిగ్గా ఉంది

గది చేరుకునేసరికి ఇంట్లో అలికిడి లేదు భోసల
ఎక్కడో వెలుగుతున్న దీపం తాలూకు శిశి
నెలుతురు మాత్రం కొద్దిగా బయటకు వచ్చి
తొంగిచూసింది ఈసారికి రాధ పిల్లల్ని పోగుచేసి
కథలు చెప్పవలసింది గోపి అడ్డు ప్రశ్నలు వేస్తూ
ఆమెను విసిగించవలసింది రామయ్య దంపతులు
తనలో వెర్రిగా ఏదో మాట్లాడవలసింది అటు
వంటి సమయంలో ఏదో భయంకర విశ్వర్థం
అంతటా వ్యాపించింది

ప్రకాశం గదిలో దీపం వెలిగించి కూర్చు
న్నాడు వెలుగు చూస్తేనా, చీకటిలోంచి ఎవ
రైనా వస్తారేమోనని ఎదురుదూశాడు పావు
గంట ఆతని సమానం ఫరీక్షకు గుర్తైంది

‘రామయ్యగారూ !’ అని పిలిచాడు గుమ్మం
దగ్గరకు వెళ్ళి జవాబులేదు మరి రెండుసార్లు
పిలిచేసరికి వచ్చాడు

‘ఏమండీ ! ఇంట్లో ఏమూల ఉన్నాడు ?
మీకోసం ఎంతసేంబుట్టించి పిలుస్తున్నానో తెల్లసా’
నాలుగు వందలు తీసుకోదొన్న తీసుకోండి
హోటాలు వెంటనే ప్రారంభించండి మీ విశ్వయం
నెరవేరాలి ఈమూట అవిడ చెవిని వేయండి చాలు
అమాంతం లేదీ కూర్చుంటుంది’ అంటూ నాలుగు
వందలూ ఆయన చేతిలో ఉంచాడు

‘ఆ అదృష్టం నాకు లేదండి అది నిన్న రాత్రి చచ్చిపోయింది’
రామయ్య ఇంట్లోకి వెడుతుంటే ఎర్రగా ఉన్న కళ్ళు, కారుతున్న నీటి చాయలు కనిపించాయి ‘ఒక్కరోజులో ఎంత మార్పు’ అని ఆశ్చర్యపోయాడతను

* * *

తల్లి పోయినందుకు రాధలో ఎలాంటి మార్పులు కనపడలేదు ఆమె ఎప్పుటిలాగే గంభీరంగా నవ్వుతూ, అందర్నీ గదమాయిస్తూ తిరిగిది మధ్య మధ్య ప్రకాశం ఎలా ఉంటున్నదీ కనుక్కునేది ఆ కుటుంబంలో ప్రతి వ్యక్తి చిత్రంగా కనిపించారు డబ్బు తీసుకున్నా రామయ్య పోగులు ప్రారంభించే మూచనలేవి కనపడలేదు అర్థికంగా ఎవరూ యిబ్బంది పడుతున్నట్టే కనపడలేదు రామయ్య ఏం గడిస్తున్నాడో ఏమో భగవంతుడికే తెలియాలి

ఆ ఉదయం ప్రకాశం స్కూలుకు పెందలాడే వెళ్ళాడు ఇంకో గంటకు కాని పిల్లలెవరూ రారు ప్రకాశంకా పోయి కూర్చుండమని క్లాసు గది లోకి వెళ్ళేసరికి ఓ కుర్రాడు శబ్దం బల్లమీద ఏదో రాస్తున్నాడు నగిషీలు చెక్కడానికి టేబిలమీద రంగురంగుల సుద్ద బువ్బాయి అతను దూరం నుండి చదివాడు అతనికి రాధకూ లేనిపోని నంబం ధాలు అంటున్నట్టే అందంగా రాస్తున్నాడు కుర్రాడికి వడేళ్ళకంటే ఉండవు అతని కంటికి దైర్యం విజ్ఞానం ఎక్కడనుండి వచ్చాయి ? ప్రకాశానికి వళ్ళ భగభగమంది రెండు అంగిల్లో వెళ్లి చెవి పట్టుకున్నాడు ఆ కుర్రాడు గడగడలాడాడు

‘వాకేం తెలియదండి’ అన్నాడు ఏడుస్తూ ‘ఇదంతా నిష్పావరు రాయమన్నారు ?’ అని గద్దించాడు

‘సైన్సు మేష్టరండి అయిన్ ఈ విషయం చెప్పకండి మీ కాళ్ళమీద పడతాను అనలే ఆయన కోపిష్టి ఈసారి నన్ను తప్పకుండా ఫెయిల్ చేస్తారు’

ప్రకాశం అతన్ని పదిలేకాడు

గబగబ అడుగులు వేస్తూ వెయిటింగ్ రూం చేరుకున్నాడు ఆ కుర్రాణ్ణి దండించి ఏం లాభం ? సంస్కారం ఉండి చదువు చెబుతున్న ఓ మేష్టరు ఇంతటి సీత్యానికి ఒడిగట్టనప్పుడు వడేళ్ళ కుర్రాడు అహంకారానికి తలవంచక ఏంచేస్తాడు ? లోతుగా ఆలోచిస్తే అందులో తన తప్పుకూడా లేకపోలేదు వయస్సు వచ్చిన అమ్మాయితో వసు పుగా ఉంటున్నట్టు నలుగురికీ అభిప్రాయం కలిగించటం అవరాధం కదూ ? రామయ్య అనూ యకుడని అందరికీ తెలుసు అందుకని రాధను తేలిగ్గా వలతో వేసుకున్నానని అందరూ అనుకుంటున్నారన్నమాట యుగయుగాలుగా అవి నీలిని, అనూయను, జాడ్యాలను వదలగొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ భగభగ మండుతూన్న అగ్ని తాలూకు ఓ చిన్న కణం రాధ కళ్ళలో ఉందని ■ ‘అందరి’ కి ఏం తెలుసు ?

ప్రకాశం అలా ఆలోచిస్తూ చాలాసేపు గడి పాడు మూడో గంట కొట్టుటం మాత్రం అతని చెవిని పడింది కదలి క్లాసుకు వెళ్ళాంనుకున్నాడు

కాని, కాళ్ళ కడంలేదు మనవంతా బరువుగా ఉండిపోయింది నెమ్మదిగా వెళ్లి పాదాస్థురుక సెలవునీటి రాసేచ్చాడు

‘మల్లీ ఏమొచ్చిందయ్యా ? ఇలా వారని కోరోజు బడి మానేస్తే పిల్లల చదువు నంగ లేమిటి ?’ అని విసుక్కున్నా డాయన

ప్రకాశం సైన్సు మేష్టరు గురించి చెబుదా మనుకున్నాడు కాని ఎలా ప్రారంభించాలో, ఒక వేళ ఎదురు ప్రశ్నలు వస్తే సమాధానం ఎలా చెప్పాలో నిర్ణయించ కోనందున ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాడు

మారు మాట్లాడక గది చేరుకున్నాడు అతను చేస్తున్న ఏ పనికి ముగింపంటూ కనపడలేదు అసంపూర్తిగా ఉండిపోయాయి ఆ క్షణంలో ఏంచెయ్యాలో తెలిసిందికాదు

రామయ్య వచ్చి కూర్చున్నాడు

‘మీరు ఏమీ అనుకోకుండా ఉంటే వో నంగతి చెప్పాలి’ అన్నాడు

ఏమిటన్నట్టు చూశాను

‘ఈ నాలుగు వందలూ తీసుకోండి’ అన్నాడు

‘మీరు పోగులు పెట్టరా ?’ అన్నాడు ఆశ్చర్యపోతూ



బిచ్చగాడు - బాబూ! ధర్మం

తల్లి తండ్రులు లేరు

పెద్దమనిషి - గుర్తు ఏమిటా?

బిచ్చగాడు - నా వేష మేనండి

వేళుఖానా (నందిగాను)



‘లేదు ... మరి మరి ఏం లేదనుకోండి’ అని నవ్వేసి కంఠస్వరం తగ్గించి చెప్పాడు

‘మా లాద ఉంది చూశారూ ! అది అగ్గి బర్రా! ఆమె మాటను ఇంట్లో ఇంతవరకూ ఎవరూ ధిక్కరించి ఎరుగరు కుటుంబవిషయాలు ఆమెవద్ద నుండి దాదిపుంపలేం కూడా మీరు డబ్బివ్వారని విన్నాక ఎగిరిపడింది తిరిగి ఇచ్చేయమని శాపేం చింది ఏంచేయను మరి !’

‘మరి ఆమె పెళ్లి ఎలా జరుగుతుంది ? యోగిని పోతుందా ?’ అన్నాను కసిగా

‘ఇట్లు లాకట్టుపెట్టి అప్పు తెమ్మంటోంది’

‘అక్కయ్య పిలుస్తోంది’ అన్నాడు పరుగెత్తుకొచ్చి గోపి

రామయ్య వెళ్లిపోయాడు

ప్రకాశానికి ఉప్పట్టుండి రాధమీద వోవిధమైన వెగలు కలిగింది తననుకున్నట్టు ఆమె వూదయం వికాలమైంది కాదు ఏ మూలో నంకుచితత్వం ఉంది మరోమూల అనూయాద్యేషా లున్నాయి సాధారణంగా ప్రతిమినిషిలోనూ ఉండే రాగ ద్వేషాలు ఆమెకూ ఉన్నాయి

రాధ గురించి ఆలోచించటం మానుకున్నాడు గబగబ లేచి గదికి లాశంపేసి స్కూలుకు

బయలుదేరాడు స్వేచ్ఛ మల్లీ తలెత్త సాగింది అవూరు విడిచి ఎక్కడికై నా పోవాంన్న కోరిక బంతరం కాసాగింది

పాదాస్థుర్ని కలుసుకుని సైన్సు మేష్టరి దురంతాన్ని వర్ణించాడు

ఆయనకు తగిన విధంగా వార్నింగు ఇవ్వాలని కోరాడు

పాదాస్థురు అదృష్టానికంతగా నవ్వారు

‘చూడు ప్రకాశం ! సుపు వయస్సులో చిన్నవాడివి మంచి చెడ్డలు తెలియవు యౌవనం ఉండేదేక మీద మాత్రమే ఆధారపడి ఉంటుంది సైన్సు మేష్టరు చేసిన పని తప్పని ఒప్పు కుంటూను ఆయన్ని మందలిస్తాను కూడా బోర్డు మీద తప్పదు రాతలు రాసిన ఆ కుర్రాణ్ణి నా దగ్గరకు వంపు వివరాలు కనుక్కుంటాను కాని అంతకంటే మరో ముఖ్యమైన నంగతుంది నీ గురించి వేసు కూడా ఎన్నో వింటున్నా పెద్ద వాణ్ణి కనక దాసరికంలేక నూటిగా చెబుతున్నా ఆ రామయ్య కూతురికి, నీకు ఏమిటి సంబంధం ? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానంగా రకరకాలైన కథలు, వదంతులు బయలుదేరుతున్నాయి అవన్నీ నిజమని వేనవను కాని అందర్నీ ఒప్పించగలమా ? వయస్సిచ్చిన ఆడపిల్లలు మన స్కూల్లో చాలమం దున్నారని మనస్కూలు సరువునతిష్టలు దెబ్బ తింటాయి అందరికీ మనం మార్గదర్శకులుగా ఉండాలి అదే మన కర్తవ్యం కనక ■ గది వెంటనే మార్చేయ్ లేకపోతే నేను నీకు నోటీసు యివ్వవలసి వస్తుంది ఇదంతా నీ మంచికేసం’

ప్రకాశం రెండు నిమిషాలు ఆలోచించాడు

రాజీనామా యిచ్చేసి బయటి కొచ్చేకాడు

అతనిలో ఎలాంటి అనుభూతి లేదు తను త్వరలో తిరిగి వస్తాడని ఉష అన్న మాటలు చెబితే గింగురుమన్నాయి మల్లీ దేశదిమ్మరిగా కొంతకాలం తిరిగి, మరో కొత్త ఉద్యోగంలో చేరవలసి వస్తుందని అతనికి బాగా తెలుసు గబగబ అడుగులు వేసుకుంటూ గది చేరుకున్నాడు

అరగంటలో సామానంతా సర్దాడు అనవసర మైన కాగితాలు పెద్ద మూలగా కట్టి మూత ఉంచాడు ఎందుకో ఆ గది వదలి వెళ్ళడమంటే అతనికి దిగులుగా ఉంది రాధ కూడా అతని మంచితనాన్ని గుర్తించలేకపోయింది ఆమె భవిష్యత్తు బాగువదా అని సాయపడితే అర్థంలేని అత్యాభిమానంతో తిరస్కరించింది ఒకవేళ రాధ తనను ౪ ర్రిస్తే తను అన్నీ సహించివుండేవాడేమో ! తన నిర్ణయం సరైందని ఋణువు చేసుకోవటానికి ప్రకాశానికి మరో కారణం కూడా కనపడింది మొండిపట్టుగా తను ఆ ఊళ్ళేనే ఉంటే రాధకు మాయని మచ్చ ఏర్పడి బతుకు తెల్లవారుతుంది కనక ఆమె శ్రేయస్సుకోసం తను వెళ్లి తిరాలి

‘గోపీ ! మేష్టరు శెండా ఎత్తేస్తున్నారు గాబోలు’

ప్రకాశం ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగిచూశాడు గుమ్మందగ్గర నిలబడుంది రాధ అతనింతవరకూ గమనించనేలేదు

‘అక్కయ్య, నేను పాపుగంటుండి ఇక్కడి

ఉన్నాం మీరు గమనించలేదు వెళ్లిపోతున్నారాండి?' అనడిగాడు గోపి

'అవును! అన్నాడ నిర్లక్ష్యంగా
'ఎందుకండి? మీకేం కష్టం వచ్చింది?'

"గోపి! నువ్వు చిన్నపిల్లవాడివి నీకు చెప్పినా అర్థంకాదు చెప్పకూడదు కూడా చక్కగా రదువుకో బుద్ధిగా ఉండు ఇదే నా ఆశయం నలహా'

రెండు నిమిషాలు ఎవరూ మాట్లాడలేదు మౌనంగా ఉన్నారు

'హిస్ పెద్దదాన్ని నేనున్నాను నాతో చెప్ప కూడదూ?'

ప్రకాశం ఆశ్చర్యంగా ఆమెకేసి చూశాడు ఏనాడూ లేనిది ఆమె మొహం వాడిపోయింది ముఖాముఖిని ఆమెతో మాట్లాడటం ఇది మూడో సారి గోపి ఏదో పని ఉందని అక్కట్లాంది వెళ్లి పోయాడు

'చెప్పాలనే ఉంది రాధా! కాని ఎలా చెప్పితో తెలియటంలేదు ఇలా వచ్చి కూర్చో' అన్నాడు రాధ బోనలికొచ్చి నిలబడింది

'నేను ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేశాను' అమె నమ్మనట్టు కళ్ళ చిన్నవి చేసింది

'నిజంగా చెబుతున్నా నేను వ్యాయంగా బతుకు దామసుకున్నా ఎవరూ హర్షించలేరు నా మంచి తనాన్ని వాడికత్తిగా చేసి గుండెతో పొడిచారు'

'మీ మాటలు నా కర్ణం కాలేదు డోంకతిరు గుళ్ళు లేకుండా చెప్పండి మీరు పుధగా ఏవేవో లేనిపోని కారణాలు కల్పించుకుని బాధపడుతున్నారని మాత్రం నాకు తెలుసు'

కన్నీటిగీత

ప్రకాశం కోర్టిగా జంకాడు
'మనిద్దల్ని గురించి అందరూ చెడుగా చెప్పు కుంటున్నారు నీ పేరు నలుగురి నోట్లోనూ పడటం నా కిష్టంలేదు అందుకని నేనే తప్పు కుంటున్నా'

రాధ ఫక్కున నవ్వింది చిన్నపిల్లాడు ముద్దుగా మొదటిసారిగా 'అమ్మా?' అన్నంత తియ్యగా నవ్వింది

'అలా అందరూ అంటారు ఇండులో కొత్తేముంది నేనూ విన్నాను కాని మీలా పిరికి పండలా జడీసి పారిపోవటంలేదు దైర్యంగా ఉంటున్నా కనక అన్నీ మర్రి మళ్ళి వెళ్ళండి హెడ్మాస్టరు చాలా మంచివారు మీ రాజీనామా ఉపసంహరించుకోండి'

ప్రకాశం మౌనంగా ఉన్నాడు
'ఏం? ఇంకా మిమ్మల్ని ఎవరు ఏం చేశారు?'

'నువ్వుకూడా నా అభిమానాన్ని చిన్నచూపు చూశావు'

'తెలుసు మీరు నాపైగారికి నాలుగు వందలిస్తే తిరిగి ఇచ్చేయ్యమన్నాను అంతేనా? మరో తోప ఉన్నప్పుడు యాచించటాని కెందుకు వెళ్లాలి? ఇల్లా, వాకిలీ లేదనుకోండి అప్పుడు తప్పుడు అంతే కాని మిమ్మల్ని అవమానించేందుకు కాదు'

ఎవ్వో అనాలనుకున్నా ఆమెన ఎదిరించలేక పోయాడు

'కాని రాధా! మళ్ళి స్కూలుకు వెళ్ళలేను ఇవేం బోర్డుమీద ఇద్దర్ని గురించి రాశారు రేపు గోడలమీద రాస్తారు ఎల్లండి నాకు తెలియ కుండా వీపుమీదే రాసి అంటిస్తారు ఈ బాట నేను వడలేను వద్దు'

రాధ చిన్నగా నవ్వింది
'హిస్, నమ్మ పెళ్ళి చేసుకుంటానని అందరిలోను చెప్పండి నోళ్ళు మూతలు వడతాయి'

'అలా అంటే మాత్రం ఏం లాభం? ముందు చేసుకో అంటారు'

'నరే! అయితే చేసే కోండి'

ప్రకాశం ఏదో వెర్రిఆవేశంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు చలుకుక్కున ఆమె చేతులు రెండూ పట్టుకున్నాడు

'తప్పకుండా నిన్ను చేసుకున్నాక స్కూలు మాస్టరుగా మాత్రం ఉండను చక్కటి ఉద్యోగం చేసి రెండుచేతులా సంపాదిస్తాను నిన్ను మహారాణిలా పూజిస్తాను రేపు ఉదయమే బయలు దేరి మావయ్య దగ్గరకు వెడతాను' రాధ కళ్ళ నుండి నీటిధారలు ప్రవహించాయి

ప్రకాశం పూహించని సంఘటనలు జరిగాయి. మావయ్య దగ్గరకు వచ్చి సంగతి సందర్భాలు వివరించి పెళ్ళికి ఏర్పాట్లు చెయ్యా లనుకున్నాడు కాకినాడ చేరుకున్న మర్నాడే అతనికి జ్వరం వచ్చింది క్రమంగా టైఫాయిడ్తోకి దిగింది ఉషతో మాత్రం రాధ గురించి చెప్పాడు అలా నెలరోజులు మనోవ్యధతో గడిపాడు

స్లోన్స్
బామ్
వాడి
నొప్పిని
వెంటనే
పోగొట్టుకోండి



స్నాయువుల బెణుకులు మొద పట్టులు మరియు ఏపు నొప్పులు కీళ్ళ ఉబ్బులు వాడివ్యాధి మరియు వదుమునొప్పి మొదలగు నొప్పులకు నొప్పిగా ఉన్నదోషిల్లా కొంచెము స్లోన్స్ బామ్ రాయండి తక్షణమే దాని ఉపశమనము కూర్చే వేది లోపలికి వ్యాపించి నొప్పిగా ఉన్న దోటుకు కుత్రపరచే రక్తమూక్రొత్తగా ప్రవహించుటతో సహకరించును వెంటనే ఉపశమనము కలిగించే ఒక స్లోన్స్ బామ్ సీసాను ఎల్లప్పుడూ యంక్షో ఉంచుకోండి

వాతరోగము * బెణుకులు * స్నాయువుల నొప్పులకు

వార్షిక్-లాంబర్ట్ ఫార్మ్యూటికల్ కంపెనీ(యు ఎస్ ఎ లో పరిమిత బాధ్యతతో స్థాపించబడినది

ఉన్నట్టుండి రాధ దగ్గర్నుండి ఉత్తరం వచ్చింది 'మీకు భయంగా ఉందని తెలిసి చాలా దాదా పడుతున్నా ఈపాటికి కోలుకునుంటారని ఆశిస్తున్నా ఇక్కడకు మీరు ప్రస్తుతం రావక్కరలేదు మద్రాసు, బెజవాడ అలా ఎక్కడికైనా వెళ్ళండి మంచి ఉద్యోగం దొరుకుతుంది సెలవు దొరకగానే రండి పెళ్ళి చేసుకుందాం ఈ ఉత్తరం ఎవరూ చూడకూడదు మనిద్దరి మధ్య అతి రహస్యం'

ప్రకాశం ఆమెకోసం, ఆమె నలభైను పాటింది తిమ్మగా మద్రాసు వెళ్ళాడు మొదట్లో ఎక్కడా ఉద్యోగం దొరక్కపోయినా 'రాధకోసం' కాళ్ళరిగి టబ్బు తిరిగి చివరకు విజయం పొందాడు ఏడాది గడిచాక సెలవులకు బయలుదేరాడు

* * *

అలోచనలు ఆగిపోయాయి రాధను చూడాలని మనసు ఉరకలు వేస్తోంది ఆమెలో ఎలాంటి మార్పు ఉండదు ఎప్పటికీమల్లే గంభీరంగా వచ్చుతూ ఎదురవుతుంది ఎక్కడో పీఠుల దిరువవుతో కూడిన సిగ్గు ఉండక తప్పదు ఆదాడు ప్రకాశం ఆమెకు వరాయివాడు జడతగ్గం చూసి జాలిపడి సరిదిద్దింది ఈనాడు ఆమె క్యాబ్లో భర్త అధికారంలో సరిదిద్దుతుంది

ప్రకాశం కాకినాడ చేరుకునేకసరికి మావయ్య ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు ఉషతో కలిసి సినిమాకు వెళ్ళాడని పనిమనిషి చెప్పింది స్నానంచేసి ఉసి గదిలోకి వచ్చాడు దంతరగా అమర్చుబద్ధ శుస్తకాలు అతన్ని ఆకర్షించాయి బొడ్డుగా ఉన్న వోపుస్తకాన్ని బయలుకు లాగసరికి ఏవో ఉత్తరాలు కిందకి జారి పడ్డాయి దనుర్త చూడగానే రాధ రాసినవి తెలిసిపోయింది ఆశ్చర్యంతో తీసి చదివాడు

'అభిమానం అందరికీ ఉంటుంది ఒక్కొక్క స్త్రీగ్నడ దాన్ని కాపాడుకోలేకపోతాం ఆనాడు మీర నాలుగువంద లిస్తే పడ్డన్నాను ఈనాడు దాని అవసరం వచ్చింది నాన్నగారి కెవరూ అప్పస్తలేదు 'పాటలు పెట్టితీరాలని ఒంటికాలుమీద తవన్ను చేస్తున్నారు కనుక మీరు ఆ నాలుగు వందలూ వసందకి మా శక్తికొలది కొంచెంకొంచెంగా తిరిగి ఇచ్చేస్తాం'

ప్రకాశం కొయ్యబారిపోయాడు రాధ ఇంతగా మారిపోతుందని అతను వూహించలేదు ఏడాది క్రితం వచ్చిన ఆ ఉత్తరం అతను జూడనేలేదు కాదు ఎవరూ చూసలే దతనికి

రెండో ఉత్తరం—

'ఉష అక్కయ్యక నమస్కారం ఉత్తరం అందింది చదువుకుని ఆశ్చర్యపోయాను సువ్వు ప్రకాశంగాని ప్రేమిస్తున్నావని తెలియదు నాకు తెలిస్తే ఆశ చూపెట్టకపోదును సువ్వు కోరిన ప్రకారం ఇక్కడకు రావద్దని ఆయన కివారే పెట్టన్నా'

వళ్ళ పలుపలు కొరికాడు గదిలో పదిపార్లు అటూ యిటూ తిరిగాడు బలంగా బల్ల గుద్దాడు ఉష ఎదురుగా ఉంటే పీక పీసికేసి ఉండేవాడు ఆమె మోసం అర్థమైంది తప్పు ప్రేమిస్తోందట

ప్రకాశం అలస్యం చేయకూడదని సామాను

తీసుకుని వెంటనే రామాపురం బయలుదేరాడు. పెట్టెనిండా రాధకు చీరలు, రవికెగుడ్డలు, బాయలెట్ సామగ్రి ఉన్నాయి ఉషను మెప్పించ బానికి అలా రాసిఉంటుంది కాని, రాధ తనకోసమే ఎదురుమాస్తోందన్న ముక్కి అతనిలో స్థిరపడి పోయింది కాని మనసంతా అల్లకల్లోలంగా ఉంది చివరకు రాధ కనపడకపోతే ఏం చేయటం? అంత వరకూ ఎందుకు? 'మరో అమ్మాయిని ప్రేమించావని ఆలోచించి తిరస్కరిస్తే?

రామాపురం స్టేషను రాగానే దిగి పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసుకుంటూ త్వరగా రామయ్య ఇల్లు చేరుకున్నాడు ఇంట్లో ఎవరూ ఉన్న అరికిడి లేదు రాధను చూడాలని కళ్ళ వెయ్యి కళ్ళుగా మారాయి కావగుడ్డలు కట్టుకొని బొడ్డుగా ఉండే పి వ్యక్తి బైటకు వచ్చేసరికి ప్రకాశం త్రిప్పి పడ్డాడు మనకవికట్ల ముఖం సరిగా కనబడక పోయినా ఆకారాన్ని బట్టి అది రామయ్యనని నిర్ణయించుకున్నాడు

'ఎవరు కావాలి మీకు?' అనడిగా డా వ్యక్తి 'రామయ్యగారు?' అని నగంలో అనుమానంతో అగిపోయాడు ప్రకాశం

'ఆయన ఈవూరు వదలి ఏడాది కావస్తోంది మీకు ఆయన బంధువులా?'

అతి కష్టమైన 'కాదు' అన్నాడు ప్రకాశం



'ఆయన ఎక్కడ ఉన్నారో మీరు చెప్పగలరో? నేనేకాదు ఎవరూ చెప్పలేరు ఎందుచేతనంటారా? ఎక్కడో అప్పుచేసి నాలుగు వందలు తీసుకోవ్వాడు గొప్పగా పోటాటలు ప్రారంభించాడు వ్యాపారానికి ప్రతినియనమ్మ పనికి రాయ అందు క్లావలీసన్ లక్షణాలు చాలా ఉన్నాయి ఈ బోరామనిషికి, నాకు వ్యాపారమేమిటి? పోటాటలంటే ఎంత డాలుసరిగా ఉండాలి? మీరే చెప్పండి! నాలుగైదు పాడుగాటి బల్లలు, ఈగలు ముసిరే పెట్టారో తినుబండారాలు, పాగ వాసన కొట్టే కాఫీ, రేడియో లేకపోతే పోయే కనీసం గ్రామ ఫోనునూ ఉండాలా? నన్నెవరు, నర్సరు అన్నీ అతనే లక్షలు గడించి కూతుర్ని కోటివ్వరుడి కివ్వా లనుకుంటున్నాడు తండ్రి, కూతురు రాత్రి, పగలు కష్టపడ్డాడు కాని ఫలితం మన్న దివాలా తీసింది = గాలుగు వందలూ తీర్చలేక ఇల్లు అమ్మకున్నాడు పాపం! తాతలాంటి ఆస్తి సుమండి నేను మూడువందల యాభైకి కొన్నాను ఎక్కిమే శరీదు చేస్తుంది అర్థంబుగా అమ్మాలనుకుంటే మీకు నగం ధర కూడా రాయ పాపం! ఉప్పు ఒక్క ఇల్లు వదులుకుని, ఆ ముగ్గురు చిచ్చుచిన్న మూటల సామానులతో నడచిపోతుంటే జాలేంది కాని చేత కాని పనులక. దిగితే ఇంటే వసపెట్టలా వాగు తూనే ఉన్నాడు 'మీకు అతను ఏం కావాలి? ఏమైనా బాకీ ఉన్నాడా?'

ప్రకాశం కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి బలవంతా వీడుపు దిగమింగుకున్నాడు 'ఆయన కూతురికి పెళ్ళయిందో లేదో తెలుసా?' అని అర్థంలేని ప్రశ్న వేశాడు 'దాస్యవరకు చేసుకుంటాడండి? ఇక్కడున్న పుడే వో స్కూలు మేస్టర్ లో సావాసం ఉండేదట అక్కడ మరోళ్ళే పట్టుకుంటుంది' అంటూ విరగబడి నవ్వుసాగాడు

ప్రకాశం అక్కడ నుండి కదిలాడు రాధ అతని కోసం వేచిఉంటుంది కాని ఎక్కడ? ఆమె ఉనికి కనుక్కోట మెలా? ఈ మట్టువక్కం గ్రామా లన్నీ తిరిగి చూస్తే? పత్రికల్లో ప్రకటన వేయిస్తే? అతనికేం అర్థంకాలేదు అసలు రాధ జీవించిఉందో లేదో కూడా అతనికి తెలియదు. కొండంత ఆశతో వస్తే నిరాశ మేఘంలా అవ రించి ముంచువేసింది స్వేచ్ఛను చేరుకున్నాడు

పాపు గంటకు రైలు వస్తే ఎక్కి కూర్చున్నాడు గమ్యస్థానం తెలియదు టిక్కెట్టు కొనుక్కోలేదు పెట్టె కాళ్ళ దగ్గర ఉంచుకున్నాడు రాధను తల్చుకుంటే అతని గుండె వోవిధమృత గారవంతో నిండిపోయింది బతుకుమీద విను గెత్తి ఉపాధ్యాయుడిగా చేరగానే అందరూ 'బూచీ' అన్నారు గడగడ వణికిపోయాడు ఒక్కరోజైనా ఆ పదవిలో ఉండటం దుర్భర మనిపించింది రాధ మొదట్లో గో పి ని శిక్షించింది అవునుమరి వూళ్ళో పిల్లలందర్ని ఆమె ఎలా శిక్షించగలుగుతుంది? 'తప్పు చేసినవాడు శిక్ష అనుభవించి తీరాలిందే!' అంటుంది ఉపాధ్యాయుడిగా రాజీంచ బానికి ఆమె చెప్పిన చిట్కాలు అతన్ని గాలి వానకు కదలకుండా నిలబెట్టాయి మగవాడై ఉండి అల్లరిమూకను గడమాయింపలేక పతమత మవుతుంటే, ఒక్క చూపులో తరిమేసింది. గదిని, మస్తుపుల్ని శుభ్రంచేసి చూపించింది విను గెత్తి పారిపోతున్న తనకు ధైర్యం చెప్పింది అదీ రాధ దూరంగా ఉన్న పుడయంతోనే కాపురం పరోక్షంగా మాట్లాడినా మనస్సుతోనే ఇక్కం అలాంటి రాధను మర్చిపోయే జీవించటం ఎలా? ఆమె లేకపోతే తను యధాప్రకారం మారిపోతాడు ఆమెకోసం వెతికితీరాలి ఏదో నాడు కనుపించక మానదు ప్రకాశం వో నిర్ణయానికి వచ్చాడు

ఏదో ఐంక్వేస్టో బండి అగింది ఆకలిగా ఉంటే కాంటీన్ నైపు బయలుదేరాడు

'నాన్నా! ఎందు కంత కంగారు పడతావో? బండి అడగంట ఆగుతుంది'

ప్రకాశం అగాడు ఆమెకేసి చూశాడు ముందుగా నడిచిపోతున్న వ్యక్తి కేసి చూశాడు గట్టిగా పిలుద్దా మనుకుని చటుక్కున అగాడు. రామయ్య, రాధ చరచర ముందుకు సాగిపోతున్నారు

విద్యుద్దీపాల వెలుతురులో రాధ మెళ్ళో మంగళ స్వాత్రం తళుక్కున మెరిసింది ప్రకాశం కన్నీరు ఆపుకుందుకు ప్రయత్నిస్తూ అక్కడే నిలిచిపోతూ కూలబడ్డాడు రైలుతోపాటు అతను రాధకోసం కొనుక్కొన్న చీరలు, బాయలెట్ సామగ్రి అన్నీ కదలి వెళ్ళిపోయాయి రాధ కూడా వెళ్ళిపోయింది

అతను మాత్రం మిగిలాడు





జామ్-బక్

పాదముల వాపు నొప్పిని శమనపర్చి నివారించును

కాళ్ళవాపులు, చ్రణములు, కుడములు, కాలినపుండు విషగాయములు జామ్-బక్ గొప్ప వర్ష ఆయింట్ మెంటుతో త్వరలో మానును. జామ్ బక్ వర్షం లోకి పోయి, గుణమిచ్చే బావరము దీనిలో జంతు క్రావులు నూనెలు లేవని గ్యారంటీ చేయబడినది.

Zam-Buk

జామ్-బక్ మూలికా బామ్



ఇది మందుల వ్యాపారులందరివద్దను దొరుకును. ఏ ఏ వుల్ స్టోర్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ బొంబాయి

పోల్ విజంటు దాదా & కంపెనీ, 86, నైసప్పనాయక రోడ్, మద్రాసు-8

కావలెను

(ఆంధ్ర ప్రావిణ భారత్యాజన గోత్రం)

1 వరుడు 25 సం|| ఖాయమైన కవర్లు మెంటు ఉద్యోగము, కనీసం రూ 150/- వేతనము ఉండవలెను

2 వధువు 20 సం||మించని విద్యార్థులకుల బాలిక కవర్లు మెంటుఉద్యోగం చేయుచు రూ 150 వేతనములకు 25సం|| యువకులకు (మార్కులకైనను అధ్యయనం తరం లేదు) పూర్తి వివరములతో పాటు బాక్సు నెం 152(W) C/o ఆంధ్రపత్రిక, మద్రాసు-1 అడ్రసుకు పంపగోరెదను

వధువు కావలెను

రూ 250 నెలకు జీతముతోయుచున్న అందమైన ఒంటరి యువక ప్రభుత్వోద్యోగికి గౌరవ ధనిక పుటుంబమునకు చెందిన చక్కని వధువు కావలెను. కుల, మత, ప్రవక్తి లేకు మొదలకే పూర్తి వివరములు తెలుపుచూ, బాక్సు నెంబగ 150 (W), C/o ఆంధ్రపత్రిక, మద్రాసు-1 కు వ్రాయగోరెదమనది.

న్యూ థిర్టీ లే ఖ

(7-వ పేజీ లేక వాయి)

విశ్వవిద్యాలయం కోరవచ్చు ఈ వర్ష తివల్ల తప్పుడు అంచనాల ప్రమాదం తప్పిపోతుంది విద్యార్థులను ప్రత్యక్షంగా పరీక్షించి, పంజాబ్, ఉత్తరప్రదేశ్ నుంచి వచ్చేవారిని ప్రవేశానికి అనర్హులుగా చేయాలి ప్రధాన్య మనేది మొట్టమొదటగా ఢిల్లీ విద్యార్థులకే ఇప్పాలి ఆడపిల్లల విషయం పీళ్లలో చాలామంది వృత్తికోసం చదివేవాళ్లు కారు ఇవన్నీ పెళ్లి చదువులే తృతీయశ్రేణి విద్యార్థినులను పట్టు పరీక్షకు చదివేందుకు ప్రోద్బలం చేయుటం వట్టి దండుగ తప్ప ఏమీలేదు అలాంటి వాళ్లు ఒక కళాశాలలోనే చదివేనుమంది ఉన్నారని పరిశీలనలవల్ల తేలింది పరీక్ష తప్పినందువల్ల వారి

నందరిని పై పరీక్షకు పోకుండా ఆపివేయాలి వచ్చింది ఇలాంటి భారీ నిరుత్పత్తి తలవల్ల కళాశాలకు చెడ్డపేరు వచ్చింది తమ బిడ్డలను వివాహ యోగ్యులుగా తయారుచేసేందుకు తరిగిండుల తమ కష్టాన్ని తమంతా వ్యయం చేశారు చివరకు అంతా వ్యర్థపు ఖర్చుగా తయారైంది

కట్టానికి మారు రూపంగా కళాశాల చదువు తయారైవుంటే, ప్రభుత్వం కేవలం వివాహ యోగ్యత సంపాదించేందుకు చదివే ఈ తృతీయ శ్రేణి బాలికలకు 'వైవాహిక కళాశాల' ఏర్పాటు చేయుటం మంచిది అర్థంలేనిది, పిల్లకు వంట బట్టని చదువులు చదివించే బదులు ఈ కళాశాలలో ఆదర్శగృహిణికి, మాతృమూర్తికి, కావలసిన బాధ్యతలను బోధిస్తే బాగుంటుంది ఆ! ఏమిటో ఇదంతా మహాబధిర శంఖారావం

భారతదేశానికి నమూనా అనగళ్లు అక్కో హెబల్ తరచుగా అప్రతిష్ట పాలౌతుంటుంది భోజనశాలకున్న ఎయిర్ కండిషనింగ్ యంత్రం చెడిపోయిందని వదలిగా ఉంది అనలు సంగతి ఏమిటంటే భారతదేశ నిజస్వరూపాన్ని ఎయిర్ కండిషన్ గడుల్లోంచి కాదు చూడటం—అని కాంగ్రెస్ పాలకులు విలాస యాత్రీకులకు చెప్ప దల్చుకున్నారన్న మాట యంత్రం పనిచేయక పోవటానికి ఇది కారణం ఇందువల్ల హెబల్లో ఉండేవాళ్లకు, అతిథులకు ఢిల్లీలోని ఆవిరి స్నానపు వాతావరణం అనుభవించే యోగ్యత వస్తుంది చెమట నన్నబడటానికి మంచి కూడా

హెబల్ బ్యాండుమేళం గోలగా ఉంటుందని ఒక ఆరోపణ ఇది శుద్ధ తప్పు బ్యాండు సహా జీవానికి నిద్రానవ్వే! వీళ్ళకి ఇటు తూర్పు సంగీతం అటు నడమలు సంగీతం రెండూ రావు ఏళ్ళు ఇది వాయిచేది, బోల్టార్ తయారీ సదు్ధ కావచ్చు (బోల్టర్ లేండి శాంతినికేతన స్థావరం)

ఇంక మూడో ఆరోపణ సస్యము గూర్చి ఇక్కడ అనలు సంగతి ఈ హెబల్లు విద్యార్థులు అతి తాజా ఆహారంతో భోజనం ఏర్పాటు చేస్తారు అతిథి తన స్థానంలో ప్రవేశించగానే ఒక నర్తకు వచ్చి వారికి ఏమేం కావాలో అతి జాగ్రత్తగా, భద్రంగా ప్రాసుకుంటాడు ఆ వెంటనే సేవకులు బజారుకు పరుగెత్తి సామాన్లు తీసుకొచ్చి, వండి వడ్డించాలి ఉండాయో! ఇదంతా నిమిషాలమీద జరుగుతుంటే ఇది తెలియని అజ్ఞానులంతానేమా దీన్ని అనమర్ద త కింద లెక్కిస్తూ రెండుకో ?

ఇంక చివరి ఆరోపణ ఏమిటంటే, ఆహారం చాలినంత వుండదని, ఇది కూడా అజ్ఞానాత్మక మైందేలేండి తమ అతిథుల జీర్ణశక్తిని గూర్చి, అతిథుల సంఖ్యను గూర్చి, విద్యార్థులు ఎంతో జాగ్రత్త తీసుకుంటారు 'అసాధారణమైన' శుని పీకీ ఆకలి అనిపించటానికి తగినంత ఆహారం మూత్రమే వాళ్లు వడ్డిస్తారు

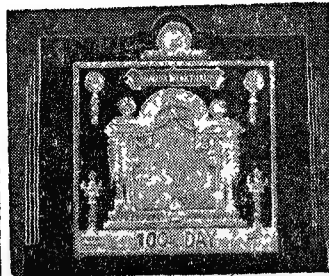
ఇప్పుడు ఈ హెబల్లులపని లాభంలోనే ఉంది ఇప్పుడిది నిండుగా కూడా ఉంటుంది కారణం ఇదేదో దివ్యమైనవోలని కాదు ఇంతకన్నా గతిలేక ★

“భార్యా భర్తలు”

శతదినోత్సవ సందర్భమున

వెండి పీల్లులు

తయారు చేసిన వారు



నా దేశం

సంపత్తు శాస్త్రి సన్ & కో (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

బోకుగా, చిల్లరగా వెండి

సామానులు తయారుచేయువారు

బహుమతి వస్తువులు, సినిమా

పీల్లులు తయారుచేయుటలో

ప్రత్యేకత వహించినవారు

177. నేతాజీ రోడ్,

పి.వి. 1625 మద్రాసు-1

ఫోను 2002

Grams 'NATHELLA'

SWASTIK

గళ్లనుడి కట్టు-64

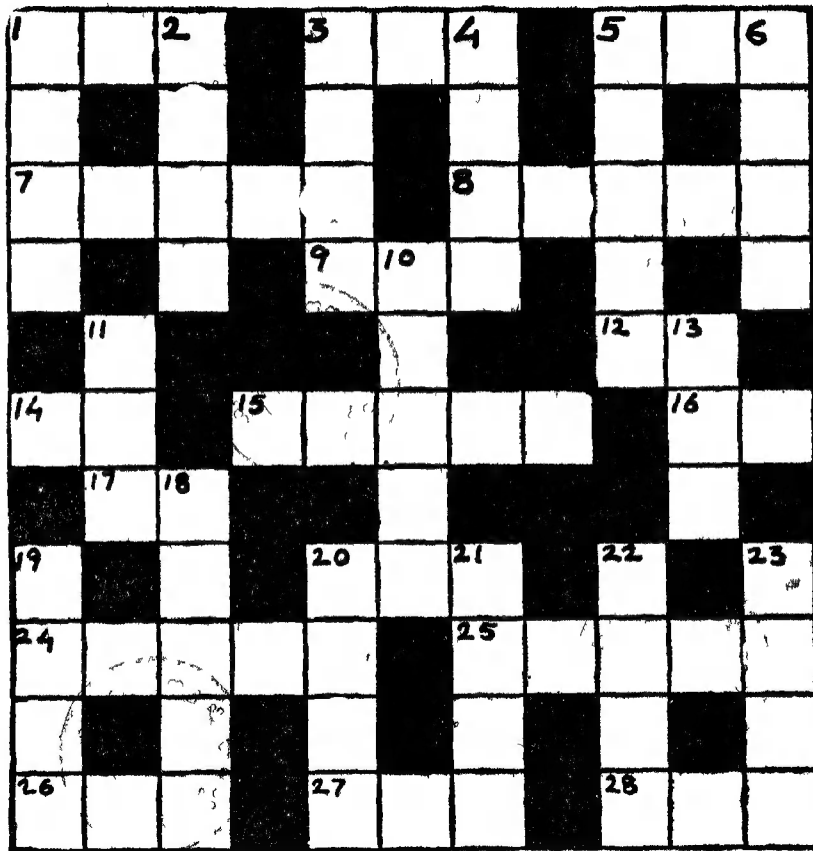
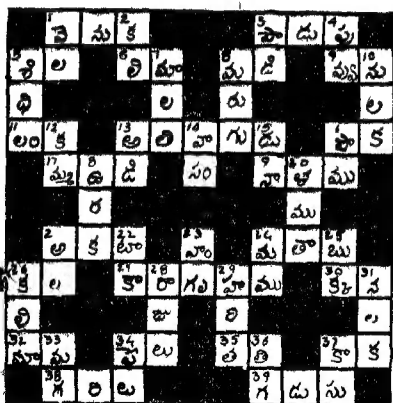
అడ్డం

- 1 ఇక్కడ ఓటమి కాదు !
- 3 చెలి మిక్కిలి స్నేహము కలది
- 5 ధాన్యకటకములో తోట శకటములో కూడా ఉంది
- 7 తునకలవటము
- 8 అటవెలది వడములు కలది
- 9 క్షుమకు ముందు మార్చి కోసం.
- 12 తలక్రిందులుగా క్రిందకు దిగు
- 14 చిన్నచెట్ల గుంపు
- 15 మధ్యాహ్నానికి రాత్రికి మధ్య సమయమా ?
- 16 పైదారి కొడుకు
- 17 వడ్డు దంపితే వచ్చేది
- 20 కలగాపులగమైపోయిన పువపరిమాణం
- 24 అయిదు సంవత్సరాల కొకసారి వీటిని గురించి వింటూ ఉంటాము
- 25 చేతులు వట్టేదాని గర్భము చుట్టబడినది!
- 26 బుట్టనిండా ! (ఆశను సూచించేదా ?)
- 27 విందరవందర అయిపోయిన మొన
- 28 సంతోషము—రెండువైపులా

నిలువు

- 1 సంతోషం, గలిచిన నిడివిలో దొరుకుతుంది
- 2 సురపాస్తు, కలువ, ఇంద్రుని ఏనుగు వగైరా
- 3 చెరుకు మురికికాలవలో కాదు కాని, నిప్పు తయారుచేసే రాయి కావాలి
- 4 సురనది (ఆకాశగంగ తెలుగులో)

63-వ గళ్లనుడికట్టుకు జవాబు



- 5 రాజేళ్లు
- 6 వచ్చిన సూచించే రెండు మాటలు!
- 10 మాట నోరు మండినా చుక్కారము కద్దు
- 11 క్రింద నుంచి ధాన్య విశేషము ఊరికే ఆడ రము చూసే తెలుసుకోండి!
- 13 వాటికయినా తోట కావాలి మర్రి
- 18 సముద్రదుడు
- 19 విచలంభం, సగంలో ఆసనాలకు సంబంధించి వది చేర్చినా అవే !
- 20 మాటలు ముక్కులవునా ?
- 21 ఉప్పు
- 22 అనుకోకుండా జరిగేది
- 23 28 అడ్డంకోవాటు జిడ్డు వదాకము ★

ఒక యువకుడు ఒక సినిమా తారతో, మీ స్నేహితులంతా మిమ్మల్ని గూర్చి ఏమను కుంటున్నారో తెలుసా?

సి తార నాకు ఆపాగడ్డ లన్నీ వినడానికి టైములేదు. టూకీగా చెప్పండి నాకు పనుంది

యువకుడు - మరండీ, మీరు చచ్చిపోతేగాని సబ్బులు, పాడర్లు, బీడీలు చవకగా మాకురావుట.

పద్యం, (విశాఖపట్నం)

అది కంబైన్డ్ క్లాసు. అమ్మాయిల నుద్దేశించి మేష్టరన్నాగ "అమ్మాయిలూ" మీరంతా నా కుమార్తెలవంటివారు" తర్వాత అబ్బాయిలవైపు తిరిగి "అబ్బాయిలూ, మీరంతా నా కుమారులవంటివారు." అని వాక్యం పూర్తిచేయకుండానే వెనక బెంచిలోంచి ఒకబ్బాయి "కాదు మామయ్యాయ్" అని అరిచాడు

జి ఈశ్వరవర్మ (హలాపుల్)

పౌ ణ్ డి క థ లు

వ చ్చే వా రం

దేశమంతటా ఎన్ని కల
బాడవిడి ఎక్కువగా ఉన్నది.
రోజుకో పార్టీ వారు వచ్చి
ఓట్లమ్మని అడుగుతున్నారు.

ఒక ఉపన్యాసకుడు మంచి
నీళ్ళయినా త్రాగకుండా
మూడుగంటలు ఉపన్యాసం
యిచ్చాడు. ప్రజలు చాలా
శ్రద్ధగా ఆలకించారు. వాళ్లంతా
తన బుట్టలో పడిపోయినట్లు
ఉపన్యాసకుడికి బాగా నమ్మిక
కుదిరింది.

“అయితే మా ఓట్లన్నీ
మీకే వేస్తామని మీ పెద్ద
ఎవరో, వచ్చి నాకు వాగ్దానం
చెయ్యా లని విశ్లేశి
చేస్తూ ఉన్నాను” అన్నాడు.

ఊరి పెద్ద లేచి బుట్టగో
క్కున్నాడు. “ఇప్పుడెట్టా
గండి! మీరు ఒక రోజు
మూడరే వచ్చి ఉండాలింది.
నిన్ననే ఆ పార్టీ వారికి మా
టిచ్చామండి”

“సింగినాదం కాదు! మాట
యిస్తే ఇప్పుడేం ముంచుకు
పోయింది.” అంటూ కనురు
కున్నాడు ఆయన, “మాట
యి నేమటుకు వాడికే వెయ్యా
లని ఏ ‘లా’లో ఉంది చెప్పు.”

ఊరి పెద్ద నంకటంలో
పడ్డాడు ఒక నిమిషం
యోచించుకొని అన్నాడు.
“నరేలే బాబూ! అట్టయితే
తమరికే వేస్తారే!”

వి శివరామయ్య (బాపట్ల)

పిల్లలకు ప్రత్యేకం!

- * చతురంగతురంగం—పిలకా గణపతికావ్య
- * బుడుగు—ముళ్లపూడి వెంకటరమణ
- * వియోపుల్ప - బాలసాహితి సీరియల్ ప్రారంభం
- * సంధ్యాతారక
- * డీటెక్
- * ఊమెన్ - ప్రత్యేక కార్టూన్లు

వెల: 25 నయాపైసాలు

“గాడిది”

మా ఊళ్లో కార్తిక శుద్ధ
ఏకాదశికి శ్రీకృష్ణజననము
నాటకం వేశారు. నాటకం
బాగానే జరుగుతున్నది.
అందులో దేవకి పోర్నను
వచ్చేసింది. కంసుడు ఆడ
పిల్లను నరికేసమయంలో
దేవకి “అన్న . శమింపు
మన్న . తగదల్లుడు.
గాడిది... .మేనకోడతా”
అని అనేసరికి హాలులోవున్న
వారంతా ఘూల్లున నవ్వారు.
దేవకి తలదించుకొని లోప

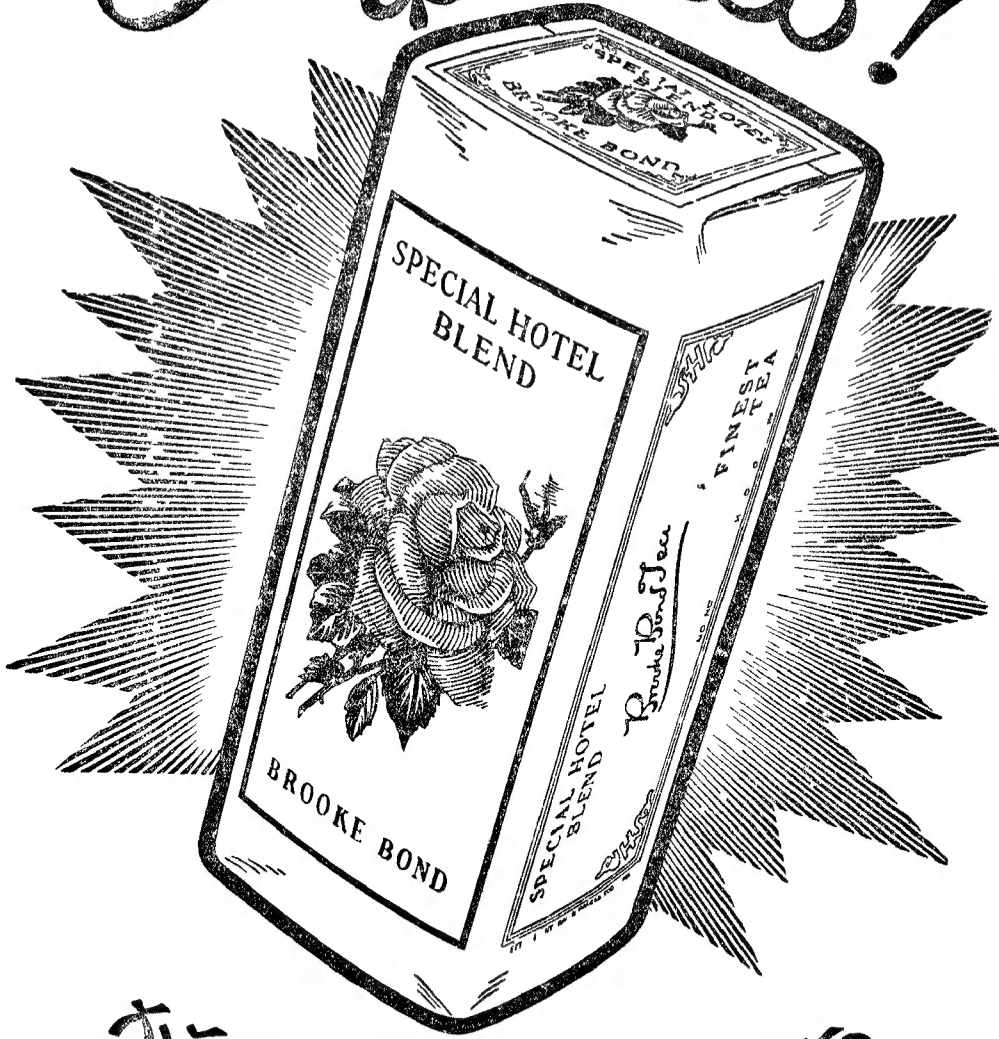
లకు వెళ్ళిపోయింది. తెర
వేశారు.

గంటి జగన్నాథస్వామి
(చాకరాపల్లి)

ఒక విరంతువు లాటరీ
వేసింది ఆవిడికి స్త్రీలుసామానుల
బడులు పాపం దువ్వెన్నలు
వచ్చాయి ఆవిడ కోపంగా
నాకివెందుకు నాయన, మరే
మన్నాయియ్యి
వర్తకుడు- అమ్మా, పక్క
పిన్నలు పాకెట్లు ఇవ్వంటారా?
పద్య, (విశాపట్నం)



అద్భుతము!

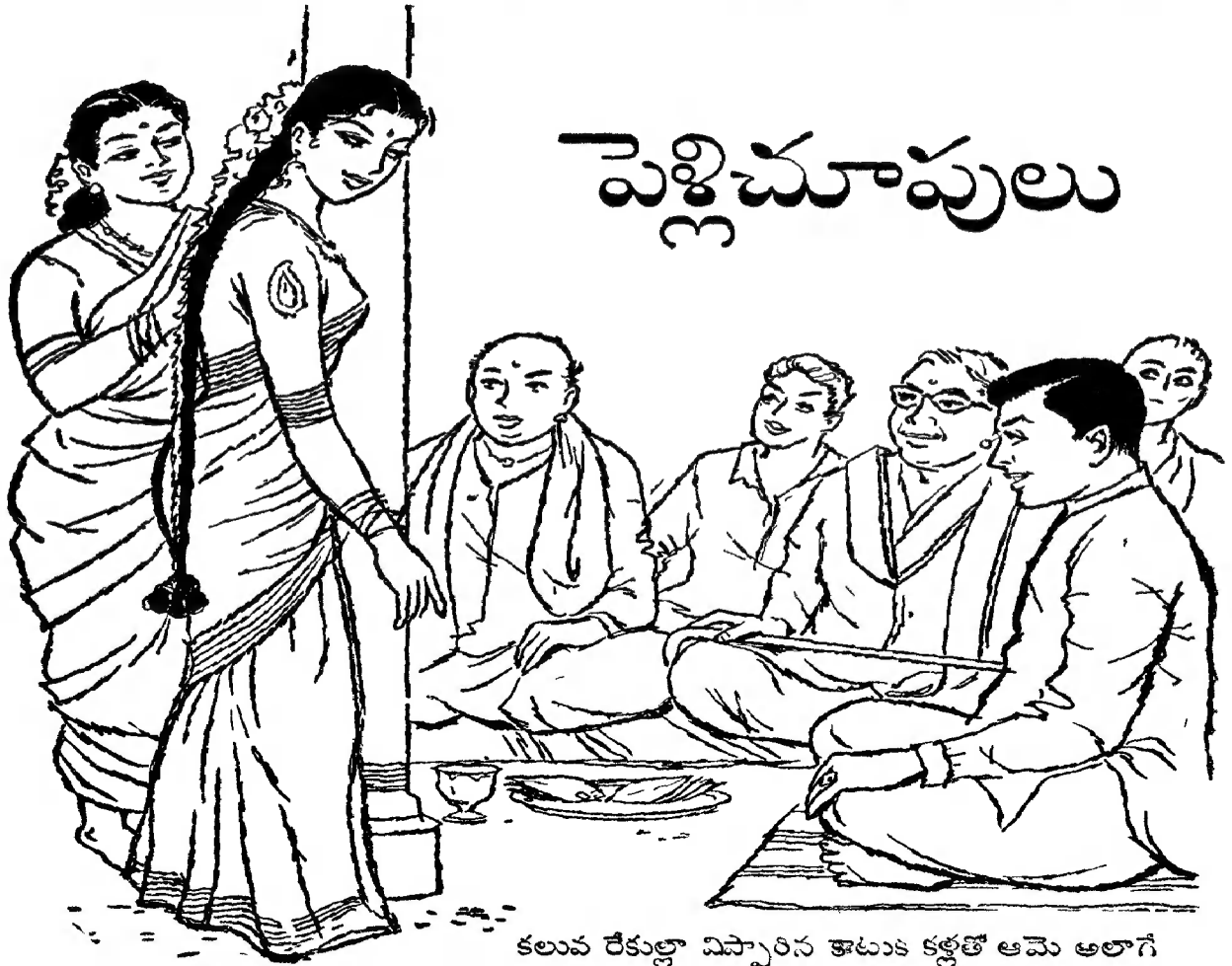


గృహములకు - హోటళ్లకు
బ్రూక్ బాండ్
స్పెషల్ హోటల్ బ్లెండ్
 డబ్బ్ టీ

- * ఒక్కొక్క ప్యాకెట్టు ఎక్కువ కప్పుల టీ ఇచ్చును
- * ఏమాత్రము తడి తగలని ప్యాకింగువలన సంపూర్ణ స్వచ్ఛత ధృవపడుచున్నది
- * లక్షలాది గృహములను ఆనందింపజేయుచున్నది

3 సైజులలో లభించును

500 గ్రాములు, 100 గ్రాములు,
 50 గ్రాములు



పెళ్ళిచూపులు

కలువ రేకుల్లా విప్పారిన కాటాకి కళ్లతో ఆమె అలాగే ఒర్రూరంగా నిలబడి ఓరచూపు చూస్తూ అంతటేని ఆనందంతో పొంగిపోయింది స్త్రీ సహజమైన సిగ్గు బిడియాలూ ఆమె కనుమూపుల్లోనే ఉప్పించాయి. ఆనాడే తాంబూలాలూ వుచ్చుకున్నారు వివాహంతో వినూత్న ప్రపంచంలో అడుగుపెడుతుంది ఆమె

ఆమె వివాహానికి అలిదండ్రులు అన్ని విర్వాట్లు చేశారు ఓర్పుల బాధలేదు అందుకొరకు వివాహ ఏండామెంట్లు పటాసు యిదిపరకే తీసుకున్నారు

జీవిత బిమా ఎప్పుడూ భవిష్యత్తునే బాగుపరుస్తుంది. మోక్ష, మో కుటుంబానికి, కుటుంబ భద్రతకు అదే పునాది భవిష్యత్తును గురించిన బాధల సన్నిటిని అదే తొలగిస్తుంది మోక్ష తగిన పదకంకోసం మిత్రుడైన జీవిత బిమా ఏజెంటును అడగండి



జీవిత భీమా కు

ప్రతిగా మరొకటిలేదు